

Керівникові
Державного управ-
ління справами
Горо Києву
Острівської - Гоголя О.В.
Яка залишає як
адреса:

Зовва

Прошу допустити мене до участі
у конкурсному відборі на посаду виконавчого
директора Державного підприємства "Київська
національна культурно-мистецька та музична
академія ім. Миколи Лисенка"
Копії документів на 25 арк.

З повагою

О.Ону

ДЕРЖАВНЕ
УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ

06 SEP 2021

Вх. № 07/0/62394

Олеся Островська-Люта

Tel.

E-mail:

Нар. , громадянка України
Судимості відсутні

Освіта:

1998-2000 Магістр, спеціальність «Культурологія», Факультет гуманітарних наук, Національний університет «Кієво-могилянська Академія», Київ
1994-1998 Бакалавр, напрям «Культура», Факультет гуманітарних наук, Національний університет «Кієво-могилянська Академія», Київ

Професійний досвід:

2016 – до нині Генеральний директор Національного культурно-мистецького і музейного комплексу «Мистецький Арсенал»
2015 – 2016 Керівник аналітики, аналітичний центр pro.tova
Квітень – грудень 2014 Перший заступник Міністра культури України, Перший заступник Голови Національного комітету у справах ЮНЕСКО, член Дорадчого комітету Президентів України і Польщі
Березень 2008 – квітень 2014 Керівник програм і проєктів за напрямом “Культура” благодійного фонду “Розвиток України”, зокр., розробник програми грантів для культури “І3: ідея, імпульс, інновація”, проєкту розвитку музеїв “Динамічний музей”, програми презентації української культури закордоном
2010 – квітень 2014 Голова Правління Фондації “Центр сучасного мистецтва”
Вересень 2006 – березень 2008 Старший менеджер, компанія Pillar PR, водночас – незалежний куратор сучасного мистецтва, автор статей щодо сучасної культури в українській та міжнародній пресі
Березень 1999 – вересень 2006 Заступник директора/виконавчий помічник директора, Центр Сучасного Мистецтва при НаУКМА (колишній Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса)
2004 International Contemporary Art Network (ICAN), координатор та член Правління
Серпень 1998 – лютий 1999 Координатор програм, Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса, програма Міжнародного фонду “Відродження”

Громадська діяльність:

2016 – до нині Член Наглядової ради аналітичного центру CEDOS
2018-2021 Член Наглядової ради Українського інституту
2017 – 2018 Член Експертної ради Програмної ініціативи МФВ «Громадські ініціативи нової України»

2018 – 2020	Голова Експертної ради Програмної ініціативи МФВ «Громадські ініціативи нової України»/Програма МФВ «Соціальний капітал»
2015 – 2020	Член Наглядової ради фонду Східна Європа
2018 – 2020	Член Наглядової ради Інституту стратегії культури Львова
2014 – 2015	Співзасновниця і учасниця експертної платформи щодо розробки стратегії розвитку культури Культура2025

Неформальна освіта (зокрема):

Жовтень 2014	Конференція “Культурна політика Європи сьогодні: фінанси, менеджмент, розширення аудиторії”, організована спільно Міністерством культури України та Європейською комісією, учасник і співорганізатор
Вересень – листопад 2014	Спільна програма семінарів з передачі досвіду трансформації Міністерства культури і національної спадщини Польщі та Міністерства культури України, ініціатор і учасник
Червень 2014	Освітня програма для українських урядовців щодо німецької системи підтримки культури, Берлін, Німеччина, розроблено й організовано Гете-Інститутом
Червень 2013	Навчальний курс “Спадщина, культура і туризм: політики і практики”, Public Administration International, Лондон, Велика Британія

Участь в журі, експертних радах (зокрема):

2010, 2012	Премія Казимира Малевича, Польський Інститут, член журі.
2011	Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Панорама українського кіно 2010-2011, Голова журі
2010-2014	Експертні ради програми іЗ, проекту Динамічний музей фонду «Розвиток України», Стипендіальної ради програми іЗ, член рад.
2012-2014	Музейна рада, Міністерство культури України, член ради

Мови:

Англійська – вільно
Польська – вільно
Російська – вільно
Українська – рідна.

Лауреатка премії Women in Art 2019



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

бакалавра

Державн. ПК України Зам. В 3022/1998

ДИПЛОМ з відзнакою

Острівська
Олеся Богданівна

закінчила у 1998 році Національний університет
"Києво-Могилянська академія" і отримала базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Культура" та
здобула кваліфікацію бакалавра.

Ректор

С.С. Іванюк





УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра

Державн. ПК "Україна". Сер. 0-3371. 2000

ДИПЛОМ

Островська
Олеся Богданівна

закінчила у 2000 році Національний університет
Києво-Могилянська академія і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Культурологія" та
здобула кваліфікацію магістра.

Ректор

С.С. Іванюк



ЗГОДА
на обробку персональних даних

Я, Андрюшина-Гота Олена Богданівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

народився (лася) _____ року, паспорт серії _____

№ _____, виданий _____

з метою забезпечення реалізації вимог Закону України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року № 2778-VI та відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах щодо фаху в сфері культури, публічного або бізнес-адміністрування (документи про освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо), зокрема для участі в проведенні конкурсного добору керівника закладу культури та пов'язаних із цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством України.

5 грудня 2021 року

О.А.У.
(підпис)

Андрюшина-Гота О.Б.
(прізвище та ініціали)

Від: **Олеся Островська-Люта**

Tel.

E-mail:

До: Конкурсна комісія на заміщення посади генерального директора НКММК "Мистецький арсенал"

Мотиваційний лист щодо участі у конкурсі на посаду генерального директора НКММК "Мистецький арсенал", 2021 р

Шановні члени Комісії!

У 2016 році, подаючи мотиваційний лист для участі в попередньому конкурсі на посаду генерального директора Мистецького арсеналу, я виходила із судження, що програмна діяльність Арсеналу, його успіхи, помилки і рішення великою мірою визначають культурний ландшафт країни, впливають на стандарти роботи інших інституцій і професійне життя культурних спільнот. П'ять років у якості директора цієї інституції лише посилили таке переконання.

За цей час мені вдалося зібрати неймовірну команду, а вже разом із командою досягти багатьох результатів. Наприклад, у 2017 році ми запустили лінійку виставкових проєктів українських сучасних художників, чії практики визначили лице українського мистецтва на початку 21 ст. Таким чином Мистецький арсенал задав рамку для осмислення історії українського мистецтва надалі для дослідників і навчальних інституцій.

Найновішу виставку з цієї лінійки «Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!» ми реалізували у винятково жорстких умовах пандемії COVID-19, і пишаємося, що вона здобула широке експертне визнання у різних сферах. Так, нещодавно саме виставку «Декорації. Ласкаво просимо!» нагородили найвищою відзнакою за найрадіцій дизайн середовища у рамках конкурсу Ukrainian Design: The Very Best Of, а дизайнерський відділ Мистецького арсеналу посів високі позиції в Національному рейтингу креативності та майстерності України.

Завдяки нашим великим проєктам усі ці п'ять років і на культурній сцені, і в публічному дискурсі осмислювалося багато вагомих суспільних питань: української культурної спадщини (проєкти «Курбас: нові світи», «Бойчукізм. Проєкт «великого стилю», «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації» тощо), досвіду життя в 1990их, політичної солідарності тощо. Таким чином Арсенал відіграв роль одного з головних інтелектуальних осередків української культурної сцени.

Дозволю собі також звернути увагу на корпоративну субкультуру, яку вдалося виростити в Арсеналі. Вона спирається не тільки на прозорість, раціональність та зрозумілі правила, які поділяє команда. Як директор я докладаю постійних зусиль до створення атмосфери інтелектуальної та емоційної безпелки, водночас зберігаючи націленість команди на результат і самовдосконалення. Мені здається, це дає гарні плоди і спонукає команду Мистецького арсеналу досягати неймовірного щодня, постійно зростаючи, що й підтверджується авторитетом Арсеналу як інституції серед українських культурних організацій. Мені б щиро хотілося продовжити цю траєкторію, і саме тому я висуюю свою кандидатуру на наступну каденцію.

Нині перед Арсеналом стоять нові виклики. Передусім, світowa пандемія COVID-19 суттєво змінила наш робочі практики, вплинула на поведінку наших аудиторій і стрімко розширила репертуар методів роботи, додавши велетенський онлайн-компонент. Це потребує емоційного та

інтелектуального простору, щоб зберегти фокус уваги і не вийти збувати нових компетенцій.

Команда Арсеналу розпочала програмну роботу game в онлайн-середовищі і наразі демонструє гарні результати, але виклики, технології, навіть звички користувачів змінюються стрімко, а тому потрібне й стрімке розширення програмної пропозиції з боку Арсеналу.

Водночас, Мистецький арсенал поставив собі амбітне питання про те, чи може він створити Музей сучасного мистецтва в якості однієї з ключових своїх програм, і зараз триває активний період пошуку найкращих відповідей. Я сподіваюся, що за умов сталості ми б змогли представити усім зацікавленим сторонам – художникам, відвідувачам, дослідникам, колекціонерам тощо – гідну інституційну пропозицію уже впродовж наступних п'яти років, і перше, і друге потребує поступальності, відумцливості, командного візонерства і – повторюся – сталості.

Вірю, що я зможу би стати відповідальним лідером такого процесу і буду рада представити своє бачення розвитку інституції на наступних етапах конкурсу.

Для мене було б честю продовжити свій роботу в Мистецькому арсеналі. Як і раніше, вважам, що це великий виклик, але і велике професійне самовищення. Це мотивує мене до повторної участі в конкурсі на посаду генерального директора Мистецького арсеналу.



З повагою,

Олеся Островська-Люта



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
 ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



Отривська-Ольга
 Миссе
 Богданівна

Дата народження

Місце народження

Сім'я

Особистий ідентифікаційний номер

Отривська-Ольга
 Миссе
 Богданівна

Дата народження

Місце народження

Сім'я



Паспорт є власністю держави. Підлягає обліку в паспортному столі.

комунікація, всі питання, пропозиції вирішувалися та узгоджувалися дуже швидко, а колеги завжди були на зв'язку.

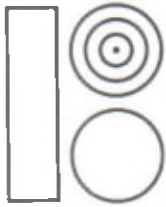
Організуючи на Франкфуртському книжковому ярмарку та спільно із Федеральним міністерством закордонних справ політичний форум Weltempfänger, я приділяю особливу увагу не лише формальним аспектам організації стенду, але й змістовому наповненню, представленому на книжкових ярмарках та фестивалях, які ми відвідуємо. І тут я хочу зробити величезний комплімент пані Островській та її команді, оскільки на відміну від багатьох інших подій, зокрема в Центральній та Східній Європі, керівництво Арсеналу чи не першим дійшло висновку, що не лише велика кількість подій формує програми. Я дуже вражений обраними темами та чіткістю змістового наповнення заходів. Завдяки вдалому об'єднанню тем набагато легше отримати чіткі орієнтири для всіх відвідувачів фестивалю. Це стосується як програми для широкого загалу, так і спеціалізованої програми для професіоналів галузі.

Як учасник, який представляє німецькі книги, зазначу, що для нашої «видимості» є дуже важливими зв'язки з громадськістю. І пані Островська зробила дуже багато, щоб задовольнити наші інтереси в цьому питанні.

Протягом кількох років я ініціював проведення семінарів за кошти Федерального міністерства закордонних справ з метою професіоналізації видавничих галузей у Центральній та Східній Європі. Арсенал також неодноразово брав участь як наш український партнер в їх організації. Спільно з Арсеналом, Гете-Інститутом та за підтримки посольства Німеччини в Києві ми провели кілька дуже успішних навчальних заходів. І підтримка пані Островської відіграла в цьому важливу роль.

Підсумовуючи, можу сказати, що пані Островська разом зі своєю командою зробила надзвичайно багато для професійного зростання Книжкового Арсеналу за останні кілька років і перетворила його на цікаву подію міжнародного рівня. Це також підкреслює той факт, що в 2019 році Книжковий Арсенал заслужено отримав відзнаку International Publishing Industry Excellence Award.

Я дуже сподіваюся, що пані Островська та її команда матимуть змогу продовжувати свою успішну роботу в презентації української видавничої справи.



МІЖНАРОДНИЙ
ФОНД
ВІДРОДЖЕННЯ

КИЇВ, УКРАЇНА. 04053
ВУЛ. СІЧОВИХ СТРИЛЬЦІВ. 46
Т. (044) 461 97 09
Ф. (044) 486 76 29
E. IRF@IRF.UA

Вих. № 16
"08" 07 2021р.


**Конкурсній комісії
з відбору генерального директора Державного підприємства
«Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
«Мистецький арсенал»**

Цим листом висловлюю підтримку кандидатури Олесі Островської-Лютої на посаду генерального директора ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал». За час керівництва пані Олесі «Мистецький арсенал» суттєво зміцнив свої позиції у якості флагманської інституції української культури, став місцем проведення багатьох знакових виставок, фестивалів, вистав та інших мистецьких подій.

Щорічний фестиваль «Книжковий арсенал» став однією з найпомітніших подій культурного життя країни зі щорічною аудиторією більше 50 тисяч відвідувачів. Протягом останнього часу «Книжковий арсенал» системно підтверджує статус найвагомішої події для літературної спільноти країни. Це подія, яка має надзвичайно вагоме значення і для інтелектуального та громадського життя, розвитку міжнародної співпраці та культурної дипломатії, відкриття України для світу і світу – для України.

Протягом перебування на посаді Олесі Островської-Лютої «Мистецькому арсеналу» вдалося розвинути успішні партнерства з багатьма вітчизняними та зарубіжними інституціями. Зокрема, «Мистецький арсенал» був надійним партнером Міжнародного фонду «Відродження» та багатьох інших українських та міжнародних організацій під час реалізації виставкового проекту «Кожний день. Мистецтво. Солідарність. Спротив», який відбувається у березні-червні цього року. Попри усі виклики, пов'язані з пандемією та зовнішніми суспільно-політичними обставинами, команді «Мистецького арсеналу» під керівництвом Олесі Островської-Лютої вдалося у стислі терміни організувати цей проєкт на надзвичайно високому рівні. Виставка, яка стала одним із найбільших мистецьких проєктів сучасного білоруського мистецтва у складний та переломний час, стала одним із гідних наслідування прикладів демонстрації лідерства та суб'єктності українських інституцій.

Очолюючи «Мистецький арсенал», Олеся Островська-Люта стала взірцем як інтелектуального лідерства, так і ефективного менеджменту, забезпечивши якісне функціонування організації, прозоре звітування про її змістовну та фінансову діяльність. З усією певністю можемо вважати її гідною кандидаткою на посаду очільниці «Мистецького арсеналу», яка зможе забезпечити його подальший розвиток у якості одного зі ключових гравців для розвитку сучасної української культури.


З повагою,
Олександр Сушко
Виконавчий директор
Міжнародного фонду «Відродження»

Олеся Островська-Люта є однією з найдосвідченіших управлінців гуманітарної сфери в Україні. Її досвід різноплановий і поєднує в собі державний, приватний та громадський сектор. Вона також має глибоку міждисциплінарну підготовку, з культурології, історії, політології, економіки, соціології, філософії, права, міжнародних відносин, що включає в себе знання здобуті в межах формальної освіти, досвіду роботи та постійної самоосвіти, яка живиться з живого інтелектуального інтересу.

Олеся Островська-Люта працювала керівницею внутрішнього аналітичного центру в експертній компанії pro.mova з часу після відходу з Міністерства культури України в кінці 2014 року до середини 2016 року. Ця робота вимагала значної інтелектуальної напруги та вміння працювати з людьми з дуже різних середовищ: інших аналітичних центрів, приватного та корпоративного бізнесу, культурних спільнот, місцевого самоврядування, релігійних організацій, академічних інституцій, дипломатичних кіл, донорських організацій. Ця взаємодія велася як всередині країни так і за кордоном. Значна, часто переважна частина комунікацій велася англійською, часом польською мовами. І як експертка з культури, і як фахівчиня з управління, Олеся Островська-Люта завжди була спроможною кваліфіковано і проактивно формувати професійний порядок денний. Її освіченість та інтелектуальна підготовка дозволяли зводити до спільного знаменника складні задачі з різних сфер. Вона могла ефективно розв'язувати як посутні, так і управлінські, наприклад, фінансові, виробничі чи логістичні задачі.

Окремо хочу відзначити громадянську посвяту пані Островської-Лютої – вся її діяльність враховує широкий і довготерміновий суспільний інтерес. На мою думку, вона є прикладом суспільного служіння в державному секторі і поєднує в своєму досвіді кращі професійні практики. Я також завжди був впевнений в високих етичних стандартах Олесі Островської-Лютої, вона живе в одній парадигмі з розвиненим світом, де прозорість, відкритість, підзвітність є нормою життя.

Перехід у Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» змінив тип і характер завдань, з якими працює Олеся Островська-Люта і додав їй нового управлінського досвіду. Наші професійні взаємодії на конференціях, публічних заходах демонстрували глибоку зануреність в актуальну проблематику. Робота в аналітичному центрі та в ключовій культурній інституції мають різні ритми, інакші набори констант та змінних, Олеся Островська-Люта як лідерка чудово адаптується до викликів, які приносить життя, водночас, надійно забезпечуючи сталість місії.

Мені складно уявити краще рішення в інтересах суспільства, держави та розвитку українського культурного дискурсу, ніж ще одну каденцію керівництва Олесею Островською-Лютою Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький арсенал».

Засновник експертної компанії pro.mova,


Євген Глібовицький



КОМІТЕТ з НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ УКРАЇНИ
імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

01601, вул. Прорізна, 2, Київ-1. Тел. (044) 270-59-49, тел. факс (044) 278-11-93

«16» 07 20 2/р.
№ 66

Рекомендаційний лист
на підтримку Олесі Островської
на посаду генерального директора
Національного культурно-мистецького
та музейного комплексу
«Мистецький арсенал»

Ще до «першого», невдалого туру конкурсу на посаду голови «Мистецького арсеналу» я був переконаний, що Олеся Островська — оптимальна кандидатка, якщо не найкраща з тих, кого взагалі можна уявити на цій посаді. Перебіг виборів, що не відбулися, переконав мене в цьому зайвий раз. На конкурс подалися, здавалося б, найкращі фахівці з наявних у нашій державі. Програми й постаті деяких кандидатів виглядали досить переконливо (поряд із рештою тих, хто являли собою майже карикатуру), тим не менше я утвердився в своїй попередній думці. Олеся Островська нині справді найкраща з того, що може запропонувати наявний кадровий резерв України.

Я знайомий з Олесею Островською багато років і як журналіст, і як медіапродюсер, і просто як людина, яка волею долі перебуває всередині культурних процесів країни. Мав неодноразову нагоду переконатися в її ціннісних орієнтирах, її освіті найвищого ґатунку, її організаційних здібностях, її амбіціях як культурної менеджерки. Приклади копродукції, спільні проекти «Мистецького арсеналу» та Національної суспільної телерадіокомпанії, яку я представляю, можуть служити за взірці співпраці в інтересах цілого суспільства незалежно від відомчого підпорядкування, різних господарських інтересів тощо.

Я також вважаю, що політика одного з центральних культурних майданчиків столиці впродовж останніх років, програма заходів та їхня реалізація зробили би честь більшості аналогічних європейських інституцій попри очевидну різницю в наявних матеріальних та людських ресурсах.

Гадаю, вибір на користь п. Островської піде на користь авторитету тих високоповажних членів конкурсної комісії, які його зроблять.

Юрій Макаров
голова Комітету з Національної премії України
імені Тараса Шевченка,
головний редактор дирекції телебачення
Національної суспільної телерадіокомпанії
голова редакційної ради, оглядач
часопису «Український тиждень»



20 – 24 October 2021

Guest of Honour Canada



FRANKFURTER
BUCHMESSE

Frankfurter Buchmesse GmbH | Industrieweg 30 | 60311 Frankfurt a.M.

Tobias Voss

Phone: +49 (0) 69 2102-294

Fax: +49 (0) 69 2102-46xx294x

Voss@buchmesse.de

Frankfurter Buchmesse GmbH

Bräubuschstrasse 10
60311 Frankfurt am Main
Germany

July 2021

www.book-fair.com

Letter of recommendation

Ladies and gentlemen,

My name is Tobias Voss, I am Vice President of the Frankfurt Book Fair and am responsible for foreign affairs for the Fair. The Frankfurt Book Fair is the largest book fair in the world, with over 7,000 exhibitors from more than one hundred countries. With the support of Germany's Federal Foreign Office, the Frankfurt Book Fair organises the presence of German publishing houses at shared German stands at around 20 - 25 international book fairs worldwide. I am also responsible for the shared Central and Eastern European stands at the Frankfurt Book Fair. As such, we have many close ties to the Arsenal Book Festival, which have intensified over the years.

I met the head of the Arsenal, Olesia Ostrovska, in the run-up to the Arsenal Book Festival in 2017; she took over its management in 2016. Before deciding which of the Ukrainian festivals we should visit to best cater to the interests of our customers, I looked at the festivals in Lemberg, Kharkiv, and Kiev. It was a clear decision for Kiev. During the years that Ms Ostrovska managed the Arsenal, we noticed a significant push for innovation and professionalisation as foreign exhibitors. Unfortunately, it is not always usual for customers to receive adequate support in line with their interests in the book fair and festival business. The involvement of Ms Ostrovska and her team was exceptionally attentive and professional each year that we participated. Ms Ostrovska's excellent knowledge of the industry was very helpful for us. As we always use a high-quality stand of our own construction at international book fairs, there is and always was a lot to arrange. The communication between us and the team was always seamless, questions and suggestions were dealt with quickly, and the colleagues were always available.

As I organise the Weltempfang for the Frankfurt Book Fair as our political forum together with the Federal Foreign Office, I pay special attention not only to the formal aspects of organising the stand, but also to the content presented at the book fairs and festivals that we visit. Here too, I owe Ms Ostrovska and her team a huge compliment. Unlike many events, in particular in Central and Eastern Europe, the management of the Arsenal recognised early on that a large number of events alone do not make a programme. I am very impressed by the topics selected and the stringency with which

the content of the events has been organised. Cleverly bundling the topics makes it much easier for all festival visitors to gain a clear orientation. This also applies both to the programme for the general public and to the specialist programme, which addresses professionals from the industry.

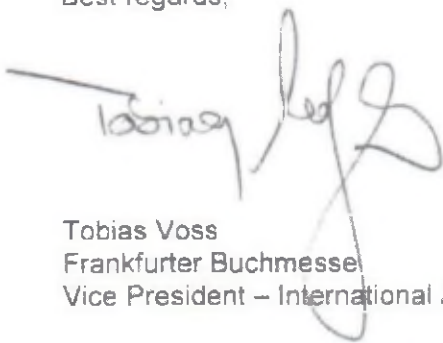
As an exhibitor presenting German books, good public relations for the festival are exceedingly important for our visibility: Here too, Ms Ostrovska was very committed to catering to our interests as exhibitor.

For several years, I organised workshops with funds from the Federal Foreign Office to professionalise the publication industries in Central and Eastern Europe: The Arsenal participated as our Ukrainian partner on several occasions, as it needed the project in order to run. Together with the Arsenal and the Goethe Institute, and with the support of the German Embassy in Kiev, we held several, very successful training events. The support of Ms Ostrovska played a major role in this success.

To sum up, I can say that Ms Ostrovska, along with her team, has done an awful lot to professionalise the Arsenal Book Festival in the last few years and has turned the format into an interesting event, also at an international level. This has also been highlighted by the fact that the Arsenal was deservedly awarded the International Publishing Industry Excellence Award in 2019.

I very much hope that Ms Ostrovska and her team have the opportunity to continue their very successful work in presenting Ukrainian publishing.

Best regards,



Tobias Voss
Frankfurter Buchmesse
Vice President – International Affairs

Frankfurter Buchmesse GmbH
Braubachstrasse 16
D-60311 Frankfurt am Main
www.book-fair.com

ФРАНКФУРТСЬКИЙ КНИЖКОВИЙ ЯРМАРОК

Тобіас Фосс

Тел. +4 9 (0) 69 21 02-294

Факс: +49 (0) 69 2 1 02-46xx294x

E-mail: Voss@buchmesse.de

Адреса:

ТОВ "Франкфуртський книжковий ярмарок"

60311 Німеччина, Франкфурт-на-Майні

Браубахштрассе, 16

www.book-fair.com

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні пані та панове!

Мене звати Тобіас Фосс, я — віце-президент Франкфуртського книжкового ярмарку і відповідаю за роботу з іноземними учасниками. Франкфуртський ярмарок — це найбільший книжковий ярмарок у світі, в якому задіяно більше 7000 учасників із понад ста країн світу. За підтримки Федерального міністерства закордонних справ Німеччини Франкфуртський книжковий ярмарок на спільних стендах представляє німецькі видавництва приблизно на 20-25 міжнародних книжкових ярмарках по всьому світу. На Франкфуртському книжковому ярмарку я також відповідаю за спільні стенди Центральної та Східної Європи.

Ми маємо багато тісних зв'язків і з Книжковим Арсеналом, які з роками лише посилюються. Я познайомився з керівницею Арсеналу — Олесею Островською — напередодні фестивалю «Книжковий Арсенал» у 2017 році (за рік до цього — у 2016 році — вона стала очільницею Мистецького арсеналу). Перш ніж вирішити, який з українських фестивалів нам слід відвідати, щоб найкраще задовольнити інтереси наших споживачів, я розглядав фестивалі у Львові, Харкові та Києві, і перевага однозначно була на боці Києва.

За роки керівництва пані Островської Арсеналом, ми спостерігали значний поступ в питаннях інноваційності та професійності підходів до роботи команди з іноземними учасниками. На жаль, це не є звичною практикою для подій такого формату, часто учасники не отримують бажану підтримку на книжковому ярмарку чи загалом у фестивальному бізнесі. Залучення ж пані Островської та її команди було надзвичайно уважним та професійним кожного року, коли ми брали участь. Бездоганна обізнаність пані Островської в індустрії також стала дуже помічною для нас.

Оскільки ми на міжнародних книжкових ярмарках використовуємо високоякісні стенди власного виробництва, завжди виникало й виникає багато організаційних питань. Їх вирішення зазвичай вимагає часу, додаткових зусиль. Та протягом співпраці з командою Книжкового Арсеналу велася постійна