

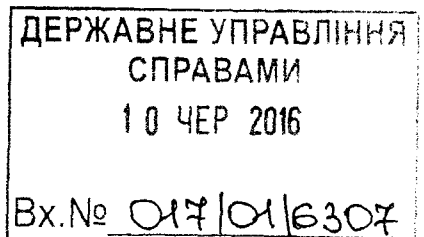
Тимчасово виконуюча
обов'язки керівника
Державного управління
справами
Борзову Є.Є.
Острівської-Листої О.Б.
яка мешкає за адресою
тел.

Заява

Я, Острівська-Листої Олена Богданівна,
прошу прийняти мою заявку на участь у
конкурсному відборі на посаду генерального
директора Державного підприємства "Національний
культурно-мистецький та музейний комплекс
"Мистецький арсенал", що був оголошений
11.05.2016р. Із чим подаю пакет необхідних
документів.

10 червня 2016р.

О.О.Листої / Острівська-Листої
О.Б. /



**ЗГОДА
на обробку персональних даних**

Я, Островська-Люта Олеся Богданівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

народився (лася) _____ року, паспорт серії _____

№ _____, виданий _____

відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах щодо фаху в сфері культури, публічного або бізнес-адміністрування (документи про освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо), зокрема для участі у проведенні конкурсного добору керівника _____ закладу _____ культури та пов'язаних з цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством України.

10 червня 2016 року О.Ошму Островська-Люта О.Б.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Олеся Богданівна Островська-Люта

Автобіографія

Я, Островська-Люта Олеся Богданівна (дів.
Островська Олеся Богданівна), народилася
Громадянка України.

З 1994 по 2000 рр. навчалася в національному
університеті "Києво-Могилянська Академія", де
здобула ступені бакалавра історії і теорії культури
а пізніше - магістра культурології (Факультет
гуманітарних наук).

З 1998 р. працювала координатором програми
Центру єврейського мистецтва Діє. Сороса, а з 1999 по
2006 - заступницею директора / виконавчим помітником
директора Центру єврейського мистецтва при ІАУКМ
(колишній центр єврейського мистецтва Сороса). Водки
впродовж 2004 року я працювала координатором
міжнародної мережі центрів єврейського мистецтва
ICAM з штаб-квартирою в Нідерландах (пізніше
обрана до правління ICAM). З 2006 по 2008 рр.
я працювала старшим менеджером комуніка-
ційної компанії Pillar PR і незалежним куратором
єврейського мистецтва. З березня 2008 по квітень
2014 рр. я працювала керівником програми і
проектів за напрямом "культура" благодійного
фонду "Розвиток України" працюючи тут я розробила
і впровадила низку програм і проектів розвитку
культури: із та. Державної мистецької а також

програми презентації української культури
закордоном. З квітня по грудень 2014 р.,
внаслідок громадської кампанії, я працювала
Першим заступником міністра культури України.
В продовженні роботи в МКУ я також виконувала
функції Першого заступника Голови Національного
комітету у справах ЮНЕСКО та була членом
Дорадчого комітету Президентів України і Польщі.
З 2014 р. і доєї я співпрацюю з академічними
центром про.мова, де з початку 2015р. виконую
функції керівника академіки і заступника директора
З 2014 р. і доєї я є членом експертних платформ
культури 2025: Альфа культура, а також ініціативна
група музеї Майдану, музеї свободи на волютересних
заасадах. З кінця 2015 року і доєї я є членом правлі
ня фонду вхідка Європа на громадських заасадах.
А з грудня 2015р. до кінці - членом Ради національної
єдності при Президентові України.

З 2003 року я перебуваю у шлюбі з лотом Тара
сом Володимиром. Маємо дочку 2005 року
народження Софію.

Я вільно володію англійською, польською та рос
кою мовами.

Кі я, кі мої близькі родичі під судом та слідство
не перебували, до кримінальної відповідальності не
притягувалися.

10.06.2016р.

О.Олму 10 островка - лота 0.6/

Олеся Богданівна Островська-Люта

Tel -

E-mail .

Нар. громадянка України.
Судимості відсутні.

Освіта:

1998-2000 Магістр культурології, Факультет гуманітарних наук, Національний університет "Києво-могилянська Академія", Київ.
1994-1998 Бакалавр історії і теорії культури, Факультет гуманітарних наук, Національний університет "Києво-могилянська Академія", Київ.

Неформальна освіта (зокрема):

Жовтень 2014 Конференція "Культурна політика Європи сьогодні: фінанси, менеджмент, розширення аудиторії", організована спільно Міністерством культури України та Європейською комісією, учасник і співорганізатор.
Вересень – листопад 2014 Спільна програма семінарів з передачі досвіду трансформації Міністерства культури і національної спадщини Польщі та Міністерства культури України, ініціатор і учасник.
Червень 2014 Освітня програма для українських урядовців щодо німецької системи підтримки культури. Берлін, Німеччина, розроблено й організовано Гете-Інститутом, ініціатор і учасник.
Червень 2013 Навчальний курс "Спадщина, культура і туризм: політики і практики", Public Administration International, Лондон, Велика Британія.

Професійний досвід:

Грудень 2014 – до нині Керівник аналітики, аналітичний центр pro.mova.
Квітень 2014 – грудень 2014 Перший заступник Міністра культури України, Перший заступник Голови Національного комітету у справах ЮНЕСКО, член Дорадчого комітету Президентів України і Польщі.
Березень 2008 – квітень 2014 Керівник програм і проектів за напрямом "Культура" фонду "Розвиток України", зокр., розробник програми грантів для культури "13: ідея, імпульс, інновація", проекту розвитку музеїв "Динамічний музей", програми презентації української культури закордоном.
Вересень 2006 – березень 2008 Старший менеджер, компанія Pillar PR, водночас – незалежний куратор сучасного мистецтва, автор статей щодо сучасної культури в українській та міжнародній пресі.
Березень 1999– вересень 2006 Заступник директора/виконавчий помічник директора, Центр

- 2004 Сучасного Мистецтва при НАУКМА (колишній Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса).
International Contemporary Art Network (ICAN), координатор та член Правління.
- Серпень 1998–
лютий 1999 Координатор програм, Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса, програма Міжнародного фонду “Відродження”.

Громадська діяльність:

- Лютий 2014 –
до нині Член експертної платформи Культура 2025 та Альянсу культури.
- Грудень 2014 –
до нині Член ініціативної групи Музей Майдану/Музей свободи.
- Листопад 2015 –
до нині Член Правління фонду Східна Європа.
- Грудень 2015 –
до нині Член Ради національної єдності при Президентові України.
- Червень 2016 Член робочої групи з розробки нового змісту середньої освіти за компетенціями при МОН України (зона відповідальності – культурна компетенція).
- 2010 – 2014 Голова Правління Фондації “Центр сучасного мистецтва”.

Участь в журі, експертних радах (зокрема):

- 2015 Співкуратор Конгресу культури Східного партнерства, Львів.
Член відбіркового журі Премії PinchukArtCenter.
- 2010-2014 Член експертних рад програми ІЗ, проекту Динамічний музей фонду «Розвиток України», Стипендіальної ради програми ІЗ.
- 2012-2014 Член Музейної ради, Міністерство культури України.
- 2010, 2012 Член журі Премії Казимира Малевича, Польський Інститут.
- 2011 Голова журі, Міжнародний кінофестиваль “Молодість”, Панорама українського кіно 2010-2011.

Мови:

- Англійська – вільно.
Польська – вільно.
Російська – вільно.
Українська – рідна.



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



Отривська-Люта

Пізвище

Олеся

Ім'я

Богданівна

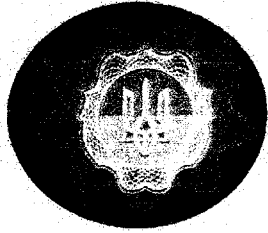
по батькові

Місце народження

[Handwritten signature]

Підпис власника паспорту

Паспорт видає орган «Україна»



УКРАЇНА

ДИПЛОМ
магістра

Державна ВН "Україна". Сер. 0-4372. 2006



УКРАЇНА

ДИПЛОМ
бакалавра

Державна ВН "Україна". Сер. 0-4372. 2006

ДИПЛОМ

Островська

Олеся Богданівна

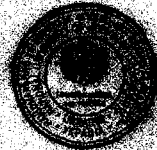
закінчила у 2000 році Національний університет
"Києво-Могилянська академія" і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Культурологія" та
здобула кваліфікацію магістра.

Ректор



С.С. Іванюк

28 червня 2000 р.



ДИПЛОМ з відзнакою

Островська

Олеся Богданівна

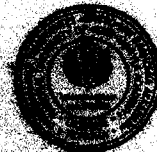
закінчила у 1998 році Національний університет
"Києво-Могилянська академія" і отримала базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Культура" та
здобула кваліфікацію бакалавра.

Ректор



С.С. Іванюк

28 червня 1998 р.





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

01601, м. Київ, вул. Франка, 19
тел.: (044) 235-23-78, факс: 235-32-57
E-mail: info@mincult.gov.ua

10.06.2016 № 2000/5-1-5/13-16

На № _____

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Островська-Люта Олеся Богданівна народилася _____ року, громадянка України, освіта повна вища, у 2000 році закінчила Національний університет «Києво-Могилянська академія» за спеціальністю «Культурологія» та здобула кваліфікацію магістра.

Протягом трудової діяльності працювала у Міжнародному благодійному фонді «Відродження», благодійному фонді «Центр сучасного мистецтва», а також була керівником проектів та програм благодійного фонду «Розвиток України».

З березня до грудня 2014 року Островська-Люта О.Б. обіймала посаду Першого заступника Міністра культури України. За час роботи на цій посаді зарекомендувала себе вимогливим керівником. В роботі проявляла компетентність, вміння працювати у стресових ситуаціях, з відповідальністю ставилась до виконання своїх функціональних обов'язків. Має хороші організаторські здібності, високий рівень фахової підготовки та користується повагою людей.

Враховуючи досвід роботи, особисті та ділові якості вважаю, що Островська-Люта О. Б. спроможна забезпечити якісне керівництво Державного підприємства Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал».

Міністр

Є.М.Нищук

№ 209

На № _____



«10 червня» 2016 р.

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду
Національного культурно-мистецького
та музейного комплексу
«Мистецький Арсенал»

Вельмишановні колеги,

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків висловлює свою підтримку кандидату на посаду Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал» **Олесі Островській-Лютій** – відомій експертці в галузі культурної політики, учасниці Платформи стратегічних ініціатив Культура-2025.

Вважаємо, що високий професійний рівень кандидата, досвід державного управління в галузі культури на посаді Першого заступника Міністра культури України (у 2014-2015 рр.), в галузі менеджменту недержавних культурних інституцій, управління проектами та стратегічного планування, дотримання високих фахових та етичних стандартів, а також вільне володіння іноземними мовами та інші фахові навички є безумовними перевагами пані Островської-Лютої і сприятимуть успішному розвитку такого складного культурно-мистецького комплексу, як «Мистецький Арсенал».

Слід особливо відзначити, що пані Островська-Люта користується підтримкою і довірою музейної спільноти – адже саме за її каденції Міністерством культури України вперше за багато років були зроблені перші кроки по впровадженню якісних змін у розвитку музейної справи, зокрема, шляхом налагодження комунікації з музейною спільнотою, підтримки ініціатив, що мали на меті впровадження реформ та розробку довготермінової стратегії розвитку культури України, консультацій з українськими та зарубіжними експертами, налагодження обміну досвідом, а також продуманих кадрових призначень в галузі управління музейною справою.

З огляду на викладене вище просимо підтримати кандидатуру Олесі Островської-Лютої.

Генеральний директор



В. І. Виноградова



РЕКОМЕНДАЦІЯ

Олеся Островська-Люта має всі необхідні передумови, навички та риси, щоб очолити «Мистецький Арсенал».

Вона здобула блискучу освіту, закінчивши факультет гуманітарних наук в НаУКМА, ще під час навчання працювала у Міжнародному фонді «Відродження», потім була помічником директора і куратором мистецьких проектів у Центрі Сучасного Мистецтва НаУКМА, займаючись абсолютно сучасними і на той час революційними для України мистецькими проектами.

Вже тоді Олеся Островська-Люта почала вибудовувати мережу контактів у середовищі митців, мистецтвознавців, культурологів, дослідників, інтелектуалів не лише з України, а з цілого світу. Працюючи в різних мистецьких проектах вона продовжувала займатися самоосвітою, набувати необхідних управлінських навичок. Згодом це дозволило їй успішно пройти конкурс і стати керівником програми у фонді «Розвиток України».

За 6 років існування цієї програми були підтримані сотні мистецьких, соціально-мистецьких і дослідницьких проектів, створена справжня мережа закладів і людей культури, об'єднаних спільною метою збереження української культурної традиції, забезпечення рівного доступу до культурних надбань і культурних практик всіх мешканців України, розвитку їх творчого потенціалу, підтримки і сприяння найталановитішим творцям актуального українського мистецтва.

Керуючи роботою цієї програми, Олеся Островська-Люта створила конкурсну комісію, яка добиралася і працювала, керуючись демократичними принципами прозорості, уникнення конфлікту інтересів і ротатії членів. Сама вона лишалася лише керівником програми, жодним чином не впливаючи на рішення експертів, була доброзичливою, уважною і рівновіддаленою як від осіб та інституцій, які подавалися на грант, так і від членів експертних груп.

У 2014 р. Олеся Островська-Люта очікувано і заслужено обійняла посаду першого заступника Міністра культури і показала себе впевненим та кваліфікованим управлінцем найвищого рівня. На цій посаді їй довелося близько ознайомитися із законодавством, питаннями власності й авторського права, з державним менеджментом, фінансами, PR-ом, GR-ом та HR-ом, навчитися працювати в системі обмежень та стримувань. Я переконана, що якби не був призначений інший міністр культури, то стара команда зараз могла б продемонструвати значні успіхи. На цій посаді Олеся Островська-Люта здобула нові знання і нові знайомства у найвищих колах експертів та менеджерів культури різних країн.

Я рекомендую комісії призначити Олесю Островську-Люту на посаду директора «Мистецького Арсеналу», тому що крім своїх унікальних професійних компетенцій, вона є дуже відкритою, привітною, позитивно налаштованою людиною, яка не ділитиме своє оточення на прибічників і ворогів, а намагатиметься отримати найкращий результат, даючи людям виявити всі свої таланти і вміння, незалежно від їхніх поглядів. Врешті, вона не створюватиме і не розвиватиме структуру «під себе», а лише керуватиметься тим, що необхідно для того, щоб МА став культурною візитівкою України. Вона не просто найкраща претендентка на посаду, а дійсно єдина, яка здатна об'єднати неоднорідне мистецьке середовище і досягти високих поставлених цілей.

З повагою,

Олександра Коваль,
президент ГО «Форум видавців»



Вих. № 63

09 06 2016р.

Рекомендаційний лист

на підтримку кандидатури *Олеси Островської-Лютої*
на посаду генерального директора
Національного культурно-мистецького та музейного комплексу
"Мистецький Арсенал"

10 червня 2016 року

Я знайомий з професійною діяльністю *Олеси Островської-Лютої* з 1998 року, коли вона розпочала свою роботу у Центрі сучасного мистецтва Сороса, на той час програмі міжнародного фонду "Відродження".

Працюючи у ЦСМС вона демонструвала ініціативність, відповідальність і здатність швидко вчитися. Завдяки цьому вже впродовж першого року роботи *Олеся* стала ключовим працівником Центру, організовуючи виставки, лекційні програми, майстер-класи, спеціальні візити численних українських та міжнародних художників, кураторів, арт-менеджерів й інших фахівців сучасної культури.

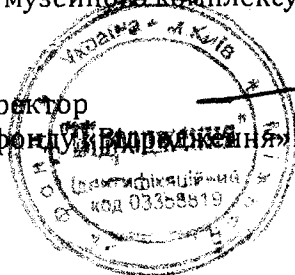
З 2008 по 2013 рік я спостерігав за діяльністю *Олеси Островської* на посаді керівника програм і проектів за напрямом "Культура" фонду "Розвиток України". Саме тоді культурні програми "Динамічний музей" та "ІЗ", ініційовані, розроблені і впроваджені *Олеся*ю, стали помітним явищем на культурній мапі України. Вони стали важливими платформами підтримки як культурно-мистецьких інституцій, так і митців, й дали поштовх до розвитку багатьом культурним проектам.

Впродовж 2014 року *Олеся Островська-Люта* працювала на посаді Першого заступника Міністра культури, користуючись при цьому підтримкою професійною громадськістю й впроваджуючи нові, реформаторські підходи до роботи Міністерства. Її відставка з посади Першого заступника Міністра у зв'язку зі зміною Уряду багатьма фахівцями культури сприймалася як відкат до застарілих радянських підходів до державного управління.

Олеся Островська-Люта має ґрунтовні фахові знання в царині культури, прекрасні управлінські навички, користується довірою професійної спільноти і має розгалужені професійні контакти в українському та міжнародному художньому і музейному середовищах. Додатковим плюсом є прекрасне володіння англійською та польською мовами.

Відтак, без жодних застережень рекомендую *Олеся Островську-Люту* на посаду генерального директора Національного культурно-мистецького та музейного комплексу "Мистецький Арсенал".

Виконавчий директор
Міжнародного фонду "Відродження"



Евген Бистрицький
Евген Бистрицький

Prof. Dr. Hans-Martin Hinz
President of the International Council of Museums

To whom it may concern

I met Olesia Ostrovska-Liuta in 2013 in Kiev when I served as a juror in the frame of competition for Ukrainian museums "Dynamic Museum" held by the Foundation for Development of Ukraine. The competition was developed and organized by Ms. Ostrovska, the Head of Programs and Projects of the Foundation, and her team.

She also organized and moderated my public lecture at the National Art Museum of Ukraine, which helped to develop further professional dialogue with the Ukrainian museum community, including the national ICOM committee.

During our collaboration Ms Ostrovska demonstrated deep understanding of the condition of Ukrainian museum, excellent management and communication skills, as well as very good knowledge of the cultural context in general.

Based on that, I am convinced that Olesia Ostrovska-Liuta has the skill and knowledge for leading positions in the field of culture. Definitely she would be able to improve communication between international and Ukrainian cultural communities.

Berlin, 9th June 2016

A handwritten signature in black ink that reads "Hans-Martin Hinz". The signature is written in a cursive, flowing style.

Проф. Др. Ханс-Мартін Хінц
Президент Міжнародної ради музеїв

До зацікавлених сторін

Я познайомився з Олесею Островською-Лютою у 2012 році в Києві, виконуючи обов'язки члена журі конкурсу для українських музеїв "Динамічний музей", що проводився фондом "Розвиток України". Цей конкурс був розроблений та організований пані Островською, Керівником програм та проектів фонду, і її командою.

Вона також організувала і модерувала мою публічну лекцію у Національному художньому музеї України. Це допомогло розвинути подальший професійний діалог із українською музейною спільнотою, зокрема, із національним комітетом ІКОМ.

Під час нашої співпраці пані Островська демонструвала глибоке розуміння ситуації українського музею, прекрасні управлінські і комунікаційні навички, а також дуже добре знання загального культурного контексту.

Спираючись на це я впевнений, що Олеся Островська-Люта має всі вміння і знання, необхідні для керівних позицій в царині культури. Поза сумнівами, вона буде здатна й покращити комунікацію між українською та міжнародною культурними спільнотами.

Берлін, 9 червня, 2016 р.

Ханс-Мартін Хінц

**Пояснення щодо рекомендації, наданої Хансом-Мартіном Хінцом,
президентом Міжнародної ради музеїв (ІКОМ)**

Я отримала рекомендацію від Ханса-Мартіна Хінца, президента найповажнішого міжнародного об'єднання музеїв та музейних фахівців – Міжнародної ради музеїв, у вигляді електронного листа.

Відтак, рекомендація не містить “мокрого” підпису. А тому подаю електронну адресу, за якою можна скотактуватися з проф. Хінцом у разі, якщо Комісія вважала б за потрібне поставити додаткові питання у справі рекомендації:

Hans-Martin Hinz

З повагою,

Олеся Островська

Від: Олеся Островська-Люта

Tel. ---

E-mail:

До: Конкурсна комісія на заміщення посади генерального директора НКММК "Мистецький арсенал"

Мотиваційний лист щодо участі у конкурсі на посаду генерального директора НКММК "Мистецький арсенал"

Шановні члени Комісії,

Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал" – це флагманська культурна інституція України. Програмна діяльність Арсеналу, його успіхи, помилки і рішення великою мірою визначають культурний ландшафт всієї країни, впливають на стандарти роботи інших інституцій і професійне життя культурних спільнот. Відтак, управління такою інституцією є величезним фаховим викликом.

Однак, мій досвід роботи на посаді Першого заступника Міністра культури та Керівника програм і проектів фонду "Розвиток України" додає мені впевненості щодо спроможності не тільки ефективно керувати Мистецьким Арсеналом. Я певна, що зможу допомогти йому укріпити свою позицію і стати інституцією, яка задає планку якості для всіх українських культурних організацій.


Ідеться і про якість культурних програм, і взаємодії з партнерськими інституціями, що будуватиметься на довірі і взаємному інтересі, і про власне якість управлінських процесів. Упродовж першого року роботи я б хотіла спрямувати максимум зусиль на те, аби застосувати найкращі практики до всіх внутрішніх процесів – фінансових, прийняття управлінських і художніх рішень, організації роботи персоналу тощо. Надзвичайно важливо, аби інституція такого рівню якомога менше залежала від особи свого керівника, спираючись, натомість, на внутрішні правила, які сприяють роботі, а не створюють штучні ускладнення, та компетенції мотивованих і талановитих працівників. Розвиток потенціалу співробітників Мистецького арсеналу, втілення їх ідей при одночасному скрупульозному внутрішньому аналізі за допомогою – наприклад – ради кураторів Арсеналу або інших механізмів дискусії типу рівний-рівному став би одним із моїх пріоритетів як керівника.

Важливим вважаю і продовження успішних проектів і підходів Мистецького арсеналу – Книжкового арсеналу, Арсеналу ідей тощо. Ці події вже перетворили МА на одну з улюблених інституцій культури в Києві. Відтак, їх варто підсилити й поділитися досвідом їх проведення з колегами з інших інституцій і фахових спільнот.

Місією Мистецького арсеналу могло б бути інтегрувати і розвивати – спільноти, аудиторії, партнерські інституції. Він повинен допомагати і підсилювати інших й водночас створювати власний оригінальний контент, таким чином зростаючи як інституція-флагман. Для мене було б честю допомогти Арсеналу стати такою інституцією. Це великий виклик, але також і професійне самозвершення, що й мотивує мене до участі в конкурсі на посаду генерального директора Мистецького арсеналу.

У будь який момент буду рада відповісти на ваші додаткові запитання або уточнити викладене у цьому мотиваційному листі.

З повагою,


Олеся Островська-Люта