

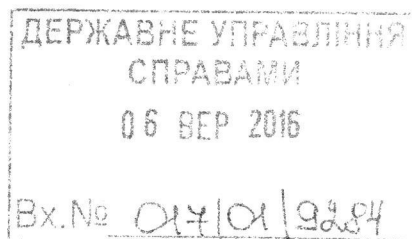
Почитуваному
Голові Керівництва
Державного управління
справами
Корупції у в.
ПАСА ПАСОЇ С. О.

Заява

Я, Пасяк Пасяк Олександрівна,
прошу керівника своєї служби на урядову
у катюруськую владу на посаду
Хуторського керівництва - директора Національ-
ного казенного агентства "Київський союз",
що був повноважений 4. 08. 2016р. З усіх
необхідних документів.

1. 09. 2016р.

Пасяк Пасяк С. О. П. П.



ЗГОДА
на обробку персональних даних


Я, Басарнаєва Квітця Олександрівна,
(прізвище, ім'я, по батькові)

народився (лася) _____ року, паспорт серії _____
№ _____, виданий _____

з метою забезпечення реалізації вимог Закону України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року № 2778-VI та відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах щодо фаху в сфері культури, публічного або бізнес-адміністрування (документи про освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо), зокрема для участі у проведенні конкурсного добору керівника закладу культури та пов'язаних з цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством України.

31 серпня 2016 року


(підпис)

Басарнаєва К.О.
(прізвище та ініціали)

Автобіографія
Я, Євгенія Олександрівна Басалаєва,
Судимості не маю.

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1971 -1978 навчалась в КССМШ ім. М.В.Лисенка;
 1978 -1982 навчалась в КДМУ ім. Р.М.Глієра (сьогодні Інститут ім. Р.М.Глієра);
 1982 – 1987 навчалась в КДК ім. П.І.Чайковського (сьогодні НМАУ ім. П.І.Чайковського);
 1987 закінчила з відзнакою КДК ім. П.І.Чайковського (золота медаль) за спеціальностями концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. З закінченням ВНЗ отримала цільове направлення від Міністерства культури України на роботу згідно штатного розкладу в КДК ім. П.І.Чайковського;
 1986 - розпочала трудову діяльність в КДК ім. П.І.Чайковського на посаді концертмейстера;
 1986 – заснування ансамблевого дуету Богодар Которович (скрипка) – Євгенія Басалаєва (фортепіано);
 1993-1994 - професор Сіднейської консерваторії (Австралія);
 1993 – почесне звання «Заслужений артист України»;
 1993 --1996 навчання в аспірантурі при кафедрі камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського;
 З 1995 – робота на посаді викладача кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського згідно штатного розкладу;
 З 1996 до сьогодні -- Провідний майстер сцени ДКА «Київські солісти» згідно штатного року Засновник ДКА «Київські солісти»;
 З 1996 – викладач НМАУ ім. П.І.Чайковського на посаді в.о.доцента Кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського (сумісник);
 1999 - почесне звання «Народний артист України»
 2000 – директор з творчих питань Державного камерного ансамблю «Київські солісти»;
 З 2002 – засновник та президент Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ-Класік»;
 З 2002 – засновник та художній керівник Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класік»;
 З 2001 – засновник та художній керівник проекту - Міжнародний концертний цикл «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої»;
 З 2006 -- засновник та художній керівник Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур»;
 2006 – вчене звання доцента
 2006 – посада доцента Кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського;
 З 2007 – Засновник Міжнародного молодіжного фестивалю камерної музики (з 2007р.), 2007 – 2013 за конкурсним обранням – посада Завідуючого Кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського;
 2007-2012 – член Вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського;
 З 2009 – посада в.о.професора Кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського, завідувач Кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського;
 2009 –Звання «Людина Року 2009»;
 2011 - Член Мистецької ради XII Міжнародного форуму «Музика молодих 2011»;
 2012 – Захист Дисертації кандидата наук;
 2012 – Отримання вченого ступеню «Кандидат наук» (Кандидат мистецтвознавства)

2013 – засновник та художній керівник Меценатський проекту «За духовне відродження України»;
 2013 - Член Міжнародної Колегії ГО «Грандів рейтингів і номінацій»;
 2013 -- Благодійний проект для творчої молоді «Молода філармонія».
 2016 – Член Громадської ради з питань культури, член Експертної комісії Міністерства культури України

Нагороди

Нагрудні відзнаки, почесні грамоти і подяки за високі творчі здобутки, міжнародну та благодійницьку діяльність, вагомий внесок у розвиток українського мистецтва, презентацію вітчизняної культури у світі, дипломи за педагогічні досягнення, подяки члена та голови журі міжнародних конкурсів, серед яких за останні роки:

- Звання та диплом лауреата Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Італія) (1991)
- Звання лауреата та володарка Гран-Прі кращого піаніста конкурсу Міжнародного конкурсу інструменталістів ім. Цабалетта (Іспанія) (1992)
- Почесне звання «Заслужений артист України» (1996)
- Почесне звання «Народний артист України» (1999)
- «Орден за видатні досягнення у музичному мистецтві» (*Почесна відзнака НМАУ ім. П.І. Чайковського*) (2009, травень)
- Нагорода Переможця Загальнонаціональної премії «Людина Року». Звання «Митець Року-2009» (2010 березень)
- Благословенна грамота Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета «За заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою та побожним українським народом» (листопад, 2014),
- Благословенна Грамота Керуючого Житомирською єпархією УПЦ Київського Патріархату» «Шана творчому мистецтву народної артистки України Євгенії Басалаєвої» (грудень, 2014)
- Подяка Дніпропетровського клінічного госпіталю «За проявлене милосердя постраждалих бійців АТО» (грудень, 2014),
- подяки від Міністерства культури України (жовтень, 2013), Кабінету міністрів України (грудень, 2013),
- Орден Дванадцятипроменевої Зірки «CREDO» - «За вагомий внесок у розвиток музичної культури та благодійну діяльність» (2013, квітень),
- Орден «Христа Спасителя» (2014, травень),
- Медаль «За жертвовність і любов до України» Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета (2015, квітень) та ін.
- Спеціальні призи та дипломи кращого піаніста Міжнародних конкурсів, серед яких: Міжнародний конкурс скрипалів у м. Кльостер-Шонталь (Німеччина); ім. Венявського, (Польща, Любляна); XXII Міжнародний конкурс скрипалів у м. Монреалі (Канада); ім. Ієгуді Менухіна, м. Фолкстон (Англія); Міжнародний фестиваль камерної музики, Загреб (Хорватія); Міжнародний конкурс ім. М.В. Лисенка, м. Київ (Україна); Міжнародний конкурс ім. Богодара Которовича *та інші.*
- Дипломи кращого педагога за виховання та підготовку лауреатів міжнародних конкурсів

Голова та член журі

вітчизняних та міжнародних конкурсів, серед яких:

- член журі Міжнародного фестивалю камерних ансамблів (м.Сизрань, Росія),
- член журі «16 Concorso internazionale pianistico», Italia. А.М.А. Calabria,
- член журі Міжнародного фестивалю „Кінолітопис”(Київ);
- член журі I Міжнародного конкурсу камерно – ансамблевого виконавства ім.. Т.Гайдамович (Росія, Магнітогорськ),
- член журі III Міжнародного конкурсу камерних ансамблів ім. С.Танєєва (Калуга, Росія),
- Голова журі Фестивалю джазової музики м. Бар, Чорногорія;
- Голова журі та засновник Міжвузівського Конкурсу на краще виконання камерно-ансамблевих творів композиторів віденської класики, Київ;
- Член журі I Міжнародного дитячого фестивалю мистецтв у Парижі ,
- Член журі та голова журі Міжнародного конкурсу інструментальних ансамблів імені Дмитра Бортнянського,
- Член журі Всеукраїнського телевізійного проекту «Зіркафест»,
- Голова державних комісій (ДЕК),
- Почесний гість Міжнародного Конкурсу ім. П.І.Чайковського,
- Міжнародного конкурсу камерних ансамблів в м. Кальтанісетта (Італія, Сицилія);
- Міжнародного конкурсу Богодара Которовича,
- викладач численних майстер – класів в м.Бордо (Франція), в м. Ланцут (Польща), в Парижі (Франція), в м. Відень (Австрія), в м. Фолкстон (Англія) та інш.;

, Учасник та організатор більш ніж 100 міжнародних фестивалів, серед яких найбільш вагомі:

- Міжнародний фестиваль «Мистецтво без кордонів» у 40 містах Чехії і Словаччини (1988р.);
- Міжнародний фестиваль (Монреаль, Канада, 1991);
- Міжнародний фестиваль Великобританії (Лондон, 1993р.);
- Міжнародний фестиваль у Англії (м.Фолкстон, 1993р.);
- Міжнародний фестиваль в м.Оденс (Данія) ;
- „Дні Української культури у Німеччині” м.Мюнхен (1992р.);
- Міжнародний фестиваль м.Сідней, м.Мельбурн, м.Камбера (Австралія , 1993-1994);
- Дні Української культури у Братіславі” (1995р., Словаччина);
- Міжнародний фестиваль у м. Машонмадьорово, (Угорщина, 1997);
- Міжнародний фестиваль «Контрасти» (Львів, 1997),
- Міжнародний фестиваль «Контрасти» (Львів 1998);
- Міжнародний фестиваль видатних музикантів Казахстані (м.Алма-Ата, 1998);
- Офіційний візит Президента України Л.М.Кучми до Казахстану та Киргизької Республіки (1999);
- Міжнародний фестиваль класичної музики у м.Ельджем, м.Табарка, м.Туніс, (1999р.);
- «Рурський міжнародний фестиваль” (Німеччина, 1999р.);
- „Дні Української культури у Німеччині” м.Берлін (2000р.). Презентація Нотної колекції Бахів;
- Міжнародний фестиваль: „Варшавська осінь” (2000р., м.Варшава, Польща);
- Міжнародний фестиваль м.Зелена Гура, 1999р.;
- Міжнародний фестиваль м.Ланцут, Польща 1998р.;
- „Міжнародний фестиваль Й.С.Баха" м.Тверь, 1999р., Росія;

- «Дні Української культури у Росії», м. Москва, 1999р., Росія;
- Міжнародний фестиваль «Скрипка Н.Паганіні в Києві» (Україні, Київ, 1999р.);
- Міжнародний фестиваль «Три концерти у Відні» (1999, Австрія, м.Відень);
- Міжнародний фестиваль «Травневі зустрічі» (м.Кіровоград, 1999);
- „Дні Української культури у Австрії” (2000);
- „Дні Української культури у Франції”, зал П’єра Кардена(м.Париж, 1999р., 2000р.);
- Міжнародний фестиваль «Травневі зустрічі» (м.Кіровоград, 2000);
- Міжнародні фестивалі та Дні культури України у країнах Балтії (Рига, Вільнюс, 1998р.);
- Міжнародні фестивалі та Дні культури України у країнах Балтії (Рига, Вільнюс,2001р.);
- Дні Української культури у Латвії», (2002)
- Міжнародний фестиваль «Music-Euroregion» (2007р., Pas-de-Calais, Dunkerque — Malo, Франція);
- Міжнародний музичний фестиваль «Saison Musical 2009-2010». Cathedrale Saint-Louis des Invalides, Grand Salon. Франція, 2009р.);
- Міжнародний фестиваль «Funchal Musica da Madeira» Concert CLI, Baltazar Dias Municipal Theatre (2008р., Португалія (500 років м.Фуншала, Мадейра);
- Міжнародний фестиваль „Охридське літо” (Македонія, м. Охрид, 2002р.);
- Міжнародні фестивалі в м. Любляна «Festival Ljubljana» (Словенія 2002р., 2009р., 2013р.);
- Міжнародний літній фестиваль камерної і клавірної музики „До 200-річчя від дня народження М.Глінки” (2004р. м.Белград, м.Нові Сад (Сербія));
- Міжнародні фестивалі та Дні культури України у країнах Балтії (Рига, Вільнюс, 2003р.);
- Міжнародні фестивалі та Дні культури України у країнах Балтії (Рига, Вільнюс 2006р.);
- Міжнародний благодійний фестиваль на підтримку українських дітей-сиріт із Запорізького дитячого будинку (2008р.,Італія, Рим) тощо.
- I Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (11 - 19 листопада 2007р.) м.Київ;
- I ФестивальУкраїнської камерної музики (17-18 листопада 2007р.), м.Київ;
- II Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (7 - 17 листопада 2008р.), м.Київ;
- II ФестивальУкраїнської камерної музики (14 -- 15 листопада 2008р.), м.Київ;
- III Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (14 - 25 квітня 2010р.), м.Київ;
- III ФестивальУкраїнської камерної музики (23 -- 24 квітня 2010 р.), м.Київ;
- IV Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (22 березня -- 10 квітня 2011р.), м.Київ;
- IV ФестивальУкраїнської камерної музики (23 -- 24 квітня 2010 р.), м.Київ; 28 березня відбулося два концерти «Музика молодих»;
- V Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (24 - 27 листопада 2011 р.), м.Київ;
- V Фестиваль Української камерної музики (28 листопада 2011р.), м.Київ;
- V Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (21 - 23 листопада 2012 р.), м. Київ;
- VI Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (21 - 23 листопада 2012 р.), м.Київ;
- 2012 р. 1 квітня: Відкриття міжнародного фестивалю - циклу концертів «АНТОЛОГІЯ СВІТОВОЇ КАМЕРНОЇ МУЗИКИ» у Великому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського;
- VII Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Ювілейні дати. Прем’єри» (25 - 27 січня 2013р.), м.Київ тощо.

Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»:

- **2006 жовтень -- 2007травень. I Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2007 жовтень -- 2008травень. II Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2008 жовтень -- 2009травень. III Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2009 жовтень -- 2010травень. IV Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2010 жовтень -- 2011травень. V Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2011 жовтень -- 2012травень. VI Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2012 жовтень -- 2013травень. VII Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2013 вересень – 2014р. червень VIII Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2014 жовтень -2015р. квітень IX Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);
- **2015 жовтень -2016р. травень X Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур»** (художній керівник – народна артистка України Євгенія Басалаєва);

■ **Концертна діяльність в Україні та за кордоном:**

Здійснила численні концертні тури до Австралії, Тунісу, Франції, Великобританії, Португалії, Данії, Італії, Канади, Іспанії, Німеччини, Польщі, Македонії, Сербії, Словенії, Хорватії, Словаччини, Чехії, Австрії, Угорщини, країн Балтії, Росії тощо. Учасник більш 150 міжнародних фестивалів, «Днів культури України», міжнародних майстер-класів країн Європи, Австралії, Канади. Піаністка учасник міжнародних фестивалів у Тунісі (м.Ельджем, м.Табарка, м.Туніс), Італії (Рим, Кальтанісетта), Австралії (м.Сідней, м.Мельбурн, м.Камбера), Німеччині („Рурський міжнародний фестиваль”, „Дні Української культури у Німеччині”, м.Берлін. м. Кльостер - Шонталь), Канаді (м.Монреаль), Великобританії (м.Лондон, м.Фолкстон...), Данії (м.Оденс...), Польщі („Варшавська осінь”, фестивалі: м.Варшава, м.Зелена Гура, м.Ланцут), Австрії (м.Відень „Дні Української культури у Австрії”), Франції (м.Париж „Дні Української культури у Франції”, за участі П’єра Кардена, Міжнародний музичний фестиваль «Saison Musical 2009-2010», Міжнародний фестиваль «Music-Euroregion» (Pas-de-Calais, Dunkerque — Malo)...), Португалії, (Мадейра, Міжнародний фестиваль «Funchal Musica da Madeira»), Македонії (м. Охрид „Охридське літо»), Словенії (м. Любляна), Сербії (м.Белград, Міжнародний фестиваль камерної і клавірної музики „До 200-річчя від дня народження М.Глінки”(м.Белград), м.Нові Сад), Словаччини (м.Братіслава, „Дні Української культури у Братіславі”), Іспанії (м. Сан-Себастьян), Чехії, Угорщині, Росії („Міжнародний фестиваль Й.С.Баха" м.Тверь, „Дні Української культури у Росії” м. Москва та інш), Україні, країнах Балтії, Казахстані, Білорусі тощо.

Організація та проведення конкурсів та майстер – класів:

- 2006р. Майстер-класи професорів Белградської музичної академії Йозефа Йовановича (флейта) та віолончелістки Сандри Беліч (Сербія, Белград);
- 2006р. Майстер-клас професора, солістки Домського собору, органістки Євгенії Лісіциної (Рига, Латвія);
- 2007р. 27 березня. Майстер-клас сучасної французької піаністки, композиторки Франсуази Шово (Франція).

Проведення в рамках майстер-класу семінару для студентів і асистентів – стажистів: „Сучасна французька камерно – інструментальна музика” (знайомство з творчістю Франсуази Шово, прослуховування ф-х записів Мійо, організація прослуховування копії архівного унікального запису інтерв'ю К.Дебюссі, з коментаріями про інтерпретацію його Сонати для скрипки й ф-но (записи були надані Франсуазою Шово);

Проведення в рамках майстер-класу семінару для студентів та асистентів-стажистів: „Особливості інтерпретацій камерно-інструментальних творів Дебюссі, Равеля, Пуленка, Мійо”;

- 2007р. 24 травня. Майстер-клас видатного піаніста, професора Тбіліської консерваторії Тенгіза Аміраджібі (Грузія).

Проведення в рамках майстер-класу семінару для студентів та асистентів-стажистів: „Стильові особливості інтерпретації камерно – інструментальних творів Скарлатті, Баха, Бетховена);

- 2007р. Майстер-клас відомого піаніста, нар. артиста Росії, кандидата мистецтвознавства, професора Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського Бондурянського О.З.;
- 2008р. Майстер-клас професора консерваторій Мадейра (Португалія) та Мічиган (США) Роберта Андріса;
- 2008р. проведення Майстер-класу та відкритих уроків Євгенії Басалаєвої в Португалії (Музична академія, м. Фуншала);
- 2010р. Організація та проведення I Конкурсу «На краще виконання камерно-ансамблевих творів композиторів віденської класики (Й Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) (м.Київ);
- 2011р. Організація та проведення II Конкурсу «На краще виконання камерно-ансамблевих творів композиторів віденської класики (Й Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) (м.Київ);
- 2012р. Організація та проведення II Конкурсу «На краще виконання камерно-ансамблевих творів композиторів віденської класики (Й Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) (м.Київ);
- 2011р. (грудень): Майстер-клас відомих виконавців, учасників Тріо «Еггнер Тріо» (Австрія);
- 2013р. (лютий): Майстер-клас швейцарського віолончеліста, соліста Бернського симфонічного оркестру, професора Бернської Вищої академії мистецтв Олександра Кагановського (Швейцарія) тощо.

Список опублікованих Науково-творчих робіт

1. Басалаєва Є.О. „Диптих в музикальном творчестве и сочинение в этом жанре В. Губы” // «Проблеми сучасності: культура, мистецтво та педагогіка». Збірник наукових праць. Випуск XI. Луганськ, 2008. - С.25-36.

2. Басалаєва Є.О. „Камерно-інструментальна творчість М. Скорика: проблеми інтерпретації” // «Науковий вісник» НМАУ ім. П.І.Чайковського, випуск 10, «Мирослав Скорик». Збірник наукових праць, присвячених 60-річчю від дня народження М.М.Скорика, 2000р., м.Київ. – С.69 – 84.
3. Басалаєва Є.О. „Камерно-інструментальні ансамблі з фортепіано в музиці ХХ сторіччя і творчість українських композиторів генерації 1960-х років”//”Науковий вісник” НМАУ вип.82 "Виконавське музикознавство" 2009р. - С. 218 – 227.
4. Басалаєва Є.О. „Симфоніста „Саторі” В. Губи у вираженні культурної парадигми початку ХХІ століття”// Науковий вісник. Вип. 77. Виконавське музикознавство. Книга 14. Зб. ст. – Київ, 2008. – НМАУ ім. П.І.Чайковського. – С. 92-100.
5. Басалаєва Є.О. „Симфоніста „Саторі” В. Губи у вираженні культурної парадигми початку ХХІ століття”// Науковий вісник НМАУ Вип. 87. «Проблеми камерно-ансамблевого виконавства». Збірник статей 2010р. - С.18.
6. Розробка та укладання "Положення про нормативи ведення облікової документації викладачів та концертмейстерів кафедри камерного ансамблю". (Обговорено і схвалено на засіданні кафедри Протокол № 2 від 17.09.2010 року. Затверджено Радою оркестрового факультету 24.09 2010 року. Київ);
7. Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль». Напрямок підготовки 0202 Мистецтво; спеціальність 7.02020401 8.02020401 Музичне мистецтво; спеціалізація "Фортепіано", "Оркестрові струнні інструменти". 2012р
Подані до друку статті: Басалаєвої Є.О. в зб.ст. "Часопис";
- 8.Рецензія на навчальний посібник «Українське фортепіанне тріо: питання виникнення, еволюції жанру, новітніх технологій та виконавства». Укладач: кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Донецької державної музичної академії ім. С.С.Прокоф'єва Л.В. Волкова.
- 9.Укладач Наукового вісника НМАУ імені П.І.Чайковського. Вип. 87. «Проблеми камерно-ансамблевого виконавства». Збірник статей 2010р.
- 10.Дисертація пошукувача вченого ступеня кандидата мистецтвознавства «Стилістично-тембральний плюралізм в камерно-інструментальній творчості українських композиторів покоління 1960-х років». Одеса-2012р.17.00.03 –музичне мистецтво. УДК – 78.03+782.1)
- 11.Написання Історії кафедри камерного ансамблю «Кафедра камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського. Витоки та історія» для ювілейного видання НМАУ ім. П.І.Чайковського присвяченого 100-річчю Київської консерваторії ;
- 12.Рецензії на Реферати асистентів-стажистів
13. Перекладення для фортепіано: Дж. Гершвін «Рапсодія у стилі блюз» (Концерт для фортепіано з оркестром)
- 14.Перекладення для органа та фортепіано: А.Вівальді «Пори року» (4 концерти для скрипки та оркестру)
15. Перекладення для органа та фортепіано:М.Мусоргський «Картинки з виставки» (сюїта для фортепіано)
16. Перекладення для органа та фортепіано:Ф.Пуленк Концерт для органа та оркестру
- 17.Редагування творів «Нотної колекції Розумовських»
18. Фондовий запис: Є.Станкович. Камерна симфонія №7
19. Фондовий запис:І.Щербakov. Концерт №1 для фортепіано та струнного оркестру
20. Фондовий запис: А.Шнітке Концерт для фортепіано та струнних

21. Фондовий запис: Ф. Мендельсон-Бартольді Концерт для фортепіано, скрипки та струнних
22. Фондовий запис: Станкович. Камерна симфонія №8
23. Фондовий запис: Ф. Крейслер Прелюдія та Алегро у стилі Пуньяні (переклад для фортепіано та струнних С. Сондецькіса)
24. Фондовий запис: Е. Шоссон Концерт для скрипки та фортепіано зі струнними
25. Фондовий запис: Й. С. Бах Концерт для фортепіано у супроводі струнних ре-мінор
26. Фондовий запис: Й. С. Бах Брандербургський концерт №3 соль – мажор
27. Фондовий запис: Л. ван Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ля-мажор, ор. 47
28. Фондовий запис: М. Скорик Два фрагменти з Гуцульського триптиха: «Іван і Марічка», «Дитинство»
29. Фондовий запис: Й. Гайдн Концерт для скрипки, фортепіано та струнних фа-мажор
30. Фондовий запис: К. Дебюссі «У чрвні»
31. Фондовий запис: Л. Колодуб Концерт для скрипки, фортепіано та струнних
32. Фондовий запис: М. Скорик «Мелодія»
33. Фондовий запис: П. Хіндеміт «Чотири темперамента» для фортепіано та струнних
34. Фондовий запис: Ж. Колодуб Концерт для фортепіано та струнних «Зникаючі образи»
35. Фондовий запис: К. Шимановський «Ноктюрн і тарантела»
36. Фондовий запис: Б. Лятошинський Фортепіанний квінтет
37. Фондовий запис: В. Моцарт Соната для скрипки та фортепіано мі-мінор К. 304
38. Фондовий запис: Я. Ряетс Концерт для скрипки, фортепіано та струнних
39. Фондовий запис: М. Скорик Три п'єси з дитячого альбому «Простенька мелодія», «Танок», «Лірник»
40. Фондовий запис: Д. Шостакович Концерт для фортепіано, солюючої труби та струнних №1
41. Фондовий запис: В. Барвінський Квінтет для двох скрипок, альту, віолончелі та фортепіано
42. Фондовий запис: В. Косенко «Мрія» для скрипки та фортепіано
43. Фондовий запис: Сільвечтров Квінтет для двох скрипок, альту, віолончелі та фортепіано Іч.
44. Ж. Колодуб «Герда» з балету «Снігова королева» для фортепіано та струнних
45. Фондовий запис: М. Скорик 2 п'єси «Вальс», «Хор» з Партити №5 для фортепіано
46. Фондовий запис: Л. Колодуб «Ескіз в молдавському стилі» для скрипки та фортепіано
47. Фондовий запис: М. Скорик «Іспанський танок» з сюїти до драми Л. Українки «Камінний господар»
48. Фондовий запис: Є. Станкович «Колискова» для фортепіано та струнних
49. Фондовий запис: Й. Брамс Фортепіанний квінтет, Іч.
50. Фондовий запис: В. Годзяцький «Прелюдія» для фортепіано
51. Фондовий запис: В. Губа «Увечірній час» для кларнета та фортепіано
52. Фондовий запис: К. Вебер «Концерштюк» для фортепіано з оркестром
53. Фондовий запис: Л. Ревуцький «Прелюд» для фортепіано
54. Фондовий запис: Ф. Якименко Сюїта для фортепіано «Уранія»,
55. Фондовий запис: Ф. Якименко П'єси для фортепіано «Вечірня мелодія», «Чисто вечірнє небо», «У вечірню сутінь», «Садок спить», «Мелодія кохання», «Траурний спів», «Весняні мрії», «Радісні хвилі», «Еще я полон друг мой милый»
56. Фондовий запис: О. Канерштейн «Allegro frieve» з Фортепіанного квінтету
57. Фондовий запис: Я. Степовий «Кантабіле» для фортепіано та струнних
58. Фондовий запис: І. Стравинський «Спів соловейка»
59. Фондовий запис: М. Метнер Фортепіанний квінтет

60. Фондовий запис: В.Губа Симфонієтта «Саторі» для фортепіано та струнних
61. Фондовий запис: Г.Малер Фортепіанний квартет ля-мінор
62. Фондовий запис: Л.Дичко Фортепіанна сюїта «Замки Луари»
63. Фондовий запис: Ш.Лоуффлер Рапсодія №2 для фортепіано, гобоя та альтя
64. Фондовий запис: К.Дебюссі Три п'єси для фортепіано у супроводі струнних: «Відображення у воді», «У човні», «Місячне сяйво»
65. Фондовий запис: Ж.Гійу «Колоквіум №2 для фортепіано та органа
66. Фондовий запис: Г.Жуковський Сюїта для фортепіано «Лісові картини»
67. Фондовий запис: М.Колесса Прелюд для фортепіано «Осінній»
68. Фондовий запис: І.Шамо Сюїта для фортепіано «Картини російських живописців»
69. Фондовий запис: М.Мусоргський «Картинки з виставки»
70. Фондовий запис: Г.Гендель Концерт для органа та фортепіано №4 ор.7 ре-мінор
71. Фондовий запис: В.Губа «Диптих. Урочистий кант» для органа та фортепіано
72. Фондовий запис: Ф.Ліст «Ноктюрн» №3 для фортепіано
73. Фондовий запис: Ф.Бах-Ф.Ліст Органна прелюдія та fuga ля-мінор для фортепіано
74. Фондовий запис: Й.Бах «Арія» з кантати №68
75. Фондовий запис: Й.Бах-Ш.Гуно «Аве Марія»
76. Фондовий запис: А.Вівальді-Й.Бах Концерт для органа та фортепіано ля-мінор
77. Фондовий запис: В.Моцарт «Анданте» з концерту №21 для фортепіано з оркестром
78. Фондовий запис Д. Бортнянський -- Концерт для чембало і струнного оркестру ре-мажор;
79. Фондовий запис Ж. Рамо: "Жига у формі рондо", „Перегуки птахів”;
80. Фондовий запис: А. Вівальді Концерт тв. VIII № 4 “Зима” для скрипки, струнних і чембало із циклу “Пори року” фа-мінор;
81. Фондовий запис В. Косенко – „Гавот” сі-мінор для фортепіано;
82. Фондовий запис Ж. Колодуб -- “Вальс” для фортепіано і струнних;
83. Фондовий запис Е.Л. Уєббер -- “Think of Me” з мюзиклу “Привид опери” ;
84. Фондовий запис Б.Лейн -- „ The walk” з мюзиклу “Сансет-бульвар”;
85. Фондовий запис: Д. Керн – І. Фролов -- “Дим” для 2-х скрипок і фортепіано
86. Фондовий запис: А. П'яццолла --“Забуття”, „Libertango”
87. Фондовий запис: В. Філіпенко -- “До Тебе” для фортепіано та струнних
88. Фондовий запис: Алфредс Калниньш: Фантазія соль мінор для органа
89. Фондовий запис: Віталій Годзяцький: Ноктюрн „Омріяні зорі Балтії” для фортепіано і органа
90. Фондовий запис: Антоніо Вівальді: 4 концерти „Пори року” . Обробка для органа і фортепіано Є.Лісіциної:
 Концерт Мі мажор ор. VIII, №1, „Весна”
 Концерт Соль мінор ор. VIII, №2, „Літо”
 Концерт Фа мажор ор. VIII, №3, „Осінь”
 Концерт Фа мінор ор. VIII, №4, „Зима”
91. Фондовий запис: Фелікс Мендельсон – Бартольдї:
 Подвійний концерт для скрипки, фортепіано та струнних, ре мінор
92. Фондовий запис: Яніс Мединьш : „Арія” з оркестрової сюїти для скрипки, віолончелі і фортепіано
93. Фондовий запис: Ф.Якименко Три п'єси: «Радісні хвилі»,

«Танок ангелів»,
«Пісня кохання»

94. Фондовий запис: Сечкін В. Чотири п'єси для фортепіано:

«Етюд» соль дієз мінор
«Етюд» сі бемоль мінор
«Шарманщик»
«Етюд» Ре мажор

95. Фондовий запис: Сечкін В. Дві п'єси для скрипки і фортепіано:

«Поема, «Каприс»

96. Фондовий запис: Кожелух Леопольд Великий концерт №1 Фа мажор
для клавесину (фортепіано) у супроводі струнних

97. Фондовий запис: Плейель Ігнац Йосип Велика соната До мажор для
фортепіано (клавесину) у супроводі скрипки
і віолончелі «SERENATA»

98. Фондовий запис: Йозеф Хаммерлайм Соната №1 для фортепіано
(клавесину) у супроводі скрипки облігато (Obligato), Іч. Allegro molto

99. Фондовий запис: Боккеріні Луїджі Соната № 2 до мінор для фортепіано
(клавесину) у супроводі скрипки облігато (Obligato), ІІч. Largo

100. Фондовий запис: Боккеріні Луїджі Соната № 3 Сі-бемоль мажор для
фортепіано (клавесину) у супроводі скрипки облігато (Obligato), Іч.

101. Фондовий запис: Ляфонт Шарль Філіпп, Генріх Герц:

Концертний дует Мі- бемоль мажор на тему Романсу «C'est une larme» для
фортепіано і скрипки, ор. 18: Introdution e Andante con Variazioni

102. Фондовий запис: Вольфган Амадей Моцарт Концерт для фортепіано з
оркестром №21 До мажор, К.467

103. Фондовий запис: Фріц Крейслер: Прелюдія та Allegro у стилі Пун'яні (обробка для
фортепіано і струнних В.Ванеєва, С. Сондецькіса)

104. Фондовий запис: А.Вівальді: Концерт «La Notte» («Ніч») для флейти,
клавесину і струнних

105. Фондовий запис: А.Вівальді Концерт соль мінор «Літо» для скрипки,
клавесину і оркестру із циклу «Пори року», ор.VIII, №2

106. Фондовий запис: К.Дебюссі: «Відображення у воді» із циклу «Образи»
для фортепіано

107. Фондовий запис: К.Дебюссі «Місячне сяйво» з «Бергамаської сюїти»
для фортепіано

108. Фондовий запис: Ф. Ліст Ноктюрн «Liebersträume» №3
(«A Dream of love»)

109. Фондовий запис: Л.Ревуцький Прелюдія для фортепіано, тв.4

110. Фондовий запис: С.Рахманінов Етюд-картина, ор. 39 №5

111. Фондовий запис: В. Годзяцький Ноктюрн «Північне сяйво» для
фортепіано і органа з циклу «12 прелюдій для фортепіано»

112. Фондовий запис: В.Губа «Арія» для фортепіано, труби, органа і
струнних

113. Фондовий запис: Ж.Колодуб «Вальс» для фортепіано і струнних

114. Фондовий запис: А. П'яццолла Oblivion («Забуття»)
115. Фондовий запис: А. П'яццолла «Libertango»
116. Фондовий запис: Д. Керн – І. Фролов «Дим» для 2-х скрипок і фортепіано
117. Фондовий запис: Й. С. Бах: Прелюдія до мінор із циклу «Дванадцять маленьких прелюдій»
118. Фондовий запис: Й. С. Бах: «Арія» №47 із «Страсті за Матфеєм»
119. Фондовий запис: Й. С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
120. Фондовий запис: Ф. Мендельсон - «Пісні без слів»:
 №1 Andante con moto (Перший зошит, ор. 19, рік видання 1834);
 №20 Andante con moto (Четвертий зошит, ор. 53, рік видання 1841);
 №15 Presto e molto vivace (Третій зошит, ор. 38, рік видання 1837);
 «Пісня без слів» Andante con moto (обробка для скрипки і фортепіано Ф. Крейслера);
 №10 Agitato e con fuoco (Другий зошит ор. 30, рік видання 1835);
 №12 «Пісня венеціанського гондольєра» (Другий зошит ор. 30, рік видання 1835);
 №32 Allegro leggiero (Шостий зошит, тв. 38, рік видання 1845);
121. Фондовий запис: К. М. Вебер - «Концерштюк» для фортепіано з оркестром, ор. 79
-
122. Фондовий запис: Йозеф Гайдн Концерт для фортепіано (клавесину) і камерного оркестру ре мажор (І частина)
123. Фондовий запис: Йозеф Гайдн Adagio з Сонати для фортепіано мі-бемоль мажор №3
124. Фондовий запис: Карл Діттерсдорф Симфонія №3 з циклу «Metamorphose d'Ovide» (ІІІч.), перекладення для фортепіано (клавесину) Діттерсдорфа («Нотна колекція Розумовських»)
125. Фондовий запис: Йоганн Ванхаль Adagio із симфонії №1 («Нотна колекція Розумовських»).
126. Фондовий запис: Йозеф Гайдн Струнний квартет ор. 33 №3 «Пташиний» (ІУч.) (Нотна колекція Розумовських»)
127. Фондовий запис: Йозеф Гайдн Тріо соль мажор для скрипки, віолончелі та фортепіано №1 (ІІІч., ALL'Organese)
128. Фондовий запис: Карл Філіпп Емануїл Бах Соната фа мінор
129. Фондовий запис: Вольфганг Амадей Моцарт Andante з концерту для фортепіано з оркестром №21, KV 467
130. Фондовий запис: Йозеф Гайдн «Серенада» для струнних
131. Фондовий запис: Йозеф Гайдн Подвійний концерт для скрипки, фортепіано і струнних, фа мажор
132. Фондовий запис: Я. Сібеліус «Сумний вальс».
133. Фондовий запис: Е. Шоссон Концерт для фортепіано, скрипки і струнного квартету ор. 2 (1891), ре-мажор
134. Фондовий запис: Є. Станкович «Колискова»
135. Фондовий запис: О. Красотов «Три речитативи» для фортепіано і струнних
136. Фондовий запис: І. Карабиць П'єса для фортепіано «День за днем»

137. Фондовий запис: С. Бедусенко П'еса для фортепіано
«Світанковий блюз»
138. Фондовий запис: Б. Працюк: П'еса для скрипки, віолончелі, фортепіано та струнних «Le vent d'Ouest» («Західний вітер») з циклу «Чотири вітри»
139. Фондовий запис: М. Скорик Чотири джазові п'еси для фортепіано і струнних:
«Візерунки»
«Persistent Motiv»
«Caprice»
«In A Folk Style»
140. Фондовий запис: І. Фролов Дивертисмент для 2-х скрипок і фортепіано
141. Фондовий запис: А. Альмейда – І. Фролов «Мелодія» для скрипки і
Фортепіано,
«Пісня кохання» для скрипки і фортепіано
142. Фондовий запис: І. Фролов «Вальс – експромт» для скрипки і фортепіано
143. Фондовий запис: І. Фролов «Романс» для скрипки і фортепіано
144. Фондовий запис: І. Фролов «Концертна фантазія на теми з опери
Дж. Гершвіна «Поргі і Бесс»» для скрипки і фортепіано
(оркестровка – Богдана Працюк)
145. Фондовий запис: Дж. Керн – І. Фролов «Дим» (Smoke Gets in Your Eyes)
для 2-х скрипок і фортепіано
146. Фондовий запис: Toru Takemitsu «Rein Tree Sketch» для фортепіано
«Rein Tree Sketch II» для фортепіано
147. Фондовий запис: Toru Takemitsu «Ніка» для скрипки та фортепіано.
148. Фондовий запис: Валентин Сільвестров: «Три Хокку» на слова Басьо для
сопрано та фортепіано
149. Фондовий запис: Toru Takemitsu «Requiem» для камерного оркестру
150. Фондовий запис: Toru Takemitsu «Piano Piedes for Children: Cloudse» для
фортепіано та струнних
151. Фондовий запис: Shin-Itchiro Yokoyama «L'Epice d'Asie» для гобоя,
саксофона –тенора та віолончелі
152. Фондовий запис: Nobuya Sugawa «Fuzzy Bird Sonata» для саксофона та
фортепіано, II ч. «Sing, bird»
153. Фондовий запис: Izida Karue Rockzaemons П'еси для фортепіано:
Prelude for Piana - Musa
Prelude "Vacant feel"
«Bagatelle for Tina Piano 14 o'clock»
«Bagatelle for Tina Piano 10 o'clock»
«Bagatelle for Tina Piano 8 o'clock»
«Bagatelle for Tina Piano 04 o'clock»
«Bagatelle for Tina Piano 04 o'clock»
154. Фондовий запис: Izida Karue Rockzaemons «Romance» для
фортепіано та струнних
155. Фондовий запис: Narita Tamezo «Hamabe no Uta» для сопрано,
фортепіано, хору та оркестру

156. Фондовий запис: Альберто Хінастéра Три п'єси для фортепіано оп. 6:
 1. Cuyana
 2. Nortena
 3. Criolla
157. Фондовий запис: Альфредо Россі і Россі Квартет № 4 для фортепіано, скрипки, альту і віолончелі:
 1. Retrogrado (Tango)
 2. Homenaje
 3. Rondo (Fuga – Malambo – Milonga campera – Malambo – Zamba – Fuga Polital – Malambo)
158. Фондовий запис: Хуліан Агірре "Canción" №1 («Aires nacionales Argentinos») для фортепіано
159. Фондовий запис: Альберто Хінастéра "Malambo" для фортепіано
160. Фондовий запис: А́стор П'яццóлла "Inverno Porteno" (De Las Cuatro Estaciones Portenas)
161. Фондовий запис: Ігор Щербakov "Tango Misterioso" для фортепіано та струнних
162. Фондовий запис: Д.Бортнянський. Концерт ре мажор для чембало з оркестром
163. Фондовий запис: Л.Кожелух. Великий концерт №1 фа мажор для клавесину (фортепіано) у супроводі двох скрипок, альту, віолончелі, двох гобоїв, двох валторн
164. Фондовий запис: Л.Ревуцький. Прелюдія для фортепіано мі-бемоль мінор, оп.4
165. Фондовий запис: Р.Глієр. Концерт для колоратурного сопрано з оркестром, оп.82 (переклад для голосу, фортепіано, струнних, флейти та кларнету – Богдани Працюк)
 Іч. – Andante
 ІІч. – Allegro
166. Фондовий запис: В.Пухальський. Два етюдів для фортепіано, оп.5
 Г.Жуковський П'єси з Сюїти для фортепіано «Лісові картини»:
 «Пробудження лісу»
 «Вакханалія»
 «Лісова поросль»
 «Поранена берізка»
 «Веселощі в першу грозу»
 «Вербоньки – подружки»
 «Весняні струмочки»
167. Фондовий запис: В.Годзяцький «Ноктюрн» для органа та фортепіано.
168. Фондовий запис: В.Сечкін Дві п'єси для фортепіано та струнних:
 Прелюд «Шарманщик»
 Етюд Ре мажор
169. Фондовий запис: І.Шамо Фортепіанна сюїта «Картинами російських живописців»:
 «Тройка»
 «Літній вечір»

«Ранок у лісі»
 «Владимирка»
 «Берізка»
 «На гулянці»

170. Фондовий запис: Ж.Колодуб «Вальс» для фортепіано та струнних.

171. Фондовий запис: М.Скорик Три джазові п'єси для фортепіано та струнних:

«Візерунки»
 «Caprice»
 «In A Folk Style»

172. Фондовий запис: Шарль Самюель Бові-Лісберг П'єси для фортепіано:

«Фонтан»
 «Блискучий вальс», Op.53
 «Ідилія» Op.62

173. Фондовий запис: Йоганн Карл Ешман Концертний етюд, Op.13

174. Фондовий запис: Еміль-Роберт Бланше П'єси для фортепіано:

Етюд Op.7 №1
 Скерцо, Op.15
 Етюд Op.7 №2
 Концертний етюд Op.15 №1

175. Фондовий запис: Віталій Годзяцький

«Ноктюрн» для органа та фортепіано

176. Фондовий запис: Паїзіелло Джованні Капріччіо №13 для чембало ре мінор

(«На прощання з великою княгинею Росії»)

177. Фондовий запис: Фердинандо Турріні Концерт для чембало, 2-х

скрипок, альту, віолончелі соль мінор:

Iч. Allegro moderato ma con molto spirito

IIч. Andante

IIIч. Non molto Allegro

178. Фондовий запис: Джордані Томмазо Концерт для чембало

(фортепіано) у супроводі 2 –х скрипок та контрабасу Ре мажор:

Iч. Spiritoso

IIч. Largo

IIIч. Rondo Grazios

179. Фондовий запис: А.Вівальді - Й.Бах Концерт для фортепіано та органа (фортепіано) ля мінор (переклад для 2-х фортепіано М. Готліба)

180. Фондовий запис: Антоніо Лучіо Вівальді З циклу «Пори року»:

Концерт Мі мажор op. VIII, №1 „Весна“:

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

(обр. для ф-но та струнних)

181. Фондовий запис: Антоніо Лучіо Вівальді З циклу «Пори року»:

Концерт Соль мінор op. VIII, №2 „Лімо“:

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

(обр. для ф-но та струнних)

182. Фондовий запис: Богдана Працюк «Присвята Вівальді» для фортепіано та струнних
183. Фондовий запис (УР): Є. Станкович Камерна симфонія №7
184. Фондовий запис (УР): І.Щербачов Концерт №1 для фортепіано і струнних
185. Фондовий запис (УР): Ф.Мендельсльн-Бартольд Концерт для скрипки і фортепіано з оркестром
186. Фондовий запис (УР): Є.Станкович Камерна симфонія №8
187. Фондовий запис (УР): Ф.Крейслер Прелюдія та Алєгро в стилі Пуньяні (обробка для фортепіано та струнних Ванєєва, Сондецькіса)
189. Фондовий запис (УР): А.Шнітке №1 Концерт для фортепіано та струнного оркестру
190. Фондовий запис (УР): Е.Шоссон Концерт для скрипки та фортепіано з оркестром
191. Фондовий запис (УР): К.Вебер «Концерштюк» для фортепіано з Оркестром
192. Фондовий запис (УР): Концерт «Скрипка Паганіні у Києві»

Організатор та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій

2007р. 22 квітня. Міжнародна науково-творча коференція у м.Одеса – презентація Фортепіанного квінтету „Саторі” В.Губи. *„Особливості інтерпретації фортепіанного квінтету „Саторі” В.Губи”* **2007р.** 11 жовтня. Науково-практична конференція у м. Одеса. *«DSCH (Музика пам’яті Д.Д.Шостаковича) В.Губи. Досвід виконавського аналізу»;*

2007р. 10-12 грудня, Одеса: Міжнародна науково- творча конференція «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність» (пам’яті В.Й.Малішевського і М.Л.Огренича). *«Сучасні українські композитори в творчості виконавців-ансамблів Києва»;*

2008р., 8 травня. Одеса: Щорічна міжнародна конференція-семінар «Схід-Захід: культура та музика». *«Твори В.Губи для ансамблю з фортепіано».* Підготовка учнів до виконання під час доповіді на конференції Тріо В.Губи *„DSCH пам’яті Д.Шостаковича” (О.Заяц ас.ст.), Лавриненко А.ст. , Сульдїна С.(викл.);*

2008, 24-26 листопада Одеса:Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури в Україні: традиції та сучасність» . *«Проблематика ансамблево-оркестрової монотембральності в працях музикознавців Одеси та в творчості В.Губи»;*

2010р., 15-16 травня. Одеса. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури в Україні: традиції та сучасність». *«Б.Которович в історії камерно-інструментальної виконавської традиції України»;*

2011р. 5-6 травня. Одеса. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури в Україні. Роль культури у державотворенні»;

2014-2016 Міжнародні наукові конференції організовані Міністерством культури України, Національним університетом ім. Т.Г.Шевченка. м. Київ

Міжнародний концертний проект «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої»

Перший концерт «Українські силуети» циклу «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої» відбувся **20 березня 2001 року** у Колонному залі Національної філармонії України імені М. В. Лисенка, де були представлені твори провідних українських композиторів Є. Станковича, М. Скорика, Л. Колодуба, Ж. Колодуб, В. Сильвестрова, а також Й. Брамса та ін.

У **Другому концерті (16 червня 2001 року) «Український ноктюрн»** – прозвучали прем'єри творів Б. Лятошинського, В. Косенка, Л. Ревуцького, В. Губи, В. Годзяцького, О. Канерштейна, а також Концерт для фортепіано, скрипки і струнних видатного французького композитора Е. Шоссона. Уперше в цій акції автор проекту майстерно застосувала новітні прийоми розкриття змісту творів (спецефекти світломузики і декорації).

Третій концерт «Монолог із зоряних світів», який відбувся **14 грудня 2002 року**, увійшов до культурно-мистецької спадщини України як історичний. Він був приурочений до 125-річчя від дня народження видатного українського композитора Федора Якименка, діяльність якого донедавна лишалася однією із забутих сторінок української культури. Композитор, автор численних творів різних жанрів, які високо цінувалися сучасниками, професор вищих навчальних закладів Петербурга, Праги, Парижа, піаніст, диригент, він був відомою мистецькою постаттю. Цей незабутній вечір, як підкреслювалося на шпальтах газет, сприяв відродженню на Батьківщині творчості великого українського композитора Ф. Якименка, яка тривалий час була невідома українському слухачеві. У концерті прозвучали твори Ф. Якименка, його рідного брата Я. Степового, видатного композитора І. Стравінського, який був учнем Ф. Якименка і сформував під його впливом свій композиторський стиль. У концерті відбулася ще одна прем'єра – Фортепіанний квінтет М. Метнера (сучасника Ф. Якименка, російського композитора, який теж жив і працював у Франції). У виконанні народної артистки України Раїси Недашківської в концерті слухачі почули вірші українських поетів початку ХХ ст. – поетів «розстріляного Відродження» – М. Вороного, Х. Алчевської, Є. Плужника, О. Олеся, М. Зерова, П. Тичини, також Л. Костенко.

Четвертий Концерт – «Присвята» (7 лютого 2003 року). Концертна програма стала яскравим акцентом презентації Культурно-мистецького фонду «Київ-Класік», який створила Євгенія Басалаєва у листопаді 2002 року. Прозвучали прем'єри творів – Симфоніета «Саторі» В. Губи (присвячено Євгенії Басалаєвій), Фортепіанний квінтет Г. Малера (прем'єра у Києві) та ін. Концерт відбувся за підтримки Головного управління культури КДМА.

П'ятий концерт «Діалог культур. Музика Франції. Долина Луари» відбувся **14 березня 2003 року**, відкривши антологію концертів «Діалоги культур». У програмі прозвучали твори Л. Дичко, О. Мессіана, Д. Лоуффлера, К. Дебюссі, Ж. Гійю, Ц. Франка та інші композиції, які раніше не виконувались у Києві. У концерті взяла участь видатна

органістка сучасності – солістка Домського собору, лауреат міжнародних конкурсів, легенда органного мистецтва Є. Лісіцина (Латвія). Поєднання фортепіано й органу в дуеті Євгенії Басалаєвої (фортепіано) з органісткою Євгенією Лісіциною стало новим словом у тембровому збагаченні камерного ансамблю. Концерт відбувся під патронатом Посольства Франції в Україні і Французького культурного центру.

Шостий концерт «Музика Росії. Картинки з виставки» 13 грудня 2003 року у Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України був присвячений Року Росії в Україні. У програмі прозвучали твори І. Шамо, М. Мусоргського, Г. Жуковського (до 75-річчя від дня народження), М. Колеси (до 100-річчя від дня народження). Концерт відбувся під патронатом Посольства Росії і Посольства Латвії в Україні.

Сьомим концертом (9 січня 2005 року) «На Різдво. Урочистий кант» (за підтримки Посольства Латвії в Україні) продовжено серію концертів, присвячених програмній музиці за участі видатних європейських музикантів. Він експонував широку панораму розвитку (від XVIII до XXI століття) жанру подвійного інструментального концерту у своєрідному оригінальному поєднанні – фортепіано й орган. На концерті був презентований новий твір відомого українського композитора В. Губи присвячений Євгенії Басалаєвій «Урочистий кант» для дуету «орган – рояль» (Євгенія Басалаєва (фортепіано)—Євгенія Лісіцина (орган)). Це перший і єдиний в Україні твір, написаний для такого ансамблевого складу.

На Восьмому концерті «Ювілеї у просторі часу. Й. С. Бах і Е. Шоссон» (11 березня 2005 року) продемонстровано стильові контрасти далеких епох – німецького бароко першої половини XVIII ст. (320 років від дня народження Й. С. Баха) та французького романтизму XIX ст. (150 років від дня народження Е. Шоссона). У концерті взяли участь зірки європейського академічного мистецтва. Акція пройшла за підтримки Посольств Латвії, Франції та Французького культурного центру.

Дев'ятий концерт «Діалог культур. Метопи. Грані вічності» (13 листопада 2006 року) був присвячений Року України у Польщі і пройшов за підтримки Посольства Республіки Польща в Україні. Назва концерту є метафоричною. Символом вічної краси й гармонії мистецтва вкарбувались до історії людства античні храми, фасади яких були оздоблені метопами (декорованими барельєфами із зображеннями сюжетів грецької міфології). У програмі концерту у виконанні Євгенії Басалаєвої прозвучали твори Б. Лятошинського (Концерт для фортепіано з оркестром – диригент народний артист України Володимир Сіренко), романси (у виконанні народної артистки України Валентини Степової), «Камерна симфонія» Є. Станковича для фортепіано і струнних (свого часу твір написано для Євгенії Басалаєвої та Камерного ансамблю «Київські солісти» під керуванням Богодара Которовича на замовлення Міжнародного музичного фестивалю «Варшавська осінь»), «Метопи» К. Шимановського для фортепіано тощо.

Десятим концертом «Штрихи Галантного стилю. P. S.» (21 червня 2006 року) підтверджено, що давня мистецька традиція XVIII ст. – галантний стиль рококо – не розчинилась у розмаїтті новітніх стильових тенденцій, часом нагадуючи про себе яскравими образними штрихами ретро. У програмі концерту охоплено велику панораму музичної творчості від XVIII до початку XXI ст. «...Десятий концерт циклу “Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої” став справжнім святом для шанувальників академічного жанру, одним з найяскравіших виступів наприкінці сезону в Національній філармонії України і ще раз

продемонстрував високий рівень майстерності українських музичних колективів...»
(«Демократична Україна», Київ).

Одинадцятий концерт «Діалог культур. Подвійний концерт» (19 листопада 2006 року) до Дня Проголошення Латвійської республіки під патронатом Надзвичайного і Повноважного Посла Латвійської республіки в Україні. У цьому концерті в єдиній музичній аурі гармонійно поєдналися культури різних європейських народів, зокрема українського і латвійського. Відбулася прем'єра твору українського композитора В. Годзяцького для дуету «фортепіано – орган». Було презентовано також музику латвійських композиторів А. Калниньша, Я. Медіньша. В оригінальному перекладі для органа та фортепіано прозвучали «Пори року» А. Вівальді. До участі в концерті була запрошена видатна органістка сучасності, солістка Домського собору, органістка, Євгенія Лісіцина. Цим урочистим концертом Євгенія Басалаєва започаткувала новий Проект – **Міжнародний фестиваль Мистецтв «Діалоги культур»**.

Дванадцятий концерт «Діалог культур. Музика Франції. Impression (враження)» (25 березня 2007 року) (за підтримки Головного управління культури і мистецтва м. Києва) було присвячено одній із знакових стильових тенденцій французької музики кінця ХІХ – початку ХХ століття – імпресіонізму в особі його видатних представників К. Дебюссі, Ф. Пуленка, М. Равеля та ін. У програмах концертів «Діалоги культур» підкреслюється зв'язок української музичної культури з європейськими. У цьому концерті такими акцентами стали виконання творів французьких композиторів Е. Шоссона, Ф. Шово, композиції паризького періоду українського композитора Ф. Якименка; участь у виконавських дуетах з Євгенією Басалаєвою зірок сучасного російського мистецтва – лауреата міжнародних конкурсів, конкурсу імені П. І. Чайковського скрипаля Микити Борисоглебського та відомої французької піаністки і композиторки Франсуази Шово (учениці видатного французького композитора Д. Мійо), яка вперше презентувала в Україні свої композиції і твори зі свого концертного репертуару.

Тринадцятий концерт (23 листопада 2007 року) під назвою «Затремтіли струни у душі моїй... Ніжна, ніжна пісня задзвеніла в ній...» присвячено вшануванню пам'яті видатного українського піаніста, композитора, заслуженого артиста України, професора Віталія Васильовича Сечкіна (1927–1988). Концерт відбувся за підтримки Міністерства культури України, Національної Ради з питань культури і духовності при Президенті України, Київської міської Державної адміністрації, Національної спілки композиторів України, Національного комітету України Міжнародної музичної Ради. Цим концертом Євгенія Басалаєва започаткувала серію концертів «Галерея музичних портретів», присвячених вшануванню видатних культурно-мистецьких діячів, які жили і живуть в Україні, а також відродженню забутих імен та поверненню їхньої творчості до духовної скарбниці Української спадщини. У виконанні відомої піаністки було широко презентовано творчість її педагога В. Сечкіна як композитора та виконавця. До участі у концерті були запрошені відомі музиканти, серед яких і видатний митець Богодар Которович (1941-2009).

Чотирнадцятий концерт (6 квітня 2008 року) «Галерея музичних портретів. Скарби Нотної колекції Розумовських». Євгенія Басалаєва (фортепіано, клавесин) презентувала унікальні музичні зразки європейської культури ХVІІІ століття з «Нотної колекції Розумовських». Більшість творів в Україні виконано вперше. Захід, який відбувся за підтримки Національної Ради з питань культури і духовності при

Президенті України, Посольства Австрії в Україні та Австрійського культурного форуму в Україні, Національної спілки композиторів України, Національного комітету України Міжнародної музичної Ради Юнеско, Головного управління культури Київської міської держадміністрації, було присвячено родоначальникові славетного роду Розумовських – Олексію Григоровичу (до 300-річчя від дня народження). Виконувалася відома і невідома музика Австрії (твори Chr. W. von Gluck, Leopold Kozeluch, Jогann Vanhal, Baptist Pleyel, Jozeph Hemmerlein, Luigi Boccherini). Сотні імен композиторів і найвідоміших, і несправедливо забутих... Тисячі сторінок мовчазних нот чекають, доки їх торкнеться небайдужа рука музиканта і пробудить до життя неповторний світ краси, який огорне нас, даруючи найсвітліші поетичні переживання.

П'ятнадцятий концерт (4 листопада 2008 року) «Дивертисмент у просторі епох» мав особливу присвяту – до Міжнародного Дня Толерантності (свято ООН). Захід пройшов за підтримки Міністерства культури України, Головного Управління культури Київської міської державної адміністрації, Фонду імені Василя Єрошенка «Есперо» і став, по суті, вагомим мистецьким внеском до цієї важливої гуманної акції міжнародної спільноти. У програмі концерту охоплено колосальний історичний діапазон – від минулого до сучасності – зразків високої музики різних епох та країн. Цей дивертисмент – дорогоцінне намисто мистецьких перлин – ніби символ-оберіг добра і благоді, що огортає нашу планету, яка потребує любові й захисту. Прозвучали твори Л. Кожелуха, А. Вівальді, К. Дебюссі, Ф. Ліста, С. Рахманінова та ін.

Шістнадцятий концерт (12 лютого 2009 року) «Музика Німеччини. Й. С. Бах, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер» був присвячений 200-річчю видатного німецького композитора Якоба Людвіга Фелікса Мендельсона-Бартольдї. Концепцією концерту підкреслено значення класичних традицій для розвитку сучасної музично-творчої і виконавської культури. Цей концерт, як і попередні, став благодійною акцією Культурно-мистецького фонду Євгенії Басалаєвої «Київ-Класік», спрямованою на підтримку обдарованої творчої молоді. У виконанні Євгенії Басалаєвої (фортепіано) та Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класік» прозвучали твори Й. С. Баха, Ф. Мендельсона, К. М. Вебера.

Сімнадцятий концерт (29 травня 2009 року) «Музика Австрії. Йозеф Гайдн та його оточення» був приурочений до Року Йозефа Гайдна (з нагоди 200-річчя композитора) і став не лише монографічним музичним нарисом про постать геніального австрійського композитора. Адже творчість Й. Гайдна – це ціла епоха, що увібрала в себе досягнення сучасного йому музичного світу і щедро поділилась своїм скарбом, своїми учнями, численними послідовниками, прискоривши процес розвитку музичної культури всієї Європи. У виконанні Євгенії Басалаєвої (фортепіано, клавесин) прозвучали рідкісні твори австрійських композиторів з «Нотної колекції Розумовських» -- твори Й. Гайдна та його сучасників, колег та друзів: К. Ф. Баха, К. фон Діттерсдорфа, В. А. Моцарта, І. Плейеля та ін.). У заході взяв участь відомий австрійський скрипаль, лауреат міжнародних конкурсів Роланд Гьольцль, диригент Володимир Сіренко та ін. Акція проходила за підтримки Посольства Австрії в Україні та Австрійського культурного форуму в Україні.

Вісімнадцятий концерт (23 березня 2010 року) «Присвята. Сторінками концертних програм великого Майстра» був присвячений вшануванню пам'яті видатного митця, фундатора української скрипкової школи, колеги та чоловіка Євгенії Басалаєвої Богодара Которовича (1941–2009). Захід відбувся за підтримки Фонду Євгенії Басалаєвої

«Київ-Класік», Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна», Посольства Литви в Україні, провідних мистецьких та благодійних представництв. До участі в концерті за ініціативи Євгенії Басалаєвої був запрошений всесвітньо відомий диригент Саулус Сондецькіс (Литва) – давній друг і колега легендарного маестро. У виконанні Євгенії Басалаєвої прозвучали твори з репертуару відомого дуету Богодар Которович (скрипка) та Євгенія Басалаєва (фортепіано), а також скрипкова музика у виконанні численних учнів видатного Маестро – лауреатів міжнародних конкурсів, відомих зарубіжних митців та юних скрипалів, серед них -- Антон Которович. Цим заходом Євгенія Басалаєва започаткувала цикл концертів «Фрагменти незавершеної повісті “Шляхи і кроки”», присвячених вшануванню пам’яті Богодара Которовича.

Дев’ятнадцятий концерт (10 грудня 2010 року) «MAESTRO-FEST. Гармонія контрастів. На хвилях блюзу» продемонстрував нову тематичну програму циклу концертів «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої». У програмі концерту презентовано широку панораму композиторської творчості, безпосередньо пов’язаної з традиціями блюзу та джазу у його різноманітних жанрових та стильових творчих інтерпретаціях. Це, передусім, неповторна оригінальна новаторська творчість Дж. Гершвіна, яка вплинула на подальші творчі пошуки наступного покоління американських та європейських композиторів. У концерті Євгенія Басалаєва (фортепіано) виконала власний переклад для фортепіано соло «Рапсодії у стилі блюз» Дж. Гершвіна. Яскравими прикладами полістилістики з орієнтуванням на джазові традиції стала творчість сучасних українських композиторів М. Скорика, І. Карабиця, О. Красотова, С. Бедусенка, Б. Працюк.

Водночас, цим проектом продовжено традицію концертів «MAESTRO-FEST», присвячених видатному маестро Богодару Которовичу. Виразним акцентом стала участь у цьому концерті відомого скрипаля і композитора, народного артиста Росії Ігоря Фролова – давнього і близького друга Богодара Которовича. Нотна збірка п’єс для скрипки та фортепіано композитора І. Фролова з авторським автографом «Моему лучшему другу Богодару...» стала тематичним стрижнем задуму концерту. Вечір відбувся за підтримки Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна», Фонду Євгенії Басалаєвої «Київ-Класік», Посольства Росії в Україні та інших поважних представництв. Захід став благодійною акцією на підтримку творчої молоді.

Двадцятий концерт (19 травня 2011 року з нагоди 10-річчя Проекту) «Діалоги культур. Японська гравюра в тонах та обертонах» (відкриття циклу концертів, присвячених Японії) відбувся під патронатом Надзвичайного Посла Японії в Україні пана Тадаші Ідзава за фінансової підтримки Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна», за підтримки Українсько-Японського Центру у Києві та інших поважних представництв.

Ідея Євгенії Басалаєвої щодо проведення заходу народилась у листопаді 2010 р. у руслі підготовки святкування знаменних дат: 40-річчя надання містам Кіото і Києву статусу міст-побратимів (1971) та Року завершення свята світової спільноти – Міжнародного десятиріччя культури миру (2001–2011) в інтересах дітей планети (свято ООН). Захід відбувся з метою не лише привернути увагу та ознайомити слухачів зі стародавнім і самобутнім мистецтвом Японії і майже незною в Україні новітньою японською музикою, а й сприяти довгостроковому співробітництву між Україною та Японією в руслі культурно-мистецької політики держави.

Після трагічних екологічних подій 11 березня 2011 р. в Японії ця акція стала знаком духовної підтримки країни, громадянської солідарності українців з японським народом.

Серед багатьох творів концертної програми символічним стало виконання Київським камерним ансамблем «Контрасти Київ-Класік» твору японського композитора Т. Такіміцу – «Реквієму» для струнних.

Двадцять перший концерт (15 травня 2012 р.) «Діалоги культур. Аргентинська феєрія» відбувся з нагоди 20-ї річниці дипломатичних відносин між Аргентинською Республікою та Україною, до Дня Національного свята Аргентини. Захід був присвячений одній із найбільш яскравих і оригінальних сторінок світової музичної культури – професійній музичній культурі Аргентини, яка нині за своїм високохудожнім рівнем вирізняється серед творчості країн Південної Америки. Концерт пройшов під патронатом Посольства Аргентини в Україні, Головного управління культури Київської міської державної адміністрації, Національного комітету України Міжнародної музичної Ради, Благодійного фонду імені Василя Єрошенка «Есперо». Український слухач мав можливість послухати невідомі твори Альберта Еварісто Хінастера, Альфредо Россі і Россі, Хуліана Агірре, Анхеля Ласала, Естебана Бензекрі, Астора П'яццолли та українського композитора Ігора Щербакова «Tango misterioso». Під орудою аргентинського диригента Пабло Боджіано у виконанні Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класік» вперше в Україні прозвучали твори Естебана Бензекрі «Патагонія» для камерного оркестру та Анхеля Ласала – “Suite Norteña” для арфи та струнних тощо. Під час проведення заходу у фойє Національної філармонії України було відкрито вернісаж відомого київського фотохудожника Євгена Ковтонюка – «Аргентина очима українця».

Двадцять другий концерт (5 грудня 2012 р.) «Меценатство і музична культура України. Горгаючи сторінки» (з нагоди Дня благодійництва). Пройшов за підтримки Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна», Благодійного фонду Богдана Гаврилишина, Мецената Богдана Гаврилишина, Культурно-мистецького благодійного фонду Євгенії Басалаєвої «Київ-Класік», Міжнародних авіаліній України. Концертом було започатковано цикл «Історичних концертів», присвячених 100-річчю заснування Київської консерваторії (1913), розвитку професійної освіти в Україні, а також тим діячам мистецтва, які своєю творчістю сприяли розвитку українського музичного мистецтва, добродійними справами підтримували професійно-освітнянську вітчизняну культуру.

До програми концерту було включено твори перших директорів консерваторії В. Пухальського, Р. Глієра, а також С. Рахманінова, російського композитора, який широко піклувався про розквіт української музичної культури. А образи меценатів минулого ніби предстали перед нами в звуках музики, яка виконувалась в музичних салонах XVIII ст., зокрема і видатного мецената А. Розумовського. Включений до концертної програми Великий концерт № 1 Фа мажор для клавесину (фортепіано) Л. Кожелуха в супроводі оркестру — один з багатьох творів європейської музики, що зберігається в архівах «Нотної колекції Розумовських». Символічним стало виконання у програмі Концерту Ре мажор для клавіру з оркестром Д. Бортнянського. Твір є хронологічно найбільш раннім зразком цього жанру із відомої нам професійної музики вітчизняних композиторів, фактично, *першим українським клавірним концертом*. І, врешті — гордість нашої консерваторії, її перші випускники, засновники класики ХХ століття — Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, твори яких було включено до програми концерту. Вони виховали цілу плеяду талановитих сучасних композиторів, корифеїв вітчизняної музичної культури. Історичною подією в українським

мистецтві стала світова прем'єра новознайденого твору Л. Ревуцького — Струнного квартету № 1, реконструйованого з чернеток талановитою композиторкою В. Польовою.

Двадцять третій концерт (6 квітня 2013р.) «Автографи літопису часу» продовжив цикл «Історичних концертів», присвячених 100-річчю заснування Київської консерваторії (1913), нині Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.. В концерті «**Автографи літопису часу**» було представлено ряд імен видатних українських композиторів, випускників та професорів Київської консерваторії різних років, присвята їх ювілейним датам, а саме: Г.Жуковського, М.Скорика, Є.Станковича, В.Сечкіна, І.Шамо, Ж.Колодуб, В.Годзяцького, І.Алексійчук.. Концертом започатковано серію благодійних концертів Євгенії Басалаєвої – **Меценатський проект «За духовне відродження України»**, метою якого є *збір коштів на купівлю роялів* для провідного концертного залу *Будинку актора*, а також для унікальної зали колишньої Колегії Павла Галагана – *Національного музею літератури України*.

Придбання якісних інструментів для національних мистецьких осередків сприятиме оновленню та відродженню концертних залів європейського гатунку, яких бракує в м. Києві, активізації міжнародного культурно-мистецького життя, залученню видатних виконавців сучасності, створенню професійних умов для фахового зростання талановитої української молоді – лауреатів міжнародних конкурсів. Це, безумовно, стане вагомим внеском у збереження національних традицій вітчизняної культурної спадщини, духовне відродження України, сприятиме формуванню її позитивного іміджу у світовому просторі

Двадцять четвертий концерт (27 вересня 2013р.). За підтримки Посольств - в а Швейцарії в Україні. Гала-концерт «**Швейцарське інтермецо. Віденський концертштюк**» Міжнародного циклу концертів «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої» відкрив VIII Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур», а також цикл концертів «Швейцарська музика у Києві». У програмі Гала-концерту, присвяченого 150-річчю заснування Національної філармонії України, у виконанні видатних виконавців сучасності, прозвучали київські прем'єри творів швейцарських композиторів, а також Концерт для кларнета з оркестром В. А. Моцарта – генія, що належить усім культурам світу, та твір «Ноктюрн» (присвята Швейцарії) для фортепіано і органа українського композитора В. Годзяцького, виконання якого стало знаком особливої поваги до культури Швейцарії.

Двадцять п'ятий концерт «Маестро Вівальді та італійська музика з Нотної колекції Розумовських» (14 грудня 2013р.) з нагоди *Дня дипломата* пройшов в рамках VIII Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур» з нагоди ювілейних дат: 325-річчя видатного італійського композитора **Антоніо Вівальді** (1678-1741) та 285-річчя відомого політичного діяча, останнього українського гетьмана **Кирила Розумовського** (1728-1803), продовжив сторінки презентації унікальної нотниці Розумовських. За підтримки: Дипломатичної академії України при МЗС України, Посольства Італійської республіки в Україні, Італійського інституту культури в Україні. Поруч з вічною музикою Антоніо Вівальді відкриттям стали зразки італійської музики XVIIIст. -- епохи культів «галантності» та «чуттєвості», коли галантність часто асоціювалась з почуттями земної любові, а розквіт «галантного стилю» співпав з утвердженням думки основного музичного кредо епохи: «Музика – мова почуттів». У зовнішньо підкреслених пластичних, легких формах декоративного оздоблення мали своє втілення важливі ідеї в контексті звернення до с у т н о с т і Л ю д и н и, яка наділена, насамперед, внутрішньою культурою, гамою високих почуттів та поривань.

Презентація італійської музики з скарбниці **Нотної колекції Олексія, Кирила та Андрія Розумовських** – відомих політичних діячів, дипломатів стало дарунком з нагоди

святкування *Дня дипломата*. Прозвучали твори **Паїзіелло Джовані, Турріні Фердінандо, Джордані Томазо, а також Антоніо Вівальді.**

Кожен концерт Міжнародного циклу концертів «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої» - це прагнення автора проекту передати глибокі почуття, сповнені великої любові і поваги до національних культур різних країн, прагнення створити атмосферу їхнього єднання і розуміння через діалог, синтез мистецтв. Мовою почуттів минулого і сьогодення, неначе дорогоцінне намисто, стало проведення у фойє Національної філармонії України Вернісажу **«Штрихи галантного стилю. Досвід гармонії і фантазії»** та презентація міжнародного проекту **«ОСВІТЯНСЬКИЙ ЦЕНТР БАРОКОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ»**, що присвячено відродженню та збереженню давніх культурно-мистецьких традицій України XVIII ст. - першої пол. XIX ст. -- Маєтковій культурі і Музичному побуту маєтків першої половини XIX століття. *Тільки глибоке знання й розуміння культуротворчих процесів попередніх часів може стати запорукою стрімкого злету мистецтва сьогодні та його розвою в майбутньому.*

Двадцять шостий концерт «Гармонія безсмертних звуків у вимірі Часу» (21 жовтня 2014р.) відкрив IX Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур». Захід проводився до Міжнародного Дня ООН і був присвячений українським військовим, які постраждали під час АТО. Програма концерту була спрямована на ідею єднання України через мистецтво. Прозвучали твори вітчизняних композиторів – представників різних куточків України (Сходу, Заходу, Криму). Проведення зазначеного інтернаціонального проекту стало вагомим внеском у зміцнення соборності та єдності України, її духовної величі, сприяло розвитку дипломатичних відносин та міжнародних культурних зв'язків, а також патріотичному та духовному вихованню громадянина нашої країни, особливо молоді, - прищеплення їм любові до своєї землі, національної культури, відповідальності за збереження вітчизняної духовної скарбниці, поваги до історії європейських культурно-мистецьких надбань. Благодійні кошти від проведення заходу були перераховані важкопораненому під час АТО українському військовому.

Двадцять сьомий концерт «MAESTRO-FEST. БОГОДАР Которович. Український Паганіні» (16 грудня 2014р.) пройшов в рамках відзначення 200-річчя Т.Г.Шевченка, присвячений легенді світового мистецтва, видатному музиканту, Послу Української культури **Богодару Которовичу** (1941-2009) та ювілейним датам, пов'язаним з іменем Маєстро: до 20-річчя створення Національного камерного ансамблю «Київські солісти», та з нагоди 15-річчя історичної культурно-мистецької події – Історичних концертів «Скрипка Паганіні у Києві».

Двадцять восьмий концерт «До 200-річчя М. Вербицького. Оспівана мрія» (29 серпня 2015 року) проходив за підтримки Департаменту культури виконавчого органу Київради, урочисто відкрив X Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур». Захід проводився в рамках відзначення Дня Незалежності України та ювілейної дати — 200-річчя М. Вербицького і став своєрідним вісником єдності та знаком подяки країнам світу, які підтримують Україну на важкому шляху її боротьби за свою Соборність та Незалежність. Благодійний захід був спрямований на підтримку українських військових, які проходять реабілітацію у військових шпиталях;

Двадцять дев'ятий концерт «Хорал безсмертя» (21 листопада 2015 року) за підтримки Департаменту культури виконавчого органу Київради. Присвячений пам'яті жертв Голодомору, Дню Гідності і Свободи. Благодійний захід був спрямований на підтримку українських військових, які проходять реабілітацію у військових шпиталях;

Тридцятий концерт «MAESTRO-FEST. У вимірі Часу» відбувся 13 березня 2016 року. Проводився до 75-річчя видатного скрипаля Богодара Которовича (1941–2009). Продовжив низку концертів «MAESTRO-FEST. Фрагменти незавершеної повісті «Шляхи і кроки».

Тридцять перший концерт «Симфонія часу» відбувся в рамках X Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур» 28 травня 2016 року на Михайлівській площі м. Києва з нагоди Дня Києва за підтримки Департаменту культури виконавчого органу Київради. У програмі звучали зразки української музики та шедеври світової класики. Вперше кияни та гості столиці мали нагоду почути неповторне поєднання високої музики з унікальним звучанням Carillon Михайлівського Золотоверхого монастиря.

Тридцять другий концерт «УКРАЇНСЬКО-ЛАТВІЙСЬКИЙ ДІАЛОГ» (31 травня, 2016) за підтримки Посольства Латвійської Республіки в Україні та Надзвичайного та Повноважного Посла Латвійської Республіки в Україні Й.В. пана Юріса Пойканса відкрив **ФЕСТИВАЛЬ МУЗИКИ УКРАЇНИ ТА ПІВНІЧНО-БАЛТІЙСЬКИХ КРАЇН «UKRAINIAN AND NORDIC-BALTIC MUSIC FEST»**, який спрямований на зближення міжнародних культурних зв'язків України та Північно-Балтійських країн через спільні мистецькі заходи в рамках Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур», через реалізацію циклу концертів музики України та Північно-Балтійських країн, через презентацію прем'єр та маловідомих високих зразків, а також шедеврів світової музичної класики.

К0712



ПАСПОРТ ГРОМІСЬКАНИНА ЗІРІДІНІ
ПАСПОРТ ГРОМІСЬКАНИНА ЗІРІДІНІ

БАСАПАЄВА

ЄВГЕНІВНА

ОЛЕКСАНДРІВНА

[Handwritten signature]

Підпис: *[Handwritten signature]*

Згідно з оригіналом.

Начальник відділу по зовнішнім

зносам та інформаційно-

справознавчій службі

НАА "Київські студії"

[Handwritten signature] Іванчук




КОПІЯ

з відомого викладача колективного виконання
викладач вищого навчального закладу місцевого

Басалєва С.О.

Господство виконавця за відомостями викладацького плану.

Виписаний колектив-кваліфікації прийнято з оцінкою ВІДМІННО

 О.С. Фімошенко
Д.М. Шевченко
Дата видачі 10.06.97р.



ПОВІДЧЕННЯ № _____

БАСАЛЄВА С.О.

Бірені Олександрівні

з дому, що виїхала 01.10.97р.

до міста Київ за адресою вулиця Панафімова, будинок №1

в місті Київ по вулиці Чайковського

№ 01/06/96р. за номером _____

Пі по сплаті суми всім сумам

Згідно з оригіналом

*Наказом Радією по забезпеченню
Ісправності
у складі "Система" ФКА
"Сектор систем" Ісправності*



КОПІЯ

УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки

Рішенням Атестаційної колегії

від 15 червня 2006 року

АТЕСТАТ
ДОЦЕНТА

Басаласвіт Софеті Олександрівні

АДВОКАТА

Кабінету Комерцевого ансамблю



Голова Атестаційної колегії

червня

Згідно з Організацією

вигрону по забезпеченню
інформації по-організаційної
ФКАН "Кіївські соціалісти"

М.В. Вагучук



КОПІЯ

УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Одеська державна медична академія ім. А. В. Гігара
(іменем найменування вищого навчального закладу з наукової установи)
Григорівська вул., 10

НА ПІДСТАВІ ГОЛОСУЮЩОГО ЗАХИСТУ ДИСЕРТАЦІЇ

Басалаєвий
Степані Олександрівни
(прізвище, ім'я, по-батькові)

Прочитано науковий слушність

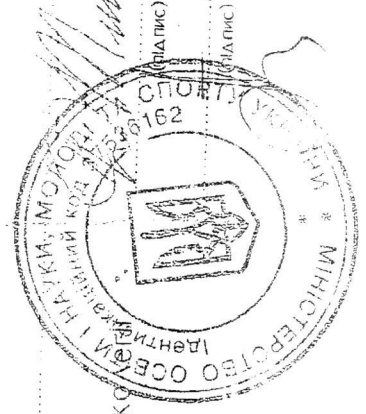
КОНДИДАТКА

Мистецтвознавства
(область наук)

із спеціальності

Мудрізне мистецтво
(назва)

Голова Атестаційної комісії
Учений секретар



ДИПЛОМ

КАНДИДАТКА ІЗ НАУК

Степані Олександрівни Григорівської (прізвище, ім'я, по-батькові) колеги

ВІД 17 лютого 2012 року

Степані Олександрівни
(прізвище, ім'я, по-батькові)

Згідно з офіційною
випишу по задержу сакко
інформаций по-організації
ЖНА КС"Вос" Соціаліст
М.В. Івануцка



Культурно-мистецький благодійний фонд "Київ-Класік"

01001 Україна, м. Київ, вул. Грушевського, 4, к. 330; тел. +38 063 480 37 88, тел./ факс: 279 - 10 - 84
Код ЄДРПОУ 26267083, р/р № 2600400016381, МФО 300670 у ВАТ КБ "Хрешатик" м. Києва
E-mail: eugbasal@voliacable.com

Рекомендація

Підтримуємо та рекомендуємо призначення на посаду Художнього керівника-директора Національного камерного ансамблю «Київські солісти» Народну артистку України, доктора філософії, професора, лауреата міжнародних конкурсів, володарку звання «Людина року 2009», засновника та Президента-директора Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ-Класік», художнього керівника Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класік», художнього керівника Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур» **Євгенію Басалаєву**.

Ім'я видатної української піаністки відомо у світі. Її заслужено визнано однією з найяскравіших постатей в сучасній українській музичній культурі. Євгенія Басалаєва – це унікальний талант піаністки. Про що свідчать численні відгуки в українській та зарубіжній пресі, помножений на талант організатора. Знаю Євгенію з того часу, коли вона разом із легендарним, всесвітньо відомим музикантом, Народним артистом України, лауреатом Національної премії ім. Т.Г.Шевченка, фундатором української скрипкової школи Богодаром Которовичем (1941-2009) створювали ансамбль «Київські солісти», який достойно представляв Україну в усіх куточках світу та став золотим фондом в скарбниці відродження української музичної культури. Пані Євгенія є гідною продовжувачкою цієї справи й досі. Вона не тільки була співзасновником цього колективу, становила його і обіймала посаду директора з творчих питань. Водночас піаністка блискуче представляла українське музичне мистецтво у світі на всіх державницьких та міжнародних рівнях як солістка ансамблю «Київські солісти», як ансамбліст в дуеті з відомим скрипалем Богодаром Которовичем. Саме цей дует, у складі Богодар Которович (скрипка) – Євгенія Басалаєва (фортепіано), був широко визнаний міжнародною спільнотою як «Ввізитна картка України». Історичною подією в історії української культури стали унікальні концерти всесвітньо відомого дуету під час перебування скрипки Ніколло Паганіні в Києві.

Євгенія Олександрівна Басалаєва, володіючи глибокими знаннями специфіки жанру «камерний ансамбль», будучи професором, кандидатом мистецтвознавства в цій сфері, працюючи головою та членом журі багатьох

міжнародних конкурсів камерних ансамблів та фестивалів, будучи учасником та організатором численних майстер-класів, є фахівцем найвищого гатунку ансамблевої специфіки виконання. Поєднуючи концертну діяльність з багаторічним викладанням в Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського, займаючи посади завідуючого кафедри камерного ансамблю та професора академії, митцем було виховано велику кількість лауреатів міжнародних конкурсів. Значна частина яких протягом 20-річного існування ансамблю «Київські солісти» працювала і працює в Національному камерному ансамблі «Київські солісти».

Унікальна творча та масштабна організаторська діяльність Євгенії Басалаєвої дуже яскраво нині представлена, також, створенням нею Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ – Класік» (2001) та фундацією у 2002р. Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ-Класік», який потужно реалізує благодійні програми на підтримку української культури, збереження національної духовної скарбниці, підтримку тяжкохворих дітей, а також українських військових, що постраждали під час АТО. Фонд «Київ-Класік». Фондом «Київ – Класік» очолюваним Євгенією Басалаєвою та Камерним ансамблем «Контрасти Київ-Класік» під орудою піаністки здійснюються її авторські проекти, серед яких, щорічний Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур», Міжнародний концертний цикл в Національній філармонії України «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої», що стали невід'ємною складовою новітньої історії України. Велику увагу Євгенія Басалаєва в своїй діяльності приділяє вихованню молоді, створюючи сприятливі умови для їх духовного зростання (організація молодіжних фестивалів, конкурсів, концертів...), формуючи у молодого покоління високу шану до своєї національної культури, відчуття відповідальності за майбутнє країни через збереження духовної культурної спадщини України.

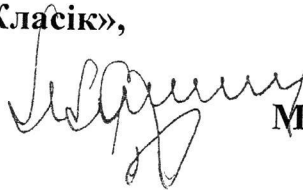
Культурно-мистецький благодійний фонд „Київ – Класік” під орудою видатної піаністки, народної артистки України Євгенії Басалаєвої давно став невід'ємною складовою історичної ходи Української Держави, оплотом просвітництва, збереженням унікальної національної культури, золоті спадщини української духовної скарбниці, формуванням етико-моральних цінностей суспільства на високих зразках академічних мистецьких надбань.

Широкомасштабна діяльність Євгенії Басалаєвої - вагомий внесок у розвиток країни як високодуховної, дійсно європейської, що сприяє розширенню і зміцненню міжнародних культурних взаємозв'язків.

Багаторічний неоціненний професійний та організаторський досвід видатного митця Євгенії Басалаєвої, її результативна багаторічна робота на керівних посадах, бездоганний професіоналізм, великий досвід роботи з камерними оркестрами, міжнародний авторитет є незаперечною кандидатурою на посаду Художнього керівника-директора камерного ансамблю «Київські солісти».

Обрання Євгенії Олександрівни Басалаєвої посаду Художнього керівника-директора НКА «Київські солісти» стане вагомим внеском у презентацію українського мистецтва на міжнародній арені, що і надалі сприятиме зближенню національної та світової культур, зміцненню соборної української держави на шляху її європейської інтеграції.

**Член правління Культурно-мистецького
Благодійного фонду «Київ – Класик»,
Академік НАН України**



Микола Жулинський



**НАДЗВИЧАЙНИЙ І ПОВНОВАЖНИЙ ПОСОЛ
УКРАЇНИ
МІНІСТР ЗАКОРДОННИХ СПРАВ УКРАЇНИ
(2007-2009_{РР.})**

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Народну артистку України, доктора філософії, в.о. професора, лауреата міжнародних конкурсів, володарку Загальнонаціональної премії «Людина року», засновника та президента - директора Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ - Класік», художнього керівника Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ - Класік», засновника та солістку Національного камерного ансамблю «Київські солісти», засновника та художнього керівника Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур» Євгенію Басалаєву знаю не лише як блискучу піаністку, яка здатна викликати захват у публіки, але й як справжнього діяча культури. Упродовж десятиліть вона не лише сіє добро для створення позитивного іміджу України у світі, але й робить справи, які є гідними звання Громадянки нашої держави. Високі мистецькі справи – це її особистий внесок у розвиток української культури. І робить вона це з величезним успіхом. Як влучно було зазначено критиками, «Міжнародний проект «Елітні камерні вечори» видатної української піаністки Євгенії Басалаєвої стали музичним брендом Києва.... Цей проект традиційно відзначено щороку серед особливих культурних подій, які можна назвати «потужною зброєю захисту нації», культурного надбання і зрештою самого майбутнього України...» (Журнал письменників України «Київ» (2014, грудень).

Навіть на піку своєї слави і творчого піднесення пані Євгенія залишалась і залишається людиною доброзичливою і небайдужою, здатною наповнити позитивом будь-яку аудиторію.

Майже 15 років Євгенія Басалаєва керує заснованими нею Культурно-мистецьким благодійним фондом «Київ-Класік», Київським камерним ансамблем «Контрасти Київ – Класік», Міжнародним фестивалем мистецтв «Діалоги культур», реалізуючи унікальні міжнародні проекти високого академічного мистецтва, що сприяють патріотичному та духовному вихованню громадянина нашої країни, особливо молоді, прищеплення їм любові до своєї

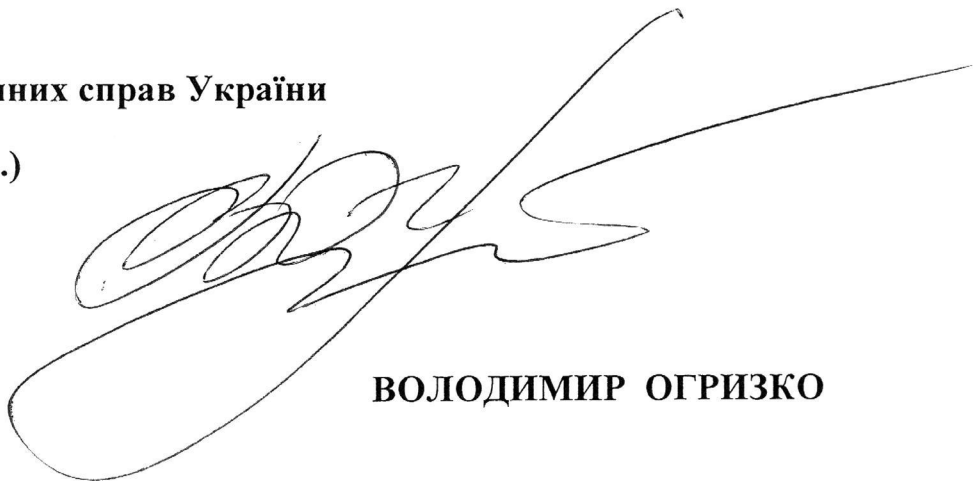
землі, національної культури, відповідальності за збереження вітчизняної духовної скарбниці, поваги до історії європейських культурно-мистецьких надбань, які зближують українську і світову культури, підносять авторитет нашої держави у світі і які сьогодні вже вкарбовані в золотий фонд новітньої історії України. У рамках ІХ та Х Міжнародних фестивалів мистецтв «Діалоги культур» було реалізовано значну кількість благодійних заходів на підтримку українських бійців, які постраждали під час військових дій в зоні АТО.

Національною духовною спадщиною став творчий дует Богодар Которович (скрипка) - Євгенія Басалаєва (фортепіано), який протягом багатьох років, гідно представляючи вітчизняну культуру як в Україні, так і за кордоном, сприяв розвитку міжнародних культурних зв'язків нашої держави.

Переконаний, що обійнявши посаду Художнього керівника – директора Національного камерного ансамблю «Київські солісти», народна артистка України Євгенія Басалаєва продовжить традицію видатного музиканта, легенди світового музичного мистецтва, засновника і художнього керівника ансамблю «Київські солісти» Богодара Которовича. Багаторічна, плідна творча та організаторська діяльність Євгенії Басалаєвої у партнерстві з Богодаром Которовичем стала вагомим внеском в отриманні Державним камерним ансамблем «Київські солісти» лише через декілька років після свого створення високого звання «Посла Української культури у світі», присвоєння йому статусу Національного камерного ансамблю «Київські солісти».

Міністр закордонних справ України

(2007-2009рр.)



ВОЛОДИМИР ОГРИЗКО

Київ, 31 серпня 2016 р.


«01» 09 2006 р. № 100
На № _____ від « _____ » _____ 200__ р.

Рекомендація

Видатна українська піаністка, відомий громадський діяч, Народна артистка України Євгенія Басалаєва – це унікальне поєднання в одній постаті дивовижного таланту та неперевершених організаційних здібностей.

Її неповторна особистість Митця творить чудо на благо нашої Держави, прославляючи Україну у всьому світі. Разом з легендарним українським скрипалем Богодаром Которовичем (1941-2009) вона була фундатором славетного колективу Національного камерного ансамблю «Київські солісти», становила його з перших днів заснування. Оголошений конкурс на вакантну посаду Художнього керівника – директора Національного камерного ансамблю «Київські солісти» носить формальну сутність, за якою вбачається основне – Євгенія Басалаєва повинна бути обрана на посаду художнього керівника-директора НКА «Київські солісти» і її кандидатура як визначної особистості України, як фундатора колективу «Київські солісти» має бути поза конкурсом. Ім'я Євгенії Басалаєвої золотими літерами вкарбовано в духовну національну скарбницю. Унікальне мистецтво Євгенії Басалаєвої зближує українську та світову культури, формує високий імідж Держави, є зразком справжньої культурної дипломатії у сфері музики й виконавського мистецтва.

в. о. Голови НСТД України,
Народна артистка України


Р.С. Недашківська

УКРАЇНСЬКА ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКВА

КИЇВСЬКИЙ



ПАТРІАРХАТ

Патріарх Київський і всієї Руси-України

вул. Пушкінська, 36
м. Київ 01004, Україна

тел. (044) 234-10-96
тел/факс: (044) 234-30-33

«16» липня 2015р.

№ 4059

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Народна артистка України, лауреат Міжнародних конкурсів, «Людина Року», доктор філософії, професор, Президент Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ-Класіко», Художній керівник Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класіко», засновник та солістка Національного камерного ансамблю «Київські солісти», художній керівник Міжнародного фестивалю мистецтв «Диалогі культур» **Євгенія Басалаєва**

Освячена Високою Божою милістю творча діяльність видатного музиканта, народної артистки України Євгенії Басалаєвої ось уже протягом багатьох років дарує киянам і гостям нашого міста високу неповторну насолоду і наснагу. А саме це, як ніколи потрібно в дуже не простий і важкий час для нашої України.

Що ж вражає мене в духовній діяльності Євгенії Басалаєвої? З часом я зрозумів і відчув її неповторне творче оновлення, яке так чуттєво вражає прихильників її таланту, а також неповторність її особистості.

Бог обдарував Євгенію Басалаєву не лише талантом музиканта, але й людяністю та одержимістю. Вона — одна з найяскравіших зірок сучасної української культури. Її унікальність в тому, що вона вміє особливо сприяти зближенню багатьох народів та культур. І цей процес супроводжується динамічністю, здатністю згуртувати навколо себе людей. Я не знаю таких митців у сучасній українській культурі, які б ішли таким самобутнім шляхом. А самобутність і неповторність її діяльності в умінні ризикувати і представити сучасну музичну культуру в прем'єрному виконанні творів.

Благочинна діяльність Євгенії Басалаєвої посідає особливе місце в українській культурі, в житті країни. Створені нею Культурно-мистецький благодійний Фонд «Київ — Класіко», Київський камерний ансамбль «Контрасти Київ — Класіко», під її орудою, через втілення високодуховних проєктів несуть високу просвітницьку місію, створюючи саме цінне — духовність та красу, водночас, підтримуючи, насамперед, нашу молодь. Як визначено на шпальтах газет, новаторські проєкти Євгенії Басалаєвої — її особистий внесок в обороноздатність держави, підтримка високого іміджу української культури у світі. Вони є потужною зброєю захисту нашої, культурного надбання і зрештою самого майбутнього України.

Особливо мене як людину вразила посильна допомога Євгенії Басалаєвої, як фінансова, так і моральна до тяжкопораненого українського воїна, який захищав нашу землю під час цієї війни з окупантами найближчої великої держави.

Є всі підстави вірити, що спираючись на високі божі ідеали християнства і наших національних чеснот, творча діяльність не тільки видатної піаністки, а унікального керівника важливих мистецьких програм, Президента Культурно-мистецького фонду «Київ — Класіко», художнього керівника провідного Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класіко» Євгенії Басалаєвої буде ще більш прикрашати нащ Київ, нашу волелюбну країну, а також продовжуватиме сприяти іміджу нашої Держави в різних країнах світу.

Блискучий, високо досвідчений музикант, талановитий організатор, народна артистка Євгенія Басалаєва достойна бути Художнім керівником-директором, створеного нею у свій час, разом з видатним скрипалем світового рівня, великим Митцем Богодаром Которовичем Національного камерного ансамблю «Київські солісти», щоб зберегти, насамперед, славні традиції колективу у поширенні українського музичного мистецтва в усьому світі.



Сілаєва
ПАТРІАРХ КИЇВСЬКИЙ
ВСІЄЇ РУСИ-УКРАЇНИ

КОПІЯ

Вигук з офіційного

Наказом № 497 згідно з постановою
Верховної Ради України
співпрацювати з ансамблем
"Світанок"
М. Р. Іванчук



ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ



„Державний оркестр України“

ПРИСВОЄНО УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

Даринський

Іваненко Валерій Іванович

За безсумнівний внесок у розвиток української музичної культури, високу професійну майстерність

Президент України

Григор'єв О. М.

№ 522
24 травня 1999