

Державному управлінню справами
від провідного наукового спеціаліста
Інституту проблем сучасного мистецтва
Національної академії мистецтв України
Чепелик О.В.

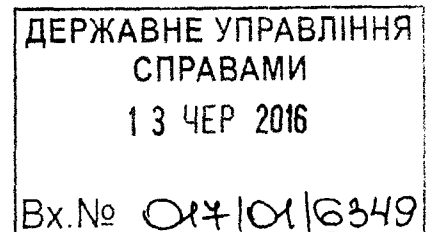
ЗАЯВА

Я, Чепелик Оксана Вікторівна, прошу Вас прийняти мої документи для участі у конкурсному відборі на посаду генерального директора Державного підприємства "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал" (вул. Лаврська, 10-12, м. Київ, 01010). Документи, що додаються:

- заява про участь у конкурсному відборі,
- згода на обробку персональних даних відповідно до Закону України «Про захист персональних даних»,
- автобіографія,
- копія паспорта, що посвідчує особу,
- копія документа про вищу освіту, 1984,
- два рекомендаційні листи,
- мотиваційний лист,
- копія сертифікату про завершення курсу «Sponsorship in Art» Амстердамського університету, Нідерланди, 1998,
- копія сертифікату про завершення дослідницької Програми Баухаузу «Complex City», Німеччина, 2000,
- копія сертифікату про завершення Охридського літнього університету, Македонія, 2000,
- копія сертифікату про завершення дослідницької Програми Баухаузу «Serve City», Німеччина, 2002,
- копія диплому кандидата наук, 2003,
- копія сертифікату про завершення дослідницької Програми Фулбрайта, США, 2004,
- копія диплому снс, 2010,
- копія сертифікату про завершення дослідницької Програми Фулбрайта, США, 2011,
- копія Почесного диплому Президії Національної академії мистецтв України, 2011.

Чепелик О.В.

10 червня 2016



ЗГОДА
на обробку персональних даних

Я, Чепелик Оксана Вікторівна,

(прізвище, ім'я, по батькові)

народився (лася) _____ року, паспорт серії _____ № _____, виданий _____

з метою забезпечення реалізації вимог Закону України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року № 2778-VI та відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах щодо фаху в сфері культури, публічного або бізнес-адміністрування (документи про освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо), зокрема для участі у проведенні конкурсного добору керівника закладу культури та пов'язаних з цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством України.

10 червня 2016 року



(підпис)

Чепелик О.В.

(прізвище та ініціали)

Автобіографія

Чепелик Оксана Вікторівна

Дата і місце народження:

Громадянство: України

ОСВІТА

UCLA – Каліфорнійський університет Лос-Анджелеса, США; 2-е пост-двсертаційне дослідження, червень 2011

UCLA – Каліфорнійський університет Лос-Анджелеса, США; пост-двсертаційне дослідження, червень 2004

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Україна; Кандидат наук; 12 лютого 2003

Баухауз Дессау, Німеччина; Post-graduate course, вересень 2002

Охридський літній університет, Скоп'є, Македонія, арт менеджмент, червень 2000

Амстердамський університет, Нідерланди; арт менеджмент; серпень 1998

Московський Центральний Науково-дослідний інститут експериментального проекту, Росія, аспірант, Грудень 1988

Київський Державний художній інститут (нині НАОМА), Україна; Диплом (з відзнакою) про вищу освіту; 04.1984

Теперішня посада: снс, провідний науковий спеціаліст Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ

ПОСАДИ, ЩО ОБІЙМАЛА

2012-2013 – Кінорежисер Української Студії Хронікально-документальних фільмів

2010-2011 – Дослідник, UCLA – Каліфорнійський університет Лос-Анджелеса, США

2007 – дотепер – Куратор Міжнародного фестивалю соціальної скульптури, Київ

2003 – дотепер – Провідний науковий спеціаліст Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, Київ

2005-2009 – Кінорежисер, Національної кінотеки України, Київ

2003-2004 – Дослідник, UCLA – Каліфорнійський університет Лос-Анджелеса, США

2000-2003 – Кінорежисер Української Студії Хронікально-документальних фільмів

2000, 2002 – Науковий співробітник Баухауз Колег, Дессау, Німеччина

1988-2003 – Художник та куратор ТВО “Художник” Творчо-виробничої майстерні, Київ

1986-1988 – Аспірант, Московського Центрального Науково-дослідного інституту експериментального проекту

1984-1986 – Архітектор інституту “Курорт проект”, Київ

1978-1984 – Студентка Київського Державного художнього інституту, Україна

ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Маю досвід в організації та координації заходів семінарів і конференцій:

2015 – “Відновлюване майбутнє” Міжнародна конференція: “Трансформаційний потенціал мистецтва в пост-медійну епоху”, Рига, Латвія

2013 - “Екранний дискурс”, Міжнародна конференція, Національна академія мистецтв України, Київ, Україна

2011 - “Декоративно-прикладне і народне мистецтво Росії і країн СНД в сучасних реаліях культури і ринку”, Міжнародна конференція, Російська Академія мистецтв, Москва, Росія

- “Гендерне мислення”, Міжнародна конференція, UCLA, США

2010 - “Соціо-політичні та культурні проблеми сучасності” Міжнародна конференція, Сімферопольський університет, Україна

2009 - “Сучасне мистецтво: Трансценденції майбутнього”, Міжнародна конференція, Іпсм АМУ, Київ

- “Мікрокосм людини-творця в макрокосмі суспільства”, Міжнародна конференція, Іпсм АМУ, Київ, Україна

2008 - “Історичні метаморфози мистецтва як культурологічна проблема”, Міжнародна конференція, АМУ, Київ

2005 - “Сучасне мистецтво – нові території”, Міжнародна конференція, Університет, Київ, Україна

- “Передчуття “Нової Хвилі” культуротворчого простору-часу”, конференція, Гурзуф, Україна

2002 - “Культурні трансформації: свідомість та новітні комунікаційні технології”, Міжнародна конференція, Скоп'є, Македонія

- “Дигітальні стратегії живого світу”, Міжнародна конференція Європейського Університету, Ля Рошель, Франція

2001 - “Input”, Міжнародна конференція, Москва, Росія

- “Абсурд у слов'янській культурі”, Міжнародна конференція, Університет, Цюріх, Швейцарія

1999 - “Input”, Міжнародна конференція, Москва, Росія

Симпозіум

2000 – “ISEA2000”, Міжнародний симпозіум електронних мистецтв, Париж, Франція;

Проводила майстер-класи закордоном

2011 - Факультет кінематографії та медіа-арту, Hunter College, Нью-Йорк, США

- UNI Університет Північного Техасу, Дентон, TX, США

- Університет Північного Техасу, Маркус, TX, США

- UCLA Каліфорнійський Університет, Лос-Анджелеса, США

2007 - Коледж Нью-Джерсі, США

- Коледж SFAI, Санга-Фе, США

2004 - UCLA Каліфорнійський Університет, Лос-Анджелеса, США

- Університет Biola, Лос-Анджелес, США
- Арт Коледж Westmont, Сант-Барбара, США
- Колумбійський Коледж, Чикаго, США
- Університет Wisconsin-Milwaukee, США
- 2002 - Академія Прикладних Мистецтв, Мюнстер, Німеччина
- 2000 - Літній університет, Скоп'є, Македонія
- 1997 - Вашингтонський університет округу, США
- Мерілендський університет округу Балтімор, США
- Мерілендський Арт Коледж, Балтімор, США

Маю досвід в управлінні і реалізації кураторських проєктів

- 2013 - Міжнародний фестиваль соціальної скульптури, Київ
- 2009 - Міжнародний фестиваль соціальної скульптури, Київ
- 2007 - Фестиваль українського фільмів, Київ
- 2007 - Міжнародний фестиваль соціальної скульптури, Київ (каталог)
- 2002 - "Female ID-I", Галерея Гельмана, Київ
- 2000 - "Virtual Sea Tower" IAB Espace, Ріо-де-Жанейро, Бразилія; Баухауз, Dessau, Німеччина (CD-ROM каталог)
- 1999 - "Reichweite/Range", Арт Галерея, Київ, Україна (каталог); Алма-Аты, Казахстан (2000); Німецький Історичний музей, Берлін; Мюнхен, Німеччина (2001)
- 1998 - "Piece of Shit", BANFF Арт Центр, Бенффі, Канада
- "Сучасні Містерії", Національний Арт Центр "Український Дім", Київ, Україна (каталог)
- 1997 - "Сучасні Містерії", Cite International of Arts, Париж, Франція; MAP, Балтімор; Галерея Мауана, Нью-Йорк,
- 1995 - "Народження Венери" Центр сучасного мистецтва «Славутич», Київ
- 1994 - "Сліди", Французький Культурний Центр, Київ
- 1988 - "Хрести" акція-інсталяція, Гідропарк, Київ

Вибрані персональні виставки

- 2015 - "Чорногорський колайдер", DEAC, Котор, Чорногорія (каталог)
- "КОЛАЙДЕР_100" РЦСМ "Арт-Люкс", Винниця, Україна
- 2014 - "КОЛАЙДЕР_100: Сараєво 1914, Київ 2014" Міжнародний Фестиваль "Сараєвська зима 2014", Сараєво, БГ
- 2013 - "Немовлята на замовлення", Міжнародний Фестиваль "Мистецтво дотику", Музей міста Сараєво, БГ
- 2011 - "Генезис", UCLA Брод Арт Центр, Лос-Анджелес, США
- "Пост-Генезис", UCLA Галерея CNSI, Лос-Анджелес, США (каталог)
- "Техногенезис", Галерея "Ател'є Карась", Київ,
- "Генезис_2", Музей сучасного мистецтва України, Київ, Україна (каталог)
- 2010 - "Генезис", Міжнародний Фестиваль "Сараєвська зима 2010", Сараєво, Боснія і Герцеговина
- "Хмарочоси, прощайте!", проєкт Гете Інституту, Київ, (каталог)
- 2009 - "Інкубатор", ГогольФест, Мистецький Арсенал, Київ (каталог)
- "Сонографія", Галерея "Ател'є Карась", Київ
- 2008 - "Генезис", Арт Галерея, Київ (каталог)
- 2007 - "Початок", Галерея MOV_iN, Санта-Фе; Музей Юрської Технології, Лос-Анджелеса, США
- 2003 - "Хроніки від Фортінбраса", Музей Юрських Технологій, Лос-Анджелес, США
- "Canonisation", Арт Центр "Soviart", Київ
- 2002 - "Female ID", Галерея Guelman, Київ (каталог)
- "Female ID" -II, Арт-центр "На Костьольній", Київ
- 2000 - "Бермудський Тунель", Баухауз, Дессау, Німеччина (каталог)
- 1999 - "Сон схвильованої форми", Арт Галерея, Київ, Україна (каталог)
- "Очевидно невідворотний", Центр сучасного мистецтва "Дах", Київ (каталог)
- 1998 - "Улюблені іграшки лідерів", BANFF Арт Центр, Бенффі, Канада
- 1998 - "House of Horrors", Галерея Карась, Київ
- "1 + 1..." Галерея Люк Керель, Париж, Франція
- 1997 - "Одяг-сховок?" Акція на Трієналі графіки, Арт Галерея, Київ (каталог)
- 1996 - "Сніданок на траві", Галерея Люк Керель, Париж, Франція
- "Мандрівний острів Лесбос", Центр сучасного мистецтва «Славутич», Київ (каталог)
- 1994 - "Дороги нашої пам'яті" Французький Культурний Центр, Київ

Вибрані групові виставки

- 2015 - "На межі. Українське мистецтво 1985-2004", ПінчукАртЦентр, Київ, Україна
- "Декомпресія. Coming Up For Air", Сен-Мері – ЦСМ «Soufle Colectif», Париж Франція
- "Нові зерна реальності", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, Київ, Україна
- 2014 - "Довгий шлях до свободи", Український інститут модерного мистецтва, Чикаго, США
- IX ART-KYIV Contemporary, Національний музейний комплекс «Мистецький арсенал», Київ, Україна
- "The Show Within The Show", Національний музейний комплекс «Мистецький арсенал», Київ, Україна
- "Громадянський містицизм", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, Київ, Україна (каталог)
- «Вогонь любові», «M17» Центр сучасного мистецтва, Київ, Україна
- 2013 - "Заразі після", Музей сучасного мистецтва, Москва, Росія (каталог)
- "Орієнтація на місцевості", Національний художній музей України, Київ, Україна (каталог)
- "Місто майбутнього", "Візі" Міжнародний фестиваль візуальної культури, Україна (каталог)

- 2012 - 1-а Київська Міжнародна бієнале сучасного мистецтва, Україна (каталог)
 - "Міф "Українське барокко"", Національний художній музей України, Київ, Україна (каталог)
- 2011 - 6-а Ташкентська Бієнале сучасного мистецтва, Національна Галерея, Узбекистан (Премія)
 - "Незалежні", Національний музейний комплекс «Мистецький арсенал», Київ, Україна (каталог)
- 2010 - "Сараєвська зима 2010" Арт Бієнале, Сараєво, Боснія і Герцеговина (каталог)
 - "Ілюмінатори", Аеропорт Кольцево, Єкатеринбург, Росія, (каталог)
 - "Невидиме покоління" проєкт Шведського Інституту, Київ, Україна
- 2009 - "Арт-Вільнюс 2009", Вільнюс, Литва (каталог)
 - "Посилки для Землі Обітованої", KunstBuro, Берлін, Німеччина
 - "ГогольФест", Музейний комплекс Мистецький Арсенал, Київ (каталог)
- 2008 - "ГогольФест", Музейний комплекс Мистецький Арсенал, Київ (каталог)
- 2005 - "Homage Річарду Бротігану" Галерея Люк Керель, Париж, Франція
 - "Нові спрямування", Арт Галерея, Київ
- 2004 - "Sexu-Beasty", Raid Project, Лос-Анджелес, США
 - "Прощавай, зброе!", Музейний комплекс Мистецький Арсенал, Київ (каталог)
- 2003 - "Eurographic", Галерея "Лавра", Київ, Україна; Краків, Польща; Москва, Росія (каталог)
 - "Backup-2003", E-Werke, Weimar, Німеччина (каталог)
 - "Dopumenta", Музей мосту, Регенсбург, Німеччина (каталог)
- 2002 - "SEAFair 2002", Музей сучасного мистецтва, Скоп'є, Македонія (каталог)
 - "Гараж. Трансмисія", Інститут проблем сучасного мистецтва України, Київ, Україна
 - "Ready to... 2", Документа, Hauptbahnhof, Касель, Німеччина
- 2001 - "Перехрестя", Музей Історії мистецтв, Відень, Австрія (каталог)
 - "50-років Гете-Інституту", Німецький Історичний музей, Берлін, Німеччина
- 2000 - "Комунікація", Алма-Аты, Казахстан (Каталог CD-ROM)
- 1999 - "Погляд на Україну" Еспас Карден, Париж, Франція
 - "Майбутнє вже прийшло", Музей сучасного мистецтва, Загреб, Хорватія (каталог)
- 1998 - "Interpnet", MOMA Музей сучасного мистецтва, Нью-Йорк, США
 - "День з життя", Центр сучасного мистецтва Сороса, Київ (каталог)
 - "Арт-Фестиваль-98", Національний Арт Центр "Український Дім", Київ (каталог)
 - І Бієнале живопису, Арт Галерея, Київ, Україна (каталог)
- 1997 - "Арт-Фестиваль-97", Національний Арт Центр "Український Дім", Київ (каталог)
 - Бієнале "Pleins Feux", CREDAC Центр сучасного мистецтва, Париж, Франція
- 1996 - "Art Visions", Національний Художній Музей, Київ
- 1993 - "Impreza - 93" Міжнародна Бієнале, Івано-Франківськ, Україна (каталог)
 - "Інтуїція і Конструктивізм", Картинна Галерея, Паневежис, Литва
 - "Уява творить Реальність", Хаген Музей, Німеччина (каталог)
- 1990 - "В Степах України", House der Begegnung, Мюнхен, Культурний Центр, Діссен, Німеччина (каталог)
- 1989 - "Electro-Nephestas", Галерея «Рама-Арт», Москва, Росія.

Вибрані фестивалі нових медіа кіно та відео:

- 2016 - XVII LPM 2016 Amsterdam – Life Performers Meeting, Амстердам, Нідерланди
- 2015 - "Файл" Міжнародний фестиваль електронної мови, Сан-Пауло, Бразилія
- 2014 - Наусса Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Греція
 - "Cinemadamare", Міжнародний мандрівний кінофестиваль, Італія
- 2013 - "Молодість" Міжнародний кінофестиваль, Київ, Україна
 - Венеційський Міжнародний кінофестиваль, Final Cut, Венеція, Італія (Премія Cinemadamare)
 - "Now&After", Міжнародний фестиваль відео-арту, Москва, Росія
- 2012 - Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Оберхаузен, Німеччина
 - "Cinemadamare", Міжнародний мандрівний кінофестиваль, Італія
 - "Now&After", Міжнародний фестиваль відео-арту, Москва, Росія
- 2011 - Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Оберхаузен, Німеччина
 - Shams The Sunflower Арт Центр, Бейрут, Ліван
 - BuSho – Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Будапешт Угорщина
 - "Waterpieces" Фестиваль сучасного мистецтва і відео, Рига, Латвія
 - Arte Video Rome фестиваль, Рим, Італія
 - ExTeresa Arte Actual Mexico City, Мехіко, Мексика
 - Міжнародний фестиваль відео-арту, Camaguey, Куба
 - Centro de las Artes San Luis Potosi, Мексика
 - Digital Marrakech 2011, Марокко
- 2010 - Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Оберхаузен, Німеччина
 - "Cinemadamare", Міжнародний мандрівний кінофестиваль, Італія
- 2008 - "Дигітальна Медіа-Валенсія", Іспанія
 - "VII Салон дигітального мистецтва", MACZUL Музей сучасного мистецтва del Zulia, Maracaibo, Венесуела
- 2007 - Фестиваль експериментальних короткометражних фільмів «OPERE NUOVE - БЕЗ СЛІВ», Больцано, Італія
 - Фестиваль супер-короткометражних фільмів, Москва, Росія
 - Міжнародний кінофестиваль, Штутгарт, Німеччина
- 2006 - Міжнародний фестиваль експериментальних короткометражних фільмів, Санта-Фе, США
 - "Mecal" Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Барселона, Іспанія

- Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- 2005 - Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- Міжнародний кінофестиваль документальних фільмів “Контакт”, Київ, Україна
- 2004 - Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- Український Кінофестиваль, Бостон, США
- 2003 - “Європейський Фестиваль Медіа Арту”, Оснабрюк, Німеччина (Werkleitz Award)
- 2002 - “Vscare” Videozone Biennial, Тель-Авів, Ізраїль
- Фестиваль нових медіа у кіно “Backup_Award”, Веймар, Німеччина
- Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “Фільм відео 02”, Монтекатіні, Італія
- Міжнародний кінофестиваль “Карлови Вари”, Чехія
- Міжнародний кінофестиваль “Бело Орізонте”, Бразилія
- Європейський фестиваль медіа арту, Оснабрюк, Німеччина
- Міжнародний відеофестиваль “ВідеоМедея”, Новий Сад, Югославія
- Міжнародний фестиваль фільмів Режисерів-жінок, Кретей, Франція
- 2001 - Мікро-фестиваль дигітальних фільмів “Crossing Over (CO6)”, Ліверпуль, Великобританія
- Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “Фільм-відео 01”, Монтекатіні, Італія
- Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів, Оберхаузен, Німеччина
- Міжнародні зустрічі Париж-Берлін, Париж, Франція; Берлін, Німеччина
- 2000 - Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- 1999 - Міжнародний фестиваль медіа арту “Media-Non Grata”, Таллінн, Естонія
- Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- Арс Електроніка “Кібер-арт99”, Лінц, Австрія
- Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “Фільм відео-99”, Монтекатіні, Італія (Приз)
- Фестиваль короткометражних фільмів “Відкрита ніч”, Київ, Україна (I Міжнародна, II Національна премія)
- Європейський фестиваль медіа арту, Оснабрюк, Німеччина
- 1998 - Міжнародний фестиваль медіа арту “French-Baltic-Nordic” Таллінн, Естонія
- Міжнародний фестиваль “Кібер-фемінізм”, Санкт-Петербург, Росія
- Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Київ, Україна
- Фестиваль короткометражних фільмів “Відкрита ніч”, Київ, Україна (III премія)
- Відео фестиваль “Пастка для снів”, Київ, Україна (Гран-прі)

ЧЛЕНСТВО

- 2005 - член Національної Спілки кінематографістів
- 2002 - член Асоціації діячів сучасного мистецтва України
- 1994 - член Національної Спілки художників
- 1993 - AIAG член Міжнародної Асоціації Художників, що базується в Німеччині
- 1986 - член Національної Спілки архітекторів

ПРОФЕСІЙНІ ВІДЗНАКИ, ГРАНТИ, СТИПЕНДІЇ І РЕЗИДЕНЦІЇ

- 2015 – DEAC, Будва, Чорногорія (грант Dukley Європейський Арт Центр);
- 2013 – номінація на Премію Artaker, Лондон, Великобританія;
- 2011 – Відзнака 6-ї Ташкентської Бієнале Сучасного Мистецтва, Узбекистан.
- 2010-2011 – UCLA, Лос-Анджелес, США (стипендія Fulbright);
- 2007 – SFAI, Санта-Фе (Надання SFAI), Музей Юрської Технології, LA, США (грант ArtsLink)
- 2003-2004 – UCLA, Лос-Анджелес, США (стипендія Fulbright);
- 2002 – Bauhaus-Kolleg, Dessau, Німеччина (грант Фонду Баухауз Дессау);
- 2001 – Фонд FACT, Ліверпуль, ВЕЛИКОБРИТАНІЯ (Грант FACT);
- ARTELEKU Арт Центр, Сан Себастьян, Іспанія (грант ARTELEKU);
- 2000 – Bauhaus-Kolleg, Дессау, Німеччина (грант Фонду Баухауз Дессау);
- 1998 – Центр Мистецтв BANFF, Канада (Грант BANFF Центру);
- Амстердам, Нідерланди (Грант Фонду Felix-Meritis);
- Музей Pont-Aven, Франція (грант DRAC Бретані);
- 1997 – MAP, Балтімор, США (Програма Artslink);
- Cite International of Arts, Парижа, Франція (грант міста Парижа);
- 1996 – CREDAC, Париж, Франція (грант Французького уряду).
- 1995 – Париж, Франція (C.I.E.S. грант).

ПРОФЕСІЙНА ЕКСПЕРТИЗА

- 2002-2003 – Член ради Міжнародного Фонду «Відродження»

МОВИ

Українська (рідна), російська (володію), англійська (володію), французька (володію), польська (середній рівень)

ПУБЛІКАЦІЇ

Книжка:

«Взаємодія архітектурних просторів сучасного мистецтва і новітніх технологій». – К: Інсм АМУ, 2009. – 272 стор.

Вибрані академічні тези та доповіді на конференціях:

1. “До питання сучасного екранного дискурсу як своєрідного полілогу інтерпретацій часо-простору: на прикладі мистецтва відео-інсталяції” сбірник доповідей Міжнародної конференції. - К: Інститут культурології, 2014.
2. A Few Thoughts about Cultural Diplomacy Program // The Cultural & Social Aspects of Cooperation with the EaP Countries. – Warsaw, 2012.
3. До проблеми МИТЕЦЬ – ВЛАДА: діалог чи протистояння? // Міст: Зб. Наук. праць. - Випуск 8, – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2012. – стор. 337-348.
4. «Проект ГЕНЕЗИС як модель гендерних досліджень» // CSW Update. – LA: UCLA CSW, Березень 2011.
5. “Мистецька візуальність: відображення гендерної проблематики в українському сучасному мистецтві”//“Сучасне мистецтво: Трансценденції майбутнього” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Київ: Іпсм АМУ, 2008, - стор. 35-47.
6. “Актуальні проблеми сучасної художньої критики”//“Мікрокосм людини-творця в макрокосмі суспільства” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Київ: Іпсм АМУ, 2008. - стор. 25-37.
7. “Метаморфози актуальних тенденцій сучасного мистецтва на прикладі практик соціальної скульптури”//“Історичні метаморфози мистецтва як культурологічна проблема” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Київ: Іпсм АМУ, 2008. - стор. 15-17.
8. “Культурна політика: європейський та український аспект на прикладі міжнародних фестивалів медіа мистецтв”//“Сучасне Мистецтво – нові території” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Київ: Ейдос, 2005, стор. 14-17.
9. “Гнучкі простори, або практики створення трансформуючого мультимедійного середовища у реальному часо-просторі”// “Передчуття «Нової хвилі» культуротворчого простору-часу” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Київ: Іпсм АМУ, 2005. - стор.15-24.
10. “Вільні виміри: фокус на культурних трансформаціях”, UCLA Каліфорнійський Університет Лос-Анджелесу, 2004. - WWW документ, доступний з: <<http://dma.ucla.edu/calendar/eventitem.php?ID=296>>.
11. “Пост-катастрофічний хаос & Соціальне тіло”// сбірник доповідей конференції. – Munster: AAA, 2002, р. 16-19.
12. “Абсурд як інструмент для препарування дійсності”, “Абсурд і навколо” сбірник доповідей Міжнародної конференції, Цюріх: Університет, 2001. - стор. 167-187.
13. “Відмінності в східно-західному інтеркультурному діалозі” сбірник доповідей Міжнародної конференції літньої школи, Скоп’є: Університет, 2001, стор. 16-18.
14. “Відкриття: Давним давно і далеко попереду”, сбірник доповідей Міжнародного симпозіуму електронних мистецтв “ISEA2000”, Париж: ISEA, 2000. - стор. 77.

Статті в каталогах:

1. “backur.lounge]lab”//“Васкур-2003” та нові медіа в кінематографі» в каталозі кінофестивалю, Веймар, 2003, стор. 50-51.
2. “Урбаністична Мультимедійна Утопія”//каталог Європейського Фестивалю Медіа Арту. - Оснабрюк: EMAF, 2002. - стор. 65.
3. “Відміна смерної кари для Президента”//каталог проекту “Мистецтво торгтур та покарань – Мистецтво Проти торгтур та покарань”. - Калінінград: NCCA, 2003, стор.104-105.
4. “Хроніки від Фортінбраса”// каталог 37-ого Міжнародного кінофестивалю у Карлових Варах. -Praha: VINLAND, 2002, стор. 196.
5. “Female ID”// каталог, Київ: PC World, 2002, стор.2.
6. “Хроніки від Фортінбраса”, каталог Європейського Фестивалю Медіа Арту, - Оснабрюк: EMAF, 2002. - стор. 21.
7. “Хроніки від Фортінбраса”// каталог Міжнародного фестивалю фільмів режисерів-жінок, Кретеї:FIFF, 2002. - стор.55.
8. “Хроніки Fortinbras”//каталог Міжнародного кінофестивалю “Молодість”. - Київ: Молодість 2001. - стор.43.
9. “Вертикальна подорож”//каталог Мікро-фестивалю дигітальних фільмів “Crossing Over (CO6)”. - Ліверпуль, 2001, стор. 10.
10. “Інтродукція”// каталог Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “Фільм-відео 01”. - Montecatini, 2001. - стор.74.
11. “Інтродукція”, каталог Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів. - Оберхаузен, 2001. - стор. 49.
12. “Улюблені Іграшки Лідерів”, “Віртуальна Морська Вежа”//каталог Міжнародних зустрічей Париж/Берлін, 2001. - WWW документ, доступний з: <<http://dma.ucla.edu/calendar/eventitem.php?ID=296>>.

Вибрані наукові статті:

1. «Культурна дипломатія сьогодні: досвід, виклики та перспективи в парадигмі «музей і соціум» // «Агора. Музей та культурна дипломатія» (зб. наук. ст.). Випуск 14. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2015. – 101-105 стор
2. “Сучасне мистецтво і культурна дипломатія”//Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. Наук. праць. - Київ: ІПСМ НАМУ, 2015. - стор. 272-293.
3. “Екранний дискурс інсталяцій та Архітектурна Бієнале у Венеції” // “Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини”. Випуск X. – К.: ІПСМ НАМУ, 2014. – 264-284 стор.
4. “Сараєвська зима ‘2014 Peace, Art& Freedom” // “Художня культура. Актуальні проблеми”. Випуск X. – К.: ІПСМ НАМУ, 2014. – 208-216 стор.
5. “Вібрації часу: На прикладі бієнале у Венеції” // “Сучасне мистецтво”. Випуск X. – К.: ІПСМ НАМУ, 2014. – 199-227 стор.
6. “Освітня програма “ГогольФесту”” // “Сучасні проблеми художньої освіти в Україні”. Випуск IX. – К.: ІПСМ НАМУ, 2014. – 359-373 стор.

7. "Мистецтво і конфлікти: Британська премія Artaker"//Сучасне мистецтво: Зб. Наук. праць. - Випуск VI, - К.: Іпсм НАМУ, 2013, р. 143-164
8. "Формування культурного простору міста: Арт-Балка 2013" // "Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини". - К.: ІПСМ НАМУ, 2013. - 280-305 стор.,
9. "РЕДКАТ / CalArts та Мистецько-науковий центр / UCLA - інноваційні арт одиниці" // "Художня культура. Актуальні проблеми". - К.: ІПСМ НАМУ, 2013. - 93-121 стор.
10. "Рушійні засади культурного і світоглядного контексту доби"// «МІСТ» (мистецтво, історія, сучасність, теорія). - К.: ІПСМ НАМУ, 2013. - 274-284 стор., 12 іл.
11. "Венеційський кінофестиваль затверджує актуальні тенденції" // "Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. Мистецькі обрії". - К.: ІПСМ НАМУ, 2013. - 201-206 стор.
12. Мистецький проект «Колайдер» // Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. Наук. праць. - Випуск VIII - Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, 2012. - стор. 353-371.
13. До проблеми МИТЕЦЬ – ВЛАДА: діалог чи протистояння? // Міст: Зб. Наук. праць. - Випуск 8, - К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2012. - стор. 337-348.
14. 58-й Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів в Оберхаузені: провокуючи реальність // Міст: Зб. Наук. праць. - Випуск 8, - К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2012. - стор. 349-364.
15. Інноваційні ініціативи в рамках освітніх інституцій // Освіта: Зб. Наук. праць. - Випуск VII, - К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2012. - 293-316.
16. Щодо діалогу про перспективи мистецько-соціальної реконструкції // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. Наук. праць. - Випуск VIII, - Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, 2012. - стор. 554-569.
17. Киев – фестиваль соціальної скульптури // Декоративное искусство. – Москва: Артпроект, № 2/413, 2012. – стр. 54-58.
18. "Метаморфози актуальних тенденцій сучасного мистецтва на прикладі практик соціальної скульптури"//"АртКурсив". - Київ: Іпсм АМУ, 2009 # 1. - стор. 67-70.
19. "Глобалізація, інтеркультурна комунікація та новітні технології"//"АртКурсив". - Київ: Іпсм АМУ, 2008 # 1. - стор. 67-70.
20. «І-й Міжнародний фестиваль соціальної скульптури в Києві» // Галерея. - Київ, 2007, № 3/4. - стор. 7-10,
21. "Практики соціальної скульптури - актуальні тенденції сучасного мистецтва" // Сучасне мистецтво: Зб. Наук. праць. - Випуск V, - К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, Х.: Акта, 2008. - стор. 29-50.
22. "Місто у фокусі мистецьких пошуків"//Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. Наук. праць., Київ, 2008, випуск V, р. 53-80.
23. "Інтеркультурна комунікація, новітні технології і текстуальність в сучасному мистецтві"// Галерея. - Київ № 3 / 4 (35/36), 2008. - стор. 57-61.
24. "Сучасне мистецтво у громадських просторах" Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. Наук. праць., Київ, 2008. - стор. 39-55.
25. «Гнучкі простори, або практики створення мультимедійного середовища у реальному часопросторі»//Сучасне мистецтво: Зб. Наук. праць. - Випуск III– К.: Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ, Х.: Акта, 2006. - стор. 37-57,
26. "Пошуки філаной Поля Вірлію"//Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. Наук. праць. - Київ: АМУ, 2006. - стор. 41-51.
27. "Проект НАНО в ЛАСМА"//Галерея. - Києві, 2005 # 4{20}. - стор. 38-39.
28. "Абсурд як інструмент для препарування дійсності"//Абсурд і навколо. - М.: Слов'янська Культури, 2004. - стор. 166-187.
29. "Культурні трансформації, свідомість та новітні технології"//Галерея. - Київ, 2004 # 2/3 {18/19}. - стор. 24-25.
30. "Периферії стають центром"//"ХЖ", Москва, 2003 # 53. - стор.75-77.
31. "Празька Бієнале"//Галерея. - Київ, 2003, #2/3 {14/15}. - стор. 8-10.
32. "Три проекти у Венеції"//Галерея.- Київ, 2003, #2/3 {14/15}. - стор. 6-7.
33. "Філофолічні інтерпретації Поля Вірлію" ("Ce qui arrive" / "Невідома Кількість". Фонд Карт'є. Париж)//"ХЖ", Москва, 2003 # 51. - стор. 90-91.
34. "Утопічні аспекти сучасного урбанізму"//"ХЖ". - Москва, 2003 # 51. - стор. 66-69.
35. "Новий Баухауз"//"ХЖ". - Москва, 2003 # 50. - стор.19-21.
36. "Урбанізм як гіперщільна матриця фрагментованих, але взаємопов'язаних форм"//"ACC". - Київ, 2002 # 10. - стор.118-119.
37. "Urban Multimedia Utopia"//Bauhaus Kolleg issue. - Dessau, 2002. - стор. 38-41
38. "Free D"//Bauhaus Kolleg issue. - Dessau, 2000. - стор. 8-11.
39. "Віртуальні урбаністичні простори: нові дослідження в Баухаузі"//"ACC". - Київ, 2000

Контактний номер телефон, факс:

Електронна пошта:

Skype адреса: <

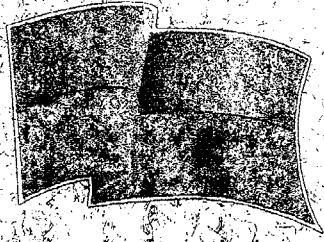
Домашня адреса:

Чепелик Оксана Вікторівна

Судимість відсутня,

13.06.2016





ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ

Поліграфічний комбінат "Україна"



Чепелик

Прізвище

Оксана

Вікторівна

Дата народження

Чепелик

Підпис власника паспорту

ДИПЛОМ

З ВІДЗНАКОЮ

Цей диплом видано
Оксані Вікторівні
Бона в 1978 році вступила

до *Хмельницького державного*

художнього інституту

і в 1984 році закінчила повний курс

Хмельницького державного

художнього інституту
за спеціальністю *ТЗОІ - архітектура*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії

від *29 березня 1984 р.*
Генерал О. В.
архітектора

Місто *Хмельницький* 31 березня 1984 р.

Регістраційний № 8

ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

Настоящий диплом выдан
Оксане Викторовне
Генерал

в том, что она в 1978 году поступила

в *Хмельнский государственный*

художественный институт

и в 1984 году окончила полный курс

Хмельнского государственного

художественного института
по специальности *ТЗОІ - архитектура*

Решением Государственной экзаменационной

комиссии от *29 марта 1984 г.*

Генерал О. В.
архитектора

Город *Хмельницький* 31 марта 1984 г.

Регистрационный № 8

Московская типография Гознака. 1974.

Місто *Хмельницький*
31 березня 1984 р.
Регістраційний № 8



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ



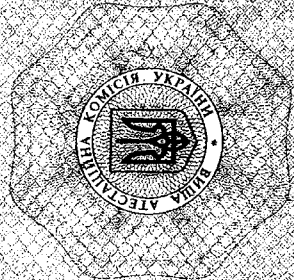
**ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК**

визначено

Чепельник

Оксана Вікторівна

Рішенням президії Вищої
атестаційної комісії України
від 12 лютого 2003 року
(протокол № 19.03/2)



м. Київ



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ

Рішенням спеціалізованої вченої ради
Київського національного університету

будівництва і архітектури

Міністерства освіти і науки України
на підставі придатного захисту дисертації

Чепельник

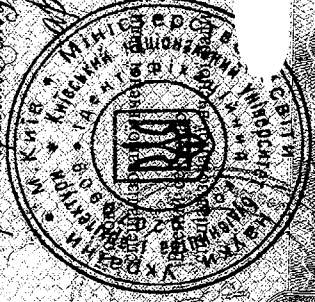
Оксана Вікторівна

присуджено науковий ступінь

**КАНДИДАТ
архітектури**

зі спеціальності

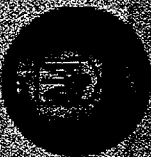
*теорія архітектури, реставрація пам'яток
архітектури*



ЛЮМА
директор
ІСМ НАУК



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ

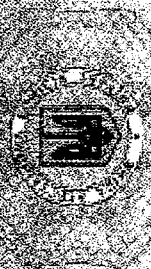


АТЕСТАТ
СТАРШО НАУКОВО
СПЕЦИАЛІСТКА

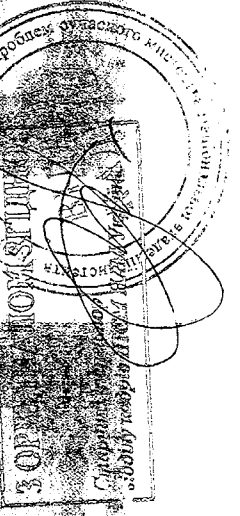


Метевик

Oksana Betsinshina



М. Київ



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ

Рішенням Вищої атестаційної комісії України від 7 жовтня 2009 року (протокол № 117-06/09) на підставі рішення вченої ради

Вищої атестаційної комісії України
М. Київ

Метевик

Oksana Betsinshina
присвоєно вчене звання

старшого наукового співробітника

зі спеціалізації

мембру на спеціальності



CERTIFICATE

This is to certify that

Oksana Chepelyk

has participated in the course

Sponsorship for the Arts

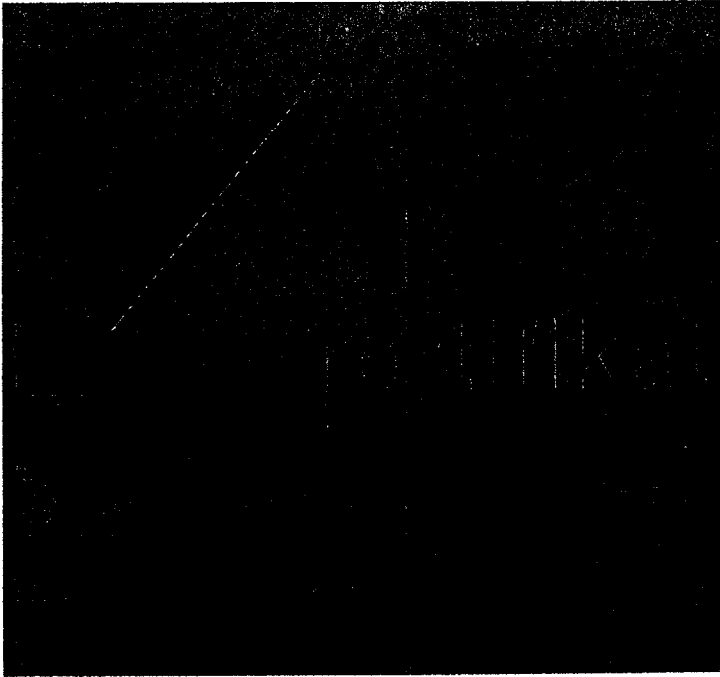
8 August 1998



Robert Palmer
director general of
Brussels/Brussels 2000
Cultural Capital of Europe



Neil Wallace
director of Offshore
International Projects
Amsterdam



this is to certify that

Oksana Chepelyk

has successfully participated

in the 2. and 3. trimester
of the Bauhaus Kolleg Beyond Sprawl, ComplexCity
february 2000 - september 2000

Bauhaus Dessau Foundation

director

Prof. Dr. Omar Akbar

bauhaus
D E S S A U
■ ▲ ●

OHRID SUMMER UNIVERSITY
Republic of Macedonia

hereby certifies that

Suzana Chepelyk

has successfully completed the International Summer School
THE FACE OF THE OTHER

Face and Violence: The Boundaries of the Human

July 1 - 21, 2000

Skopje, Republic of Macedonia

In witness whereof we have hereunto
affixed our signatures

Suzana Milevska

Suzana Milevska
Director of the International Summer School
"The Face of The Other"



BERNE CITY

bauhauszertifikat

this is to certify that


oksana chepelyk

has successfully participated in the 3rd trimester of the bauhaus kolleg III serve city

D E S S A U

dessau

11.12.2002


bauhaus dessau foundation
prof. dr. omar akbar



The J. William Fulbright Foreign Scholarship Board

and

U.S. Department of State

award this certificate to

Oksana Chepelyk

in recognition of your participation in the

Fulbright Program

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lee W. ...".

**Chair
J. William Fulbright Foreign
Scholarship Board**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "C. ...".

**Assistant Secretary of State for
Educational and Cultural Affairs
The Department of State**

**April 2004
Washington, DC**

FULBRIGHT

The Fulbright logo, consisting of the word "FULBRIGHT" in a bold, serif font, with a horizontal oval shape underneath the letters.



The Embassy of the United States of America in Ukraine
and
The Fulbright Program in Ukraine



Oksana Chepelyk

is a recipient of a

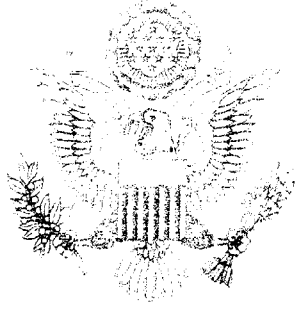
**Fulbright Scholar Award
2010 - 2011**

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "John Tefft".

John Tefft
Ambassador

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Myron O. Stachiw".

Myron O. Stachiw
Director, Fulbright Program in Ukraine



Certificate of Completion

*The J. William Fulbright Foreign Scholarship Board
and The Bureau of Educational and Cultural Affairs*

of the

United States Department of State

award this certificate to

Oksana Chepelyk

in recognition of successful completion of the

Fulbright Scholarship Program

July 2011
Washington, DC

Quita B. McBride

Chairman, J. William Fulbright
Foreign Scholarship Board



Ann Stock

Assistant Secretary of State
for Educational and Cultural Affairs



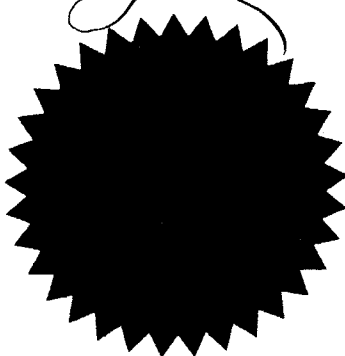
ПОЧЕСНИЙ ДИПЛОМ

РІШЕННЯМ ПРЕЗИДІЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Членкиня

Оксана Вікторівна

*за вагомий внесок у розвиток
сучасного українського мистецтва
та наукову діяльність*



Президент
Національної
академії мистецтв України

А.В. ЧЕБИКІН

№ *1*

" *зрочня* року *2011*



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

www.mari.kiev.ua
ipsm2@ukr.net

вул. Євгена Коновальця, 18-Д, м. Київ, 01133
т/ф (044) 529-2051

№ 69 від 13.06.16

Рекомендаційний лист

Я знаю Оксану Вікторівну ЧЕПЕЛИК багато років як архітектора, художника, кіно-режисера, куратора та культуролога. О. Чепелик — кандидат архітектури, провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ, член Національної спілки архітекторів України, Національної спілки художників і Національної спілки кінематографістів. Вона є куратором 12 виставок, 5 з них — міжнародні проекти. Починаючи з 1993 р. О. Чепелик реалізувала 25 персональних виставок, брала участь у низці групових виставок. Є учасником більш ніж 100 міжнародних кіно-, відео- та нових медіа-фестивалів в Україні й закордоном. Автор численних статей і доповідей на конференціях, в яких аналізується сучасне мистецтво; друкувалася в художніх часописах, що виходили в Україні, США, Німеччині, Франції, Македонії, Швейцарії та Росії. Як куратор 2007 р. ініціювала Міжнародний фестиваль соціальної скульптури, що включав цикл важливих культурних і мистецьких подій. Професійність О. Чепелик дозволила організувати в Україні Міжнародний фестиваль, що працював з новими інформаційно-комунікаційними технологіями в суспільному просторі та залучив широку аудиторію. Партисипаційні моделі та використання новітніх технологій знаходяться у фокусі її творчих і наукових інтересів.

Інститут видав монографію О. Чепелик «Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій» (2009), в якій досліджується сучасність та сучасне візуальне мистецтво в його багатомірності. Зараз Оксана Вікторівна працює над завершенням докторської дисертації «Сучасне мистецтво, архітектурні простори та новітні технології в парадигмі взаємодії».

О. Чепелик має вищу освіту і стаж роботи у сфері культури не менше тридцяти років, володіє державною мовою, а також англійською, французькою та російською. Вона має безцінний організаційний і художній досвід, що може лягти в основу широкої взаємодії між митцями, агентами культури, мистецькими інституціями України і світу, беручи відповідальність за нинішню та майбутню культурну стратегію Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» задля соціокультурного розвитку України. Аргументом є також освіта архітектора, що допоможе фахово проводити нагляд у процесі реконструкції і розбудови, що її потребує споруда арсеналу.

На мій погляд, О. Чепелик за діловими і моральними якостями, освітнім і професійним рівнем здатна виконувати посадові обов'язки генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал"».

З повагою,
заступник директора з наукових питань,
дійсний член Української академії архітектури,
лауреат Державної премії України в галузі архітектури,
доктор мистецтвознавства, професор



О. Пучков

Рекомендаційний лист

Оксану Чепелик я знаю протягом 20 років. Вона є відомою мисткинею, дослідницею та кураторкою українського сучасного мистецтва, що плідно працює у різних сферах, дисциплінах та з різними технологіями сучасних візуальних практик.

Головні засади на право участі у конкурсі на заміщення посади генерального директора "Національного культурно-мистецького та музейного комплексу "Мистецький арсенал":

- національна та міжнародна освіта,
- безпрецедентно широкий досвід міжнародної мистецької активності на всіх рівнях,
- здібність генерувати ідеї у мистецькому середовищі та доводити їх до реалізації.

Її універсальна практична та теоретично-дослідницька діяльність, талант арт-менеджера міжнародного рівня є гарантіями успішної діяльності на цій посаді.

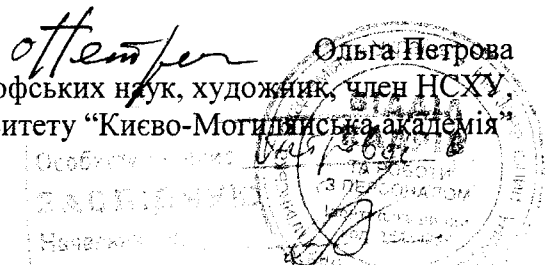
Оксана Чепелик вчилася в Києві та в Москві, а також в CIES у Парижі (1995), в Амстердамському Університеті (1998), була в резиденціях CREDAC у Парижі (1996), у Бенфф центрі, Канада (1998), у Баухаузі, Дессау, Німеччина (2000-2002), в ARTELEKU, Сан-Себастьян, Іспанія та у FACT, Ліверпуль, Великобританія. Двічі 2003 та 2010 року отримала стипендію Фулбрайта (США). Її роботи були представлені в MOMA, Нью-Йорк (1998), на "ART FAIR" Стокгольм, Швеція (1999), в Музеї Сучасного Мистецтва, Загреб, Хорватія (1999), в Німецькому Історичному Музеї, Берлін (2000) та Мюнхен, Німеччина (2001), в Музеї Історії Мистецтв, Відень, Австрія (2001), "SEAFair 2002", Музеї Сучасних Мистецтв, Скоп'є, Македонія (2002), Музеї Юрських Технологій, Лос-Анджелес, США (2003, 2007), на "Арт-Вильнюс 2010", Литва, на Біенале "Сараєвська Зима", Сараєво, Боснія і Герцеговина, у Брод Арт Центрі, Лос-Анджелес, США (2011), в Мистецькому Арсеналі, Київ, на 4-ій Біенале Сучасного Мистецтва, Москва, Росія, на 6-ій Ташкентській Біенале Сучасного Мистецтва, Узбекистан (Премія) (2011), на 1-ій Київській Біенале Сучасного Мистецтва АРСЕНАЛЄ 2012, в Національному художньому музеї України, Київ (2012), в Музеї міста Сараєво, Боснія і Герцеговина (2013), в ММОМА – Московському музеї сучасного мистецтва, Росія (2013), на 3-ій Одеській Біенале сучасного, на виставці 1^{ої} Arttraker Award в університеті Голдсміт, Великобританія. Її кураторські проекти були успішно реалізовані в Києві в співпраці з Міністерством культури і туризму України, Міжнародним фондом «Відродження», Фондом Мистецтв, Державним агенством України з питань кіно та культурними інституціями різних країн, такими як Французький Інститут, Гете-Інститут в Києві, KulturKontakt, Польський інститут у Києві, Італійський інститут культури в Україні, Бритинська Рада в Україні, Програма імені Фулбрайта в Україні, Кеннан Інститут (США), Arttrakers (Великобританія), Dukley Європейський Арт Центр (Чорногорія).

Оксана Чепелик друкує свої статті в наукових збірниках ІПСМ НАМУ: «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми», «Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини», «Міст», «Мистецькі обрії» та «Українська Академія мистецтва», «Мистецтвознавство України», у журналі «ХЖ», та у фахових виданнях: «Образотворче мистецтво», «Українське мистецтво», «Галерея» й «АртКурсив». ІПСМ НАМУ опублікував її монографічне дослідження «Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій», що є сплавом теоретичних студій та практичних пошуків, проведених в рамках Міжнародного фестивалю соціальної скульптури, кураторкою якого з 2007 року є кандидатка. Вона має безцінний досвід з організації Міжнародного фестивалю соціальної скульптури в Києві.

Оксана Чепелик постійний учасник багатьох престижних міжнародних подій – виставок, конференцій, симпозіумів, відео та кінофестивалів (включаючи фестивалі у Німеччині та Італії, де були отримані призи). Вона отримувала гранти у Франції, США, Канаді, Німеччині (Баухауз), Бразилії, Іспанії, Великобританії, Австралії, Швеції та Чорногорії (1992-2015).

Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософських наук, художник, член НСХУ,
професор Національного університету "Києво-Могилянська академія"

Київ, 10 червня, 2016



Мотиваційний лист

Я, ЧЕПЕЛИК Оксана Вікторівна — провідний науковий спеціаліст Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ - важаю за необхідне втілити в життя стратегію розвитку культури і мистецтва заради розбудови держави Україна. Хочу залучити свій досвід, здобутий на програмі з менеджменту в Амстердамському університеті, з медіа мистецтва у канадському Бенфф Центрі, з архітектури в Баухаузі Дессау та в рамках польської програми “Культурна дипломатія” 2012-2013 років. Основою моєї мотивації є необхідність брати відповідальність за стан культури в Україні і розвиток мистецтва на себе. Розуміння того, що наше покоління не впоралося із завданням засобами культури формування ідентичності, що сприяло втягуванню цілого регіону у криваві події, спонукає до дій. Музей — це не просто вузькопрофесійна організація, а механізм консолідації людей і форма підтримки демократії в суспільстві. І подолати ізоляціонізм як принцип української культурної політики є нагальним завданням музейників сьогодні. Культура та мистецтво, що провокують думки є найкращою захисною спорудою проти війни і варварства.

З 2003 я працюю як провідний науковий спеціаліст в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України і є автором понад 100 статей і монографії “Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва і нових технологій”. Як науковця ІПСМ НАМУ мене цікавить творча робота з науковою організацією і координації практик сучасного мистецтва а також вибудовування системного зберігання, експонування та дослідження українського мистецького доробку, аби заповнити 30 річні музеїфікаційні лакуни. В ідеалі функціями музею є не лише збереження та накопичення суспільної пам’яті, а й напрацювання та артикуляція нового модусу “емансипованої чуттєвості”. Сьогодні музей повинен функціонувати як сховище і лабораторія для естетичного дослідження світу, та більшість музеїв займається пропагандою товарного фетишизму і сервільного знання. Музей відповідає за ініціативу в зміні стратегій, адже в його руках концепція культури країни.

Будучи двічі лауреаткою Програми Фулбрайт (США) я здійснювала науково-практичні дослідження в Каліфорнійському університеті «Інтерактивний мистецький проєкт „Текстовий ГЕН” як модель дослідження інтеркультурної комунікації» 2003–2004 рр. і “Оцінка художніх модальностей практик соціальної скульптури та естетики взаємодії, переосмислення суспільної сфери” 2010–2011 рр.

З 2007 року я - організатор Міжнародного фестивалю соціальної скульптури і Фестивалю українських фільмів в Києві. У роботі над проєктами співпрацювала з Міністерством культури і туризму України, Міжнародним фондом «Відродження», Фондом Мистецтв, Державним агенством України з питань кіно та культурними інституціями різних країн, такими як Французький інститут в Україні, Гете Інститут в Україні, Польський інститут у Києві, Італійський інститут культури в Україні, Бритинська Рада в Україні, Програма імені Фулбрайта в Україні, Кеннан Інститут (США), Artrakers (Великобританія), Dukley Європейський Арт Центр (Чорногорія), технологічні та медіа-партнери. Після Революції Гідності останні 2 роки займалась культурною дипломатією, представляючи свої проєкти “Колайдер”, “Жінка і війна” у США, Швеції, Франції, Естонії, Бразилії, Італії, Латвії, Греції, Чорногорії, Нідерландах, розуміючи, що від вдалої дипломатичної місії і культурної дипломатії, як її незаперечної складової, сьогодні залежить збереження суверенної держави Україна та її виживання.

Започаткування музейного комплексу «Мистецький арсенал» - це один із тих кроків, що незалежна Україна здійснила в напрямку створення нової культурно-мистецької інфраструктури. Тому я готова сприяти розвитку і виконанню Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький арсенал» конституюючої ролі мистецького середовища, культурного бренду України, аби втілити програмні цілі, зокрема поєднати українські музеї з музеями Європи та світу в мережу, а також здійснити координацію роботи культурної дипломатії. В звязку з тим, що «Мистецький арсенал» потребує реконструкції і розбудови, маючи архітектурну освіту, зможу як замовник професійно здійснити нагляд, володіючи знанням специфіки сектору, який охоплює діяльність Національного культурно-мистецького та музейного комплексу. Маю досвід управління проєктами як власними так і кураторськими та організації і координації заходів семінарів і конференцій в Україні і закордоном.

Планую продовжити вдало започатковані Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом програми та провести роботу по відновленню міжнародної репутації «Мистецького арсеналу» і України, в цілому, та розпочати підготовку до Київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва Арсенале 2018. Спираючись на тезу, що сучасна культура позиціонує Україну як модерну націю, хочу зробити все можливе, щоб Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» став всесвітньо-відомим брендом, що сприятиме культурній дипломатії, а розуміння владою наскільки потужним експортним продуктом є мистецтво має віднайти своє відображення в культурній політиці країни.

З повагою,

Оксана Чепелик

Кандидат наук, снс, провідний науковий спеціаліст Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ