

Голові конкурент комісії
з проведення конкурсу на
посаду Генерального директора
Верховного підрозділу
Національного культурно-
мистецького та туристичного
комплексу "Львівський Арсенал"

Львівська Оксана Вікторівна

для прохання про адресу:

тел. моб:
е-майл:

Знаю

Арсенал допустити мене до участі в конкурсі на
зайняття вакантної посади генерального директора
Верховного підрозділу Національного культурно-
мистецького та туристичного комплексу "Львівський Арсенал"

Згідно зору на справу та виконанням всіх
необхідних заходів згідно із Законом України "Про захист
персональних даних."

Зітворюючи достовірність інформації у посадах
таких документах.

Додати:

- Авторизація
- Копія паспорту
- Рекомендаційні листи
- Протиправний лист
- Копія реплів при вишуканні світу

2 серпня 2021р.

Майстер





Мельничук Оксана Вікторівна

, українка

5-ий ранг Державної служби України

Автор статуту Мистецького Арсеналу 2005 року, за яким МА функціонує до сьогодні, доповнюючись розширеними сферами діяльності у відповідності до етапів свого розвитку.

Ініціатор створення робочих груп, координатор, автор стратегії розвитку Мистецького Арсеналу 2011 року, за якою розвивається МА до сьогодні.

ОСВІТА

- Магістр державного управління Вищої школи адміністрації Міністерства культури та комунікацій Франції під патронатом ЮНЕСКО "Formation Culture International", стипендіат уряду Франції;
- Доктор філософії (PhD) Паризької Академії – університет Дені Дідро (політична філософія та соціологія влади);
- Спеціаліст з розвитку міжнародного туризму, Університет Париж-1, Сорбонна
- Історик, археолог, музеєзнавець, диплом Київського Національного Університету ім.Т.Г.Шевченка

33 роки досвіду в міжнародному соціокультурному просторі

15 років досвіду в провідних закладах та установах культури Франції (1988-2003 рр):

- **Лувр** :
 - Продюсер та куратор виставки творів українського скульптора Іоанна Пінзеля (з української сторони);
 - Оптимізація комунікаційної стратегії Лувру за рахунок диджиталізації (в рамках роботи консультантом в паризькому офісі компанії Ernst & Young);
 - Слухачка школи мистецтв Лувру (Ecole du Louvre)
- **Центр Помпідю**, консультант по експорту експертизи Центру Помпідю в країни Східної Європи по організації виставок, популяризації сучасного мистецтва та просуванню новітніх технологій віртуального мистецтва;
- **Музей Бранлі (Musée du quai Branly Jacques Chirac)**:
 - Робота по доцільності виокремлення з колекції Лувру творів неєвропейських цивілізацій.
 - Робота в команді по вивченню доцільності будівництва музею та його інтеграції в загальний суспільно-культурний контекст Парижу, на запит Президента Франції Жака Ширака (в рамках роботи консультантом в паризькому офісі компанії Ernst & Young);
- **Міністерство культури та комунікацій Франції**:
 - підготовка та організація року України у Франції в 1999 році (комісар),
 - розробка концепту креативної економіки та культурних індустрій (консультант).
- **Рада Європи, дирекція культурного співробітництва**, аналітик - порівняльний аналіз культурних політик Франції, Австрії, Швеції, Фінляндії та Італії для вироблення рекомендацій для країн Східної Європи.

- **Міжнародна провідна консалтингова компанія Arthur Andersen (нині Ernst & Young),** паризький офіс:
 - консультант в директораті культури – розробка концепту культурних індустрій та креативної економіки на замовлення ООН щодо модернізації моделі розвитку культури, що найшло своє відображення в доповіді ООН «Культура та розвиток» з подальшими рекомендаціями ЮНЕСКО для стратегій розвитку урядів країн.
 - Ключовий менеджер напрямку Digital Marketing management для закладів та інституцій культури Франції та країн ЄС. Охоплення близько 400 установ, серед яких: **Лувр, Центр Помпідю, Версаль, Гранд Опера, Опера Бастілії, Театр Одеон, Канський кінофестиваль, Національна Бібліотека Франції тощо.**
- **Національне об'єднання музеїв Франції (RMN),** консультант по підготовці експертизи щодо модернізації музейної справи в Україні;
- **Авіньйонський театральний фестиваль,** представник української платформи сучасного театру, комісар року України у Франції;
- **Universal Music** (паризький офіс), консультант - вихід компанії на ринок України, боротьба з піратством в Україні, міжнародні консультації щодо розвитку ліцензування музичного продукту в Україні;
- **Телеканали Canal +, ARTE та MCM,** консультант – позиціонування українських артистів, просування українського культурного продукту, розвиток ко-продукції;
- **Міністерство закордонних справ Франції,** помічник директора Французького інституту в Україні - представлення сучасної французької культури в Україні, налагодження співробітництва між закладами та інституціями двох країн, популяризація сучасного мистецтва, створення довгострокових програм культурного співробітництва.

18 років досвіду в соціокультурному полі та урядових установах України :

- **Автор ідеї та керуючий партнер проекту «Україна 2030- Доктрина збалансованого розвитку»,** ключовий аналітик та випускаючий редактор документу Доктрини, який увійшов у ТОП-5 кращих книжок про розвиток разом з «Блакитними океанами» за версією журналу НВ в 2017 році. Проект об'єднав 50 університетів України для вироблення наукового підґрунтя для зміни економічної та політичної парадигми України. Проект «Україна 2030» довів на математичних розрахунках можливість позитивного стрімкого розвитку (квантового стрибка) України за рахунок креативної економіки та політики інвестування в людей. За результатом парламентських слухань Доктрину було прийнято за основу для розробки державних програм розвитку України.
- **Засновник та керівник Аналітичної платформи стратегічних комунікацій:** аналітика, стратегування, консалтинг, невійськові стратегії безпеки, культурна інженерія, адвокація, урядові зв'язки (GR), інституційне будівництво та нарощування потенціалу (capacity building).
- **Український кризовий медіацентр,** керуючий партнер, організатор та координатор компанії «Ні, Містраліам для Путіна», організатор регулярних слухань у Французькому парламенті щодо політичної та економічної ситуації в Україні.

- Національний Інститут стратегічних досліджень при Президентіві України. Радник директора, завідувач відділу культурних політик
 - Здійснила перше в Україні національне дослідження культурних практик та культурної політики за методологією ЄС,
 - яке стало трампліном для приєднання України до програми «Креативна Європа»,
 - та дозволило сформувані стратегію розвитку, з урахуванням очікувань українського суспільства, опубліковану в щорічному посланні Президента України до Верховної Ради.
 - Ввела в політичний лексикон терміни *креативна економіка* та *культурні індустрії*.
 - Організувала вперше в Україні музейні форуми та форуми директорів заповідників культурно-історичної спадщини для вироблення стратегій модернізації музейної справи та охорони спадщини, на яких ґрунтуються всі нинішні програми та реформа Міністерства культури.
 - Ініціювала проведення конкурсів на посади керівників закладів культури, провівши перший пілотний конкурс в Національний художній музей України та Львівську картинну галерею.
 - Ініціювала розробку закону про звільнення українського культурного продукту від ПДВ.
 - Підготувала та організувала виставку Пінзеля в Луврі.
 - Привернула увагу до України директорату культури Європейської комісії, що призвело до безштовного приєднання України до програми «Креативна Європа»,
 - Ініціювала приєднання України до європейської програми кінематографічного співробітництва "Eurimage".

- Ініціатор та продюсер театральної платформи в Одесі для просування українського сучасного театру в світі. Налогодила успішні гастрольні шляхи в Естонію, Польщу, Францію, Іспанію, Австрію, Голландію, Південну Корею, Китай та Росію.

- Продюсер вистави сучасного балету «Перехрестя» на музику Мирослава Скорика в постановці Раді Поклітару у виконанні артистів Київ Модерн Балету на сцені Національної Опери України. Вистава отримала Шевченківську премію

- Співзасновниця компанії Лавіна М'юзік:
 - створювала ліцензійний музичний ринок України.
 - Продюсувала такі альбоми як «Суперсиметрія» Океану Ельзи, «Файно» ЯВ, «Натура» Скрябіна, та багато інших українських артистів, які робили перші кроки на велику сцену, таких як Друга Ріка, Мандри, Росава, Таліта Кум, Фактично Самі тощо

Мій девіз : Знаю. Вмію. Можу.

Мій принцип : Змінюй листя, але зберігай коріння.

Володію мовами : французька вільна, англійська робоча, італійська та польська в пасиві, російська вільно, латина.

Судимостей не маю.

Контактний телефон:

e-mail:

ДИПЛОМ



Цей диплом видано *Мельничук*
Оксан *Викторівні*
 в тому, що вона в 1982 році поступила
 до *Київського університету*
 імені *Тараса Шевченка*
 і в 1982 році закінчила спеціальність
математика
 за спеціальністю *математика*
математика
 Рішення Верховної Ради Української РСР від
 1982 р.



Мельничук О.В.
математика
математика
математика

Регістраційний №

ДИПЛОМ



Наступної держки видано *Мельничук*
Оксан *Викторівні*
 в тому, що вона в 1982 році поступила
 до *Київського університету*
 імені *Тараса Шевченка*
 і в 1982 році закінчила спеціальність
математика
 за спеціальністю *математика*
математика
 Рішення Верховної Ради Української РСР від
 1982 г.



Мельничук О.В.
математика
математика
математика

Регістраційний №

Кандидатки на посаду Генерального Директора
Державного підприємства
«Національний культурно-мистецький
та музейний комплекс «Мистецький Арсенал»

Дякую тих, кого це стосується

Мотиваційний лист

Я, Мельничук Оксана Вікторівна, маю честь проголосувати свою кандидатуру на посаду Генерального Директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал», тому що готова взяти на себе відповідальність за подальший динамічний розвиток цієї значущої для України та світу державної національної інституції. Готова взяти на себе відповідальність за інституційну стійкість, відповідальність за оптимізацію фінансування, управлінську спроможність та міжнародну інтеграцію.

Моя професійна діяльність як аналітика, стратега, топ-менеджера та продюсера безпосередньо пов'язана з Мистецьким Арсеналом з 2005 року. В різні часи я обіймала в МА наступні посади:

- Директор з питань розвитку,
- Радник – Консультант (з повноваженнями) Генерального директора з питань розвитку та міжнародних зв'язків,
- Координатор робочих груп (консультацій з зацікавленими сторонами) та автор двох Стратегій розвитку Мистецького Арсеналу 2009 та 2011 рр. Перша влягає в основу нині діючого Уставу, а друга, схвалена Наглядовою Радою та трьома Президентами України, діє нині.

Тринадцять час залишаюся членом правління Благодійного фонду «Мистецький Арсенал» (<http://www.art-arsenal.fno.org/>), який організує гастрольно-фінансові гарт'єри в програмній діяльності Мистецького Арсеналу, його соціальними та інклюзивними програмами. Серед найбільш популярних є «Книжковий Арсенал», «Арсенал дей», конкурс «Весільна Одиссея», розроблення шрифту «Арсенал», потужні програми для незрячих, клуб «Друзів Мистецького Арсеналу», який не тільки мотивував широкі габіти щодо псевертати до МА, але й залучає сріатне партнерство.

Тісно взаємодіючи та щиро підтримуюючи дотримання стратегії розвитку Мистецького Арсеналу, вважаю, що кожний керівник під час своєї каденції блискуче виконував завдання та свою місію для досягнення тих цілей, які стояли перед Мистецьким Арсеналом та всієї країною на певному етапі його розвитку.

Станом на сьогодні перед Мистецьким Арсеналом, Україною та цілим світом гостали нові виклики, з перед керівництвом цієї потужної інституції – нові завдання, які вимагають більш розширених компетенцій та нової енергії. Тим новим компетенціям маю честь запропонувати для подальшого успішного розвитку Мистецького Арсеналу, як локомотива креативності України, що є ключовим критерієм розвитку на глобальному рівні, з саме:

- Знання глибоких трансформацій в глобалізованому світі, трендів розвитку та індикаторів інституційної спроможності,
- Вміння фінансового огмислення місії Мистецького Арсеналу в Україні та в Світі,
- Вміння інтегрувати національний культурний інституцій в міжнародний соціо-культурний простір.

- Вміння посилювати інституційну стійкість, забезпечувати управлінську та фінансову спроможність інституцій культури.
- Вміння популяризувати, широко розповсюджувати та виробляти явну додану вартість культурного надбання та сучасної творчості.
- Вміння створювати ефективні моделі діяльності для розгортання креативної економіки в Україні.

Розуміють, що треба робити, а звично як робити, і вміють втілювати очікування суспільства в ефективні та ефективні рішення.

Мій успішний міжнародний досвід та здобуті за 39 років професійної діяльності навички детально викладено в автобіографії, що додається.

З повагою та готовністю до служіння Україні,

Оксана Мельничук

Кандидатка на посаду Генерального Директора

Державного підприємства

«Національний культурно-мистецький

та музейний комплекс «Мистецький Арсенал»

Київ, 2 серпня 2021 р.



паспорт громадянина України
паспорт гражданина Украины



Мельничук
Оксана
Викторівна

Дата народження

[Signature]
Закон України № 2207-VI

Мельничук
Оксана
Викторівна

підпис / менський?

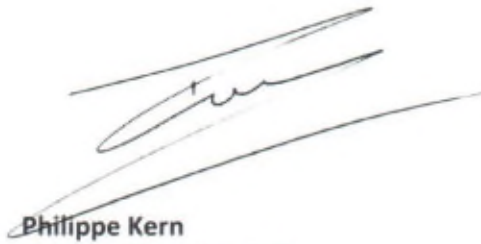


TO WHOM IT MAY CONCERN

REFERENCES FOR MS OXANA MELNYCHUK

As founder and CEO of KEA, a Brussels-based international policy design research centre specialised in culture and creative industries as well as sport, education and youth, I am pleased to recommend Ms Oxana Melnychuk in her application for the post of Director General of the Mystetsky Arsenal in Kiev.

I have known and worked with Ms Melnychuk for many years. She is very well connected on different levels throughout the cultural and creative sector at international level. She has substantial knowledge and experience of in the cultural field and creative economy. I believe that she is suited to use that knowledge to the benefit of Ukraine's development as an essential international creative hub. As a result she would be a valuable, reliable and resourceful asset to the Mystetsky Arsenal team.



Philippe Kern
CEO and Founder, KEA
Brussels, 20 July 2021

Переклад

KEA є партнерською організацією Європейської комісії, розробляла дорожню карту реформування Міністерства культури України, ключовий партнер ЄС в імплементації програм розвитку культурних індустрій та креативної економіки в країнах ЄС та за його межами.

ДО УВАГИ ТИХ, КОГО ЦЕ МОЖЕ СТОСУВАТИСЯ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Як фундатор та генеральний директор KEA, заснованого в Брюсселі міжнародного дослідницького центру з розробки політики, що спеціалізується на культурі та творчих індустріях, а також на спорті, освіті та молоді, я радий рекомендувати пані Оксану Мельничук у її заяві на посаду генерального директора Мистецький Арсенал у Києві.

Я багато років знаю і працюю з пані Мельничук. Вона дуже добре інтегрована на різних рівнях у культурному та креативному секторах на міжнародному рівні. Вона має значні знання та досвід у галузі культури та креативної економіки. Я вважаю, що вона вміє використовувати ці знання на благо розвитку України як важливого міжнародного творчого центру. В результаті вона стала б цінним, надійним та винахідливим активом для керівництва Мистецького Арсеналу.

Philippe Kern
CEO and Founder, KEA
Brussels, 20 July 2021

ДО УВАГИ ТИХ, КОГО ЦЕ МОЖЕ СТОСУВАТИСЯ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Як президент Національної академії державного управління при Президентові України 2006 – 2009, як засновник та директор Міжнародного центру перспективних досліджень 1997 – 2012, я вважаю за доцільне рекомендувати пані Оксану Мельничук на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал».

Я багато років знаю і працюю з Оксаною Мельничук. Вона має вражаючу здібність генерувати та реалізовувати масштабні проекти міжнародного значення на користь України.

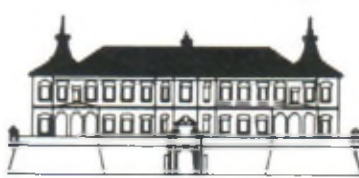
Я безпосередньо брала участь в організованих Оксаною в травні 2014 року парламентських слуханнях у французькому парламенті стосовно революції Гідності та очікувань України і була свідком її надзвичайного вміння GR та адвокації, її інтегрованості в міжнародні структури та мас-медіа, які опікуються партнерством з Україною.

Звичайно, ще й досі у всіх на слуху культурний прорив України на міжнародній сцені завдяки вдало скоординованій Оксаною організації виставки творів Пінзеля у Луврі.

Найбільш впливовим, на мій погляд, в масштабах України є надзвичайно важливий доробок Оксани, як ініціатора, ключового аналітика, редактора та справжнього мотора Доктрини збалансованого розвитку «Україна 2030», який об'єднав понад 50 університетів України для вироблення сучасної науково-обґрунтованої парадигми розвитку країни у відповідності до суспільних очікувань та глобальних викликів. Доктрина, як відомо, лягла в основу вироблення сучасних програм розвитку України після слухань у Верховній Раді.

Вважаю, що знання, організаторські навички та неймовірна енергія Оксани Мельничук чудово відповідають критеріям керівника Мистецького Арсеналу і здатні зробити значний прорив в інтенсифікації його розвитку.

Нанівська Віра Теодорівна
27.07.2021



м. Львів,
28 липня 2021 року.
Лист № 1-28/07

ДО УВАГИ ТИХ, КОГО ЦЕ МОЖЕ СТОСУВАТИСЯ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Козинкевич Оксана Володимирівна, маю честь рекомендувати пані Оксану Мельничук на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал».

Ми багато років знаємо і співпрацюємо з Оксаною Мельничук, як активним діячем суспільно-культурного простору, і хоча, можливо Оксана не дуже помітна в медіа-просторі, але її діяльність як аналітика, стратега, консультанта та організатора значно відчувається в зрушеннях в управлінні культурно-мистецькими процесами та розширенні міжнародних культурних відносин України.

Так, музейний простір України був мобілізований Оксаною для здійснення культурного прориву України на міжнародній сцені завдяки організації виставки творів Пінзеля в Луврі, яка включала в себе крім блискучої виставки, тривалий переговорний процес, координацію близько 10-ти музеїв України, надзвичайно масштабну реставраційну кампанію.

Цей процес тривав два роки наполегливої роботи, і Оксана зарекомендувала себе як людина, яка вміє координувати співпрацю із самими різними, а подекуди і антагоністичними організаціями, її дипломатичні здібності, її міжнародна репутація допомагають вирішувати надскладні завдання.

Оксана має високу повагу до музейних працівників і з великою делікатністю ставиться до збереження колекцій в своєму первинному середовищі, нейтралізуючи побоювання деяких обласних музеїв надавати свої твори як для міжнародних так і для національних виставок.

Репутація та довіра до Оксани, зароблені в рамках підготовки виставки в Луврі стане добрим підґрунтям для формування колекції музею Мистецького Арсеналу.

Важливою ініціативою та доробком Оксани для музеїв України стали робочі групи для вироблення стратегії модернізації музейної справи та ревіталізації культурної спадщини в Україні в 2011 році в Національному Інституті Стратегічних досліджень, які дали старт тим модернізаційним процесам, які тривають і донині.

Професійний досвід Оксани по співробітництву з впливовими міжнародними інституціями, її знання і, головне, розуміння специфіки як музейної справи так і охорони пам'яток, її широке розуміння культури як цілісного простору, в якому різні дисципліни та напрямки діяльності взаємодоповнюють і взаємозбагачуються, на наше глибоке переконання, відкриє великі перспективи і щодо модернізації музейної справи в Україні і щодо міжнародного визнання музейного фонду України, як частини світового культурного надбання.

Оксана Мельничук здатна надихати, об'єднувати та організовувати спільноти, що неминуче призведе до розквіту такої важливої національної пам'ятки як Мистецький Арсенал.

**Голова наглядової ради
Благодійного фонду "Підгорецький замок"
Заслужений працівник культури,
Кавлер ордена Княгині Ольги III ступеня.**

Оксана Козинкевич.

ДО УВАГИ ТИХ, КОГО ЦЕ СТОСУЄТЬСЯ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Як ініціаторка, засновниця та незмінна директорка Всеукраїнської благодійної фундації "Стедлі Арт", я маю честь рекомендувати пані Оксану Мельничук на посаду генеральної директорки Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал».

Протягом нашої тісної співпраці з Оксаною Мельничук я можу відрекомендувати пані Оксану як людину з глибоким знанням української історії та культури та її місця в контексті світового розвитку та розумінням культурної спадщини України як частини всесвітньої культури.

Оксана Мельничук поєднує знання і розуміння проблематики культурного розвитку в контексті розвитку країни і його стратегічного бачення в короткостроковій і довгостроковій перспективах.

Оксана активно включена в динаміку розвитку креативної економіки і міжнародного позиціонування України.

Професійний та життєвий досвід Оксани, її знання і вміння керувати масштабними проектами міжнародного рівня, її рідкісне в наш час вміння підпорядковувати власні амбіції державним інтересам, її комунікабельність і інтегрованість в суспільні процеси в Україні відповідають тим вимогам і критеріям керівника Мистецького Арсеналу, які ставить перед нами глобалізований світ, який стрімко змінюється.

Беньямінова Стелла Заїрівна

29.07.2021



ДО УВАГИ ТИХ, КОГО ЦЕ МОЖЕ СТОСУВАТИСЯ

27/07/2021

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Як віце-президент Всеукраїнської ліги із зв'язків з громадськістю та керівник проектів державної установи із залучення іноземних інвестицій UkraineInvest (www.ukraineinvest.com) та державної інституції «Офіс з просування експорту» щодо презентації України у світі, зокрема відеоролику «Ukraine Now: Innovation and Opportunities», я вважаю за доцільне рекомендувати пані Оксану Мельничук на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал».

Працюючи з Оксаною Мельничук в рамках проекту Доктрина збалансованого розвитку «Україна 2030» (www.ukraine2030.org) та низки інших проектів по залученню в Україну іноземних інвестицій та посиленню експортної спроможності України, я можу відрекомендувати пані Оксану Мельничук як професіонала із стратегічного планування, започаткування, трансформації та розвитку інституцій, топ-менеджера з реалізації масштабних і комплексних проектів національного та міжнародного значення.

Вважаю, що у Оксани Мельничук є унікальне поєднання професійного досвіду, знань та навичок, які можуть забезпечити:

- 1) **Інноваційний розвиток:** підвищити спроможність Мистецького Арсеналу як потужного інноваційного центру з урахуванням світових практик;
- 2) **Партнерство на національному рівні:** успішно розбудувати Мистецький Арсенал як унікальний національний культурно-мистецький та музейний комплекс на високому технологічному рівні та співпрацю національної мережі партнерів у всіх областях України;
- 3) **Цифрову трансформацію:** провести цифрову трансформацію із залученням міжнародних донорів та національних меценатів (компаній та фізичних осіб);
- 4) **Формування спільноти і зв'язок представників різних поколінь та країн:** налагодити обмін досвідом між досвідченими митцями та творчою молоддю як у сфері мистецтва і культури, так і у сфері інформаційно-комунікаційних технологій завдяки успішній співпраці з університетами в Україні та світі.
- 5) **Співтворчість:** активізувати практику співтворчості митців у різних сферах культури, мистецтва, технологій для створення конкурентного національного культурного продукту та послуг та підвищення експортного потенціалу України у співпраці з профільними державними інституціями.

Віце - президент Всеукраїнської
ліги із зв'язків з громадськістю,
керівниця проектів

А.О.Севастюк

27.07.2021.