

# Автобіографія

Я, Отрочевська-Мотта Олена Богданівна, народилася 1970 року в місті Івано-Франківську. Вищу освіту здобула в Київському національному університеті імені Шевченка на факультеті журналістики (2000 р. - магістр за спеціальністю "журналістика"). Розпочала трудову діяльність у 1993 р. в якості офіс-менеджера / координатора програми Центру українського мистецтва Д-ра Сороса. З 1999 по 2006 рік працювала в якості виконавчого помічника директора Центру українського мистецтва при Кабінеті Міністрів України ("Центр українського мистецтва"), відтак - координатором старшого менеджера компанії Pilot PR, а з 2008 р. - керівником програми і проєктів БФР "Розвиток України". Продовжила цей рік працювала Першим заступником міністра культури України, у 2015-2016 рр. - керівником апарату компанії про.тота, з 2016 - до тепер працюю виконавчим директором ІКММ "Мистецький арсенал". Була членом наглядових рад багатьох організацій, зокрема фонду "Східна Європа", Українського інституту аналітичних центрів ЄЕДО тощо. Подано детальну друковану СК на 2 арк. судимості відсутні, громадянка України.

Адреса:

О.О.М.



УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

бакалавра

*Згідно з офіційною*

*0.07*

**ДИПЛОМ**  
з відзнакою

Острівська  
Олеся Богданівна  
закінчила у 1998 році Національний університет  
"Києво-Могилянська академія" і отримала базову  
вищу освіту за напрямом підготовки "Культура" та  
здобула кваліфікацію бакалавра.

Ректор  С.С. Іванюк



*Згідно з офіційною*

*0.07*





*Згідно з фініансом*

*О.С.*



*Згідно з фініансом*

*О.С.*



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ  
 ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ

Паспортна служба України



Острівська-Люта

Прізвище  
 Олена

ім'я  
 Богданівна

Дата народження

Місце народження

О. Острівська

Підпис власника паспорту

Відділ у справах громадянства

О.О.

Отривская-Люта

Прізвище/Фамилия

Олеся

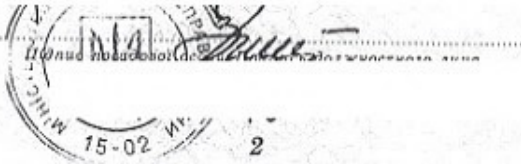
Ім'я/Имя

Богдановна

Дата народження/Дата

Місце народження/Место рождения

півночі пенський



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

3

Згідно з оригіналом

O.O.Ч



керівнику  
Державного управ-  
ління справами  
Горю Ніколеу  
Острівсько-Котої Олександрі  
Богданівна  
зак. велика за адресою

заєва

Прошу допустити мене до участі у  
конкурсі на вибори на посаду виконавчого  
директора Державного підприємства "Національ-  
ний культурно-меморіальний та музейний комплекс  
"Львівський арсенал".

копії документів додаю по 297 арк.  
04.06.2021р.

О. Шу



**ЗГОДА**  
**на обробку персональних даних**

я, Острівська-Літа Олена Богданівна  
(прізвище, ім'я, по батькові)

народився (лася)

року, паспорт серії

№

, виданий

з метою забезпечення реалізації вимог Закону України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року № 2778-VI та відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах щодо фаху в сфері культури, публічного або бізнес-адміністрування (документи про освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо), зокрема для участі в проведенні конкурсного добору керівника закладу культури та пов'язаних із цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством України.

04 червня 2021 року

О.О.У  
(підпис)

Острівська-Літа О.Л.  
(прізвище та ініціали)

Від: Олеся Островська-Люта

До: Конкурсна комісія на заміщення посади генерального директора НКММК "Мистецький арсенал"

Мотиваційний лист щодо участі у конкурсі на посаду генерального директора НКММК "Мистецький арсенал", 2021 р.

Шановні члени Комісії!

У 2016 році, подаючи мотиваційний лист для участі в попередньому конкурсі на посаду генерального директора Мистецького арсеналу, я виходила із судження, що програмна діяльність Арсеналу, його успіхи, помилки і рішення великою мірою визначають культурний ландшафт країни, впливають на стандарти роботи інших інституцій і професійне життя культурних спільнот. П'ять років у якості директора цієї інституції лише посилили таке переконання.

За цей час мені вдалося зібрати неймовірну команду, а вже разом із командою досягти багатьох результатів. Наприклад, у 2017 році ми запустили лінійку виставкових проєктів українських сучасних художників, чії практики визначили лице українського мистецтва на початку 21 ст. Таким чином Мистецький арсенал задав рамку для осмислення історії українського мистецтва надалі для дослідників і навчальних інституцій.

Найновішу виставку з цієї лінійки «Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!» ми реалізували у винятково жорстких умовах пандемії COVID-19, і пишаємося, що вона здобула широке експертне визнання у різних сферах. Так, нещодавно саме виставку «Декорації. Ласкаво просимо!» нагородили найвищою відзнакою за найкращий дизайн середовища у рамках конкурсу Ukrainian Design: The Very Best Of, а дизайнерський відділ Мистецького арсеналу посів високі позиції в Національному рейтингу креативності та майстерності України.

Завдяки нашим великим проєктам усі ці п'ять років і на культурній сцені, і в публічному дискурсі осмислювалося багато вагомих суспільних питань: української культурної спадщини (проєкти «Курбас: нові світи», «Бойчукізм. Проєкт «великого стилю», «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації» тощо), досвіду життя в 1990их, політичної солідарності тощо. Таким чином Арсенал відіграв роль одного з головних інтелектуальних осередків української культурної сцени.

Дозволю собі також звернути увагу на корпоративну субкультуру, яку вдалося виростити в Арсеналі. Вона спирається не тільки на прозорість, раціональність та зрозумілі правила, які поділяє команда. Як директор я докладно постійних зусиль до створення атмосфери інтелектуальної та емоційної безпеки, водночас зберігаючи націленість команди на результат і самовдосконалення. Мені здається, це дає гарні плоди і спонукає команду Мистецького арсеналу досягати неймовірного щодня, постійно зростаючи, що й підтверджується авторитетом Арсеналу як інституції серед українських культурних організацій. Мені б щиро хотілося продовжити цю траєкторію, і саме тому я висувую свою кандидатуру на наступну каденцію.

Нині перед Арсеналом стоять нові виклики. Передусім, світова пандемія COVID-19 суттєво змінила наші робочі практики, вплинула на поведінку наших аудиторій і стрімко розширила репертуар методів роботи, додавши велетенський онлайн-компонент. Це потребує емоційного та

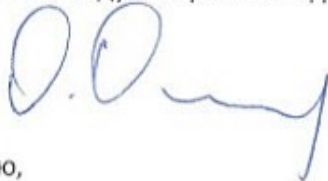


інтелектуального простору, щоб зберігати фокус уваги і швидко набувати нових компетенцій. Команда Арсеналу розпочала програмну роботу саме в онлайн-середовищі і наразі демонструє гарні результати, але виклики, технології, навіть звички користувачів змінюються стрімко, а тому потрібне й стрімке розширення програмної пропозиції з боку Арсеналу.

Водночас, Мистецький арсенал поставив собі амбітне питання про те, чи може він створити Музей сучасного мистецтва в якості однієї з ключових своїх програм, і зараз триває активний період пошуку найкращих відповідей. Я сподіваюся, що за умов сталості ми б змогли представити усім зацікавленим сторонам – художникам, відвідувачам, дослідникам, колекціонерам тощо – гідну інституційну пропозицію уже впродовж наступних п'яти років. І перше, і друге потребує поступальності, вдумливості, командного візонерства і – повторюся – сталості.

Вірю, що я змогла би стати відповідальним лідером такого процесу і буду рада представити своє бачення розвитку інституції на наступних етапах конкурсу.

Для мене було б честю продовжити свою роботу в Мистецькому арсеналі. Як і раніше, вважаю, що це великий виклик, але і велике професійне самозвершення. Це мотивує мене до повторної участі в конкурсі на посаду генерального директора Мистецького арсеналу.



З повагою,

Олеся Островська-Люта

Олеся Островська-Люта є однією з найдосвідченіших управлінців гуманітарної сфери в Україні. Її досвід різноплановий і поєднує в собі державний, приватний та громадський сектор. Вона також має глибоку міждисциплінарну підготовку, з культурології, історії, політології, економіки, соціології, філософії, права, міжнародних відносин, що включає в себе знання здобуті в межах формальної освіти, досвіду роботи та постійної самоосвіти, яка живиться з живого інтелектуального інтересу.

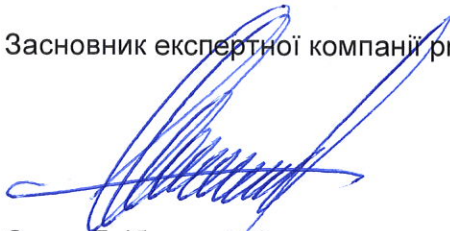
Олеся Островська-Люта працювала керівницею внутрішнього аналітичного центру в експертній компанії pro.mova з часу після відходу з Міністерства культури України в кінці 2014 року до середини 2016 року. Ця робота вимагала значної інтелектуальної напруги та вміння працювати з людьми з дуже різних середовищ: інших аналітичних центрів, приватного та корпоративного бізнесу, культурних спільнот, місцевого самоврядування, релігійних організацій, академічних інституцій, дипломатичних кіл, донорських організацій. Ця взаємодія велася як всередині країни так і за кордоном. Значна, часто переважна частина комунікацій велася англійською, часом польською мовами. І як експертка з культури, і як фахівчиня з управління, Олеся Островська-Люта завжди була спроможною кваліфіковано і проактивно формувати професійний порядок денний. Її освіченість та інтелектуальна підготовка дозволяли зводити до спільного знаменника складні задачі з різних сфер. Вона могла ефективно розв'язувати як присутні, так і управлінські, наприклад, фінансові, виробничі чи логістичні задачі.

Окремо хочу відзначити громадянську посвяту пані Островської-Лютої – вся її діяльність враховує широкий і довготерміновий суспільний інтерес. На мою думку, вона є прикладом суспільного служіння в державному секторі і поєднує в своєму досвіді кращі професійні практики. Я також завжди був впевнений в високих етичних стандартах Олесі Островської-Лютої, вона живе в одній парадигмі з розвиненим світом, де прозорість, відкритість, підзвітність є нормою життя.

Перехід у Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» змінив тип і характер завдань, з якими працює Олеся Островська-Люта і додав їй нового управлінського досвіду. Наші професійні взаємодії на конференціях, публічних заходах демонстрували глибоку зануреність в актуальну проблематику. Робота в аналітичному центрі та в ключовій культурній інституції мають різні ритми, інакші набори констант та змінних, Олеся Островська-Люта як лідерка чудово адаптується до викликів, які приносить життя, водночас, надійно забезпечуючи сталість місії.

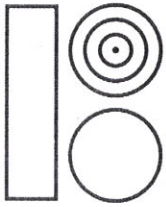
Мені складно уявити краще рішення в інтересах суспільства, держави та розвитку українського культурного дискурсу, ніж ще одну каденцію керівництва Олесею Островською-Лютою Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький арсенал».

Засновник експертної компанії pro.mova,



Євген Глібовицький





МІЖНАРОДНИЙ  
ФОНД  
ВІДРОДЖЕННЯ

КИЇВ, УКРАЇНА, 04053  
ВУЛ. СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ, 46  
Т. (044) 461 97 09  
Ф. (044) 486 76 29  
E. IRF@IRF.UA

Вих. № 12  
"03" 06 2020.

**Конкурсній комісії  
з відбору генерального директора Державного підприємства  
«Національний культурно-мистецький та музейний комплекс  
«Мистецький арсенал»**

Цим листом висловлюю підтримку кандидатури Олесі Островської-Лютої на посаду генерального директора ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал». За час керівництва пані Олесі «Мистецький арсенал» суттєво зміцнив свої позиції у якості флагманської інституції української культури, став місцем проведення багатьох знакових виставок, фестивалів, вистав та інших мистецьких подій.

Щорічний фестиваль «Книжковий арсенал» став однією з найпомітніших подій культурного життя країни зі щорічною аудиторією більше 50 тисяч відвідувачів. Протягом останнього часу «Книжковий арсенал» системно підтверджує статус найвагомішої події для літературної спільноти країни. Це подія, яка має надзвичайно вагоме значення і для інтелектуального та громадського життя, розвитку міжнародної співпраці та культурної дипломатії, відкриття України для світу і світу – для України.

Протягом перебування на посаді Олесі Островської-Лютої «Мистецькому арсеналу» вдалося розвинути успішні партнерства з багатьма вітчизняними та зарубіжними інституціями. Зокрема, «Мистецький арсенал» був надійним партнером Міжнародного фонду «Відродження» та багатьох інших українських та міжнародних організацій під час реалізації виставкового проекту «Кожны дзень. Мистецтво. Солідарність. Спротив», який відбувається у березні-червні цього року. Попри усі виклики, пов'язані з пандемією та зовнішніми суспільно-політичними обставинами, команді «Мистецького арсеналу» під керівництвом Олесі Островської-Лютої вдалося у стислі терміни організувати цей проект на надзвичайно високому рівні. Виставка, яка стала одним із найбільших мистецьких проєктів сучасного білоруського мистецтва у складний та переломний час, стала одним із гідних наслідування прикладів демонстрації лідерства та суб'єктності українських інституцій.

Очолюючи «Мистецький арсенал», Олеся Островська-Люта стала взірцем як інтелектуального лідерства, так і ефективного менеджменту, забезпечивши якісне функціонування організації, прозоре звітування про її змістовну та фінансову діяльність. З усією певністю можемо вважати її гідною кандидаткою на посаду очільниці «Мистецького арсеналу», яка зможе забезпечити його подальший розвиток у якості одного зі ключових гравців для розвитку сучасної української культури.

З повагою,  
**Олександр Сушко**  
Виконавчий директор  
Міжнародного фонду «Відродження»



Рекомендаційний лист  
на підтримку кандидатури Олесі Островської  
на посаду генерального директора  
Національного культурно-мистецького та музейного комплексу  
«Мистецький Арсенал»

19 травня 2021

Багато років знаю Олесю Островську-Люту як провідну арт-менеджерку масштабних культурних проєктів, культурну діячку, креативну, освічену і напрочуд організовану людину. «Видавництво Старого Лева», яке я очолюю як головна редакторка і співзасновниця з 2001-го року, має чималий досвід співпраці з різними командами організаторів книжкових подій і можу сказати, що власне з командою, яку створила і очолила Олеся, нам завжди працювалося особливо комфортно. Ми відчували високий професіоналізм, партнерську надійність і готовність творити спільно непересічний культурний продукт. Мені завжди імпонувала програма Олесі, орієнтована на перетворення «Мистецького Арсеналу» на простір творчої лабораторії, живого книжкового, музичного, театрального мистецького майданчика. Такий підхід привабив велику кількість людей – культурних діячів, інтелектуальну еліту, освітян, книговидавців і головне читачів, великих і малих. Рівень «Книжкового Арсеналу» - найважливішої видавничої події року – є дуже високим, нічим не поступається іноземним виставкам, яких я бачила чимало.

Мені також доводилося бачити організаторський талент Олесі Островської-Лютої і на міжнародних книговидавничих подіях. Я впевнена, що робота у різних міжнародних та урядових організаціях, помножена на вже отриманий досвід і постійне прагнення вдосконалюватися, - це саме те, що важливе для керівника такої масштабної інституції як Культурно-мистецький комплекс «Мистецький Арсенал». Щиро бажаю Олесі повернення у «Мистецький Арсенал» на наступну каденцію, адже культурний менеджмент дає справжні плоди лише тоді, коли його здійснювати тривало, щоразу додаючи до головного концепту нові креативні рішення.

Мар'яна Савка,  
письменниця, видавчиня,  
членкиня Українського PEN-клубу,  
співзасновниця і головна редакторка  
«Видавництва Старого Лева»







## КОМІТЕТ з НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕМІЇ УКРАЇНИ імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

01601, вул. Прорізна, 2, Київ-1. Тел. (044) 270-59-49, тел./факс (044) 278-11-93

«28» серпня 2021 р.  
№ 47

### Рекомендаційний лист на підтримку кандидатури Олесі Островської на посаду генерального директора Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал»

Мистецький Арсенал — місце «заміноване». Кожен, хто береться ним керувати, має примирити в своїй активності декілька доволі суперечливих настанов: Арсенал — за розміром і за фактом головний мистецький майданчик держави, підпорядкований безпосередньо Державному Управлінню Справами, тобто об'єкт за визначенням з офіційним відтінком; Арсенал — обличчя вітчизняної культури й має відбивати всі її часами суперечливі процеси (конфлікт ієрархій і позасистемних митців, комерційних індустрій і власне креативних практик тощо); Арсенал — місце підвищеної уваги, яке мимоволі представляє Україну для цілого світу, отже має бути синхронізованим з міжнародними трендами. Очолювати таку поважну установу декілька років і не зібрати колекцію претензій і «добррозичливців», а, навпаки, зміцнити свою репутацію — це вже саме по собі досягнення.

Я за родом діяльності регулярно спілкуюся з Олесею Островською як у якості партнера від особи Національної суспільної телерадіокомпанії та Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка, так і в якості рядового проходача, й жодного разу не відчув байдужості, небажання йти назустріч, поставити відомчі інтереси понад інтересами спільної справи. Наскільки я можу судити, вона блискуча менеджерка, надзвичайно компетентна, організована, відповідальна. Вона бездоганно освічена в усіх сферах, які можуть стосуватися її фахової діяльності — стовідсотковий публічний інтелектуал. Вона є уособленням патріотизму та україноцентричності, водночас будучи відкритою світові й сповідуючи цінності європейської цивілізації. Нарешті я не чув навіть натяку на її здатність діяти в особистих інтересах на посаді, сповненій спокусу, а така інформація, коли вона є, розповсюджується швидко.

Враховуючи вражаючий доробок Арсеналу останніх років, відомий кожному, хто хоч трохи стежить за культурними подіями, я переконаний, що кращого керівника Національному культурно-мистецькому та музейному комплексу «Мистецький Арсенал», ніж Олеся Островська, годі бажати.

Можливо, п. Островська як жива людина має свої вади й недоліки, мені вони невідомі.

Голова Комітету з Національної премії  
України імені Тараса Шевченка



Ю. Макаров



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
(МКІП)**

вул. Івана Франка, 19, м. Київ, 01601, тел./факс: (044) 235-32-57, тел. (044) 235-23-78  
E-mail: [info@mkip.gov.ua](mailto:info@mkip.gov.ua), web-site: <http://mkip.gov.ua/> код згідно з ЄДРПОУ 43220275

від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_ На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Рекомендація**

Олеся Богданівна Островська-Люта (05.08.1978 р.н.) - досвідчений арт-менеджер та керівник проектів у сфері культури, куратор сучасного мистецтва. З початку трудової діяльності працювала на різних, у тому числі керівних, посадах у Міжнародному фонді «Відродження», благодійному фонді «Центр сучасного мистецтва» Сороса, піар-агенції Pillar PR, благодійному фонді «Розвиток України».

У березні 2014 року була призначена на посаду Першого заступника Міністра культури України, яку обіймала до грудня 2014 року. Під час роботи в Міністерстві культури України проявила себе як досвідчений та компетентний керівник, який має високі фахові та моральні якості, здатний мотивувати та надихати співробітників для реалізації поставлених завдань. Як керівник пані Островська-Люта незмінно користувалася повагою підлеглих та забезпечувала ефективну взаємодію між усіма управлінськими ланками Міністерства.

Під час першої каденції на посаді директора державного підприємства Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» забезпечувала ефективну взаємодію установи з Міністерством культури України (Міністерством культури, молоді та спорту, Міністерством культури та інформаційної політики ) України в реалізації мистецьких та виставкових проектів.

Враховуючи великий професійний досвід, неперевершені управлінські якості О.Островської-Лютої, вважаю її достойною і надалі очолювати ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» та забезпечувати сталий розвиток установи.

Заступник Міністра  
з питань європейської інтеграції

UB Міністерство культури та інформаційної політики України  
Світлана ФОРМІНКО 18.05.2021  
арк.1