

Тимчасово виконуючому
обов'язки керівника
Державного управління
справами куцукі Т.М.
Лук'яненко Юрія
Валерійовича

Заява

Я, Лук'яненко Юрій Валерійович,
прошу прийняти мою заяву на
участь у конкурсному відборі на
посаду художнього керівника-директора
Національного камерного ансамблю
"Київські солісти", що був оголошений
04 серпня 2016 року. Пакет документів
відповідно вимог оголошення додається
до цієї заяви.

02.09.2016

Ю. Лук'яненко

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ 02 ВЕР 2016 Вх.№ 017/01/9221
--

**Заява щодо згоди
на обробку персональних даних**

Я, Мук'яченко Юрій Валерійович,
(ПІБ)

як суб'єкт персональних даних шляхом підписання цієї заяви відповідно до Закону України "Про захист персональних даних" добровільно надаю згоду на обробку моїх персональних даних та посвідчую отримання повідомлення про їх включення до баз персональних даних Державного управління справами (далі – Орган), які будуть використані згідно з повідомленою мені метою.

Мої персональні дані в обсягах, необхідних для здійснення завдань та повноважень Органу, можуть передаватися державним органам; третім особам; у випадках, передбачених законодавством, використовуватися у статистичній звітності, у тому числі передбаченій локальними актами державних установ; у списках днів народжень та інших списках працівників Органу; для забезпечення та організації пропускового режиму; режиму секретності під час проведення усіх видів секретних робіт; оперативного виконання доручень керівництва Органу та його інформування.

Під персональними даними я розумію будь-які відомості, що стосуються мене як суб'єкта персональних даних та є ідентифіковані або можуть бути конкретно ідентифіковані.

Під обробкою персональних даних я розумію будь-яку дію або сукупність дій, здійснених повністю або частково в інформаційній (автоматизованій) системі та/або в картотеках персональних даних, які пов'язані зі збиранням, реєстрацією, накопиченням, зберіганням, адаптуванням, зміною, поновленням, використанням і поширенням (розповсюдженням, реалізацією, передачею), знеособленням, знищенням відомостей про мене.

Зміст моїх прав як суб'єкта персональних даних відповідно до Закону України "Про захист персональних даних" мені відомий і зрозумілий.

Застережень стосовно обмеження права на обробку моїх персональних даних не маю.

Цю згоду мною надано на невизначений термін.

Дану заяву складено у двох примірниках, які мають рівну юридичну силу: перший примірник зберігається у суб'єкта персональних даних; другий примірник зберігається у відділі кадрового забезпечення Секретаріату Державного управління справами.

Мук'яченко Юрій
(Підпис суб'єкта персональних даних)

Мук'яченко Ю.В
(ПІБ)

02.09.2016
(Дата)

(Підпис працівника відділу кадрового
забезпечення Секретаріату)

(ПІБ)

(Дата)

Автобіографія

Луцьхненка Юрія Валерійовича

Я, Луцьхненко Юрій Валерійович,

З вересня 1981 року до липня 1991 року навчався у Зеленодольській середній школі №2, де одержав атестат про середню освіту.

У липні 1991 року вступив до Криворізького державного педагогічного університету на музичний факультет. Через рік був відправлений у академвідпустку з приводу навчання, та служіння у збройних лавах нашої країни, у якості військового матроса першого класу. По закінченню військової служби у 1994 році повертаюсь у КДПУ у якості студента для продовження навчання.

З вересня 1994 року до травня 1996 року приймав активну участь у

Культурному житті університету.
Був у складі команди КВТД
"Криворізька шпана"

У 1996 році вступаю до
Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського
у місті Києві на вокальний
факультет клас професора
В.І. Шімохіна.

З грудня 1996 року по грудень 1997
року був зарахован на посаду артиста
хору І категорії Ансамблю пісні
і танцю Збройних сил України.

З березня 1999 року до вересня 1999
року працюю на посаді артиста
вищої категорії по епроковому
договору у Національній заслуженій
академічній капелі України "Думка".

З жовтня 1999 року до березня 2000
року прийнятий на посаду артиста-
вокаліста І категорії на умові
контракту.

За час навчання у Національній
музичній академії України ім.
П.І. Чайковського беру активну
участь у багатьох міжнародних

музичних проектах.

З травня 2000 року до серпня 2006 року навчався в Іспанії складаю контракт з міжнародною оперною компанією "Concertimica" (м. Сантандер Іспанія).

З вересня 2001 року навчався у найбільших майстрів сучасності: Jose Sempere, Eduardo Gimenez, Jaime Aragall, Montserrat Caballé, Plácido Domingo.

Цей період навчання брав участь у міжнародних оперних фестивалях, виконував партії головних персонажів. Виступав у найвідоміших театрах світу: Liceu (Барселона, Іспанія), Real Opera (Мадрид, Іспанія), La Scala (Мілан, Італія) та інші.

З березня 2006 року до березня 2016 року працював з відомою міжнародною компанією "Naxos Music", "Sony Music", "BMG", "Universal Music", "Dolce Gramofon".

За роки роботи з видатними музичними продюсерами записав багато музичних альбомів створив і реалізував велику кількість музичних проектів.

З 2011 року по теперішній час
займаюсь розробкою та
впровадженням мистецьких
проектів в якості Віце -
президента Міжнародного
Благодійного Фонду "Зсай
світ пізнає Україну" з питань
організації культурно - масових
заходів згідно штатного розпису.

Серед втілених проектів:
великий міжнародний музичний
проект "Бельканто по-українськи",
режисер проекту В.В. Пяльчиков,

з 2012 року і по теперішній час;
великий міжнародний музичний
проект, опера "Травіата" з
2012 року і по теперішній час;
благодійні фестивалі дитячої
творчості "Цітурм" "Назустріч
Мрії" та інші, з 2011 року та по
теперішній час.

великий благодійний сольний
концерт Лоріа Лого' на підтримку
постраждалих під час АПІ;
великий гастрольний закордонний
тур "Бельканто по-українськи"
в підтримку дітей - сиріт;
участь у якості музичного та
кіно консультанта співродюсера та
меценату проекту "Кінострієки
"Лука" ("Патріот - Фільм, Україна).

ПАСПОРТ ГРОМЗДЯНИНА ХІРРАІІІ
ПАСПОРТ ГРАЖДЯНИНА УКРАЇНИ



Україна



ПІСЬКО-РАЩЕШКО
КОРІІІ
ВАЛЕРІЙОВИЧ

Підпис власника

ДИПЛОМ

Лук'яненко
Юрій Валерійович

закінчив у 2005 році Національну музичну академію
України імені П. І. Чайковського і отримав повну вищу
освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та
здобув кваліфікацію оперний та концертний співак,
викладач.

Ректор



В. І. Рожок

30 червня 2005 р.



Міжнародна громадська організація „Назустріч мрії”

т./ф.: (044) 428-57-18; моб.: 050-413-83-82;
e-mail: mtyu.org@ukr.net, mtyu@mtyu.org
www.mtyu.org

Рекомендаційний лист

Від імені президента МГО "Назустріч мрії" висловлюємо вдячність Юрію Godo за співпрацю у проведенні Міжнародного благодійного фестивалю дитячої творчості "Назустріч мрії".

В процесі спільної праці на благо дітей соціально незахищених категорій Юрій проявив виключний професіоналізм, компетентність, розуміння цілей та завдань проекту. Особливо хочеться відзначити його неабиякі організаторські здібності, креативність мислення, творчий підхід до справи, яскраво виражені лідерські якості.

Впевнена, що Юрій Лук'яненко на новій керівній посаді продовжить втілювати розвиток мистецько-культурної діяльності, максимально віддаючи свій досвід, навички, вміння та знання.

президент МГО "Назустріч мрії"
Волгіна Ірина Олегівна





УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ ЦЕНТР «ШТУРМ»

вул. Свердлова, 72 а.кв 1, м. Сміла, 20700, тел. (093) 462-83-86
web: [http:// www.shturm.org.ua](http://www.shturm.org.ua) e-mail: gokpc.shturm@ukr.net

р/р 26004391140245 в ТББВ№10023/0391 Філія Черкаське обласне управління АТ «Ощадбанк»
КОД банку 354507 КОД ЄДРПОУ 39951546

03.09.2016р. № 15

На № _____ від _____

Рекомендаційний лист

Голова правління ГО КПЦ «Штурм» висловлює вдячність Юрію Лук'яненко за багаторічну співпрацю у організації та проведення Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Штурм».

За роки існування фестивалю «Штурм» та особисто участі Юрія Лук'яненка, в якості голови журі та людини, яка проводила майстер-класи та різноманітні заходи в рамках фестивалю, впевнено скажу Юрій проявив себе, як справжній професіонал, організатор. До справи підходить творчо і креативно, має яскраво вираженні лідерські якості.

Впевнений, що Юрій Лук'яненко на новій керівній посаді продовжить втілювати розвиток мистецько-культурної діяльності, максимально віддаючи свій досвід, навички вміння та знання.

Голова правління ГО КПЦ «ШТУРМ»



В.В.Бородій



ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ»

№ 50 від "02" вересня 2016 р.

Рекомендаційний лист

Керівництво ВМГО "Європейська Інтеграція"! засвідчує повагу та висловлює подяку Лук'яненко Юрію Валерійовичу за співпрацю у проведенні багатьох міжнародних та всеукраїнських заходах в сфері молодіжної політики та культури.

За час нашої спільної діяльності, нам вдалося реалізувати чимало великих проектів, де нашими партнерами були Міністерство молоді та спорту України, Міністерство культури України, обласні державні адміністрації, різні державні та недержавні організації, іноземні представництва та посольства.

Лук'яненко Юрій Валерійович багато років приймає активну участь у громадському житті, має досвід реалізації проектів, співпрацює з різними громадськими організаціями, приймає участь в різних міжнародних та всеукраїнських фестивалях творчості серед дітей та молоді в якості голови журі, члена журі, експерта та в якості ведучого та виконавця, має величезний досвід роботи у сфері культури та участі у мистецьких проектах не менше 15 років.

Вважаємо Лук'яненка Юрія Валерійовича висококваліфікованим спеціалістом в сфері розвитку молоді та культури, кандидатура якого заслуговує на увагу та підтримку.

З повагою,

Голова правління
ВМГО «Європейська інтеграція»



О.М.Шаврицький

К О Н Ц Е П Ц І Я**розвитку Національного камерного ансамблю «Київські солісти»****на період до 2018 року****1.ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Класична музика становить невід'ємну частину світової художньої культури. Вона вбирає в себе досвід багатьох історичних епох і національних шкіл, зберігаючи універсальні основи своєї мови і наднаціональну значимість. Виконується в концертних залах, представлена в синтетичних видах мистецтва, що виконує прикладну функцію на телебаченні і радіо, академічна музика входить в повсякденне життя кожної людини, сприяючи інтелектуальному й духовному розвитку особистості.

Не вимагаючи перекладу, класичне музичне мистецтво однаково доступне аудиторії всіх країн. Разом з тим воно унікальним чином передає національний характер культури. Завдяки творам М.І. Глінки, М.П. Мусорського, П.І. Чайковського, С.В. Рахманінова, Д.Д. Шостаковича, М.Лисенка, А.Вівальді, Й.С. Баха, Г.Генделя, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Дж.Россіні, Ф.Мендельсона, Ф.Шопена, Р. Вагнера, Дж.Верді та інших великих композиторів.

На всіх стадіях професійної підготовки музикантів українська виконавська школа спирається на критерії майстерності, відповідні найвищим світовим досягненням. Українські виконавці регулярно займають призові місця на престижних міжнародних музичних конкурсах, виступають на сценах найбільших концертних залів, співпрацюють з провідними колективами, викладають в кращих навчальних закладах світу. До середини 1980-х років в Україні існувала цілісна централізована система державного забезпечення

концертної і театральної гастрольної діяльності. Вона була спрямована на реалізацію творчих сил, різноманітність жанрової пропозиції, його рівномірний розподіл по території країни, виїзду із гастрольями за кордон, створення і збереження єдиного концертного простору.

У 1990-ті роки децентралізація управління, розмежування повноважень органів влади різних рівнів, розвиток ринкових відносин кардинально змінили умови організації концертної діяльності артистів різних жанрів. Пристосування під невибагливі смаки публіки на багатьох територіях призвело до зменшення у філармонічній, театральній діяльності питомої ваги класичної музики. Крім того, неконкурентноспроможні умови праці музикантів в Україні, високий рівень їх затребуваності на світовому художньому ринку служать причинами триваючого від'їзду українських виконавців за кордон. З метою збереження і розвитку традицій українського класичного музичного виконавського мистецтва необхідне створення в Україні таких організаційно - творчих, економічних та правових умов для реалізації музикантів, які б відповідали світовим умовам і стандартам у цій галузі. Особливо важливим у сучасному етапі стає формування ефективної системи поширення художнього продукту в області класичної музики. Це зумовило необхідність розробки Концепції розвитку концертно - гастрольної діяльності Національного камерного ансамблю «Київські солісти».

У документі намічені пріоритетні напрямки державної підтримки концертної, гастрольної діяльності, розраховані на короткострокову та довгострокову перспективу; сформульовані ключові поняття; передбачені нові підходи до організації концертної діяльності колективу; визначені функції всіх учасників. У документі враховані пропозиції фахівців (театральних агентів, концертних менеджерів, представників профільних громадських організацій).

Терміни реалізації Концепції 2016-2018 роки.

2.МЕТА ТА РОЗВІТОК КОНЦЕПЦІЇ

Мета цієї Концепції - створення організаційно-творчих, економічних та правових умов для ефективного здійснення концертної та гастрольної діяльності Національного камерного ансамблю «Київські солісти», які допоможуть колективу перейти на самостійне економічне забезпечення, як альтернативний сценарій розвитку з приводу існуючої економічної стагнації!

Для досягнення поставленої мети намічені наступні завдання:

- підтримка створення високохудожнього продукту в сфері класичної музики, розширення репертуарної пропозиції, розвитку нових форм художньої виразності, творчої діяльності композиторів і виконавців сучасної музики, в тому числі молодих музичних діячів;
- формування і розвиток суспільних потреб в класичному музичному мистецтві, розширення аудиторії концертів класичної музики за рахунок різних верств, категорій і груп населення;
- забезпечення єдиного концертного простору в області класичного музичного мистецтва в Україні;
- інтеграція України в світовий музичний ринок, використання її творчого потенціалу для зміцнення позитивного образу країни на міжнародному рівні;
- підняття статусу країни перед світовим суспільством;
- підтримка президента України у його намаганнях вивести нашу державу на високий мистецький, культурний і духовний рівень.

3.СИСТЕМА РОЗПОВСЮДЖЕННЯ

На формування, розвиток і задоволення на потребу суспільства в музичному класичному мистецтві, підвищення затребуваності і ефективності колективу «Київські солісти» спрямована система

поширення музичного продукту за умови, що він представлений високохудожніми творчими силами.

Вивчення зарубіжного досвіду показує, що функції виконавців (творчих колективів, диригентів і солістів), організаторів заходів, концертних залів (до складу яких часто входить базовий колектив) музичних агентств, як правило, розведені. Виконавці і їх агенти відокремлені від концертних залів, які виступають посередниками між ними і глядачами і забезпечують реалізацію суспільних інтересів щодо формування потреб населення в класичній музиці.

Тому, я вважаю, з урахуванням позитивного досвіду інших країн, гастрольна концертна діяльність повинна базуватися на розмежуванні реалізованих концертними організаціями функцій агента, організатора і концертного залу. Що я і збираюсь запропонувати!

4. ГАСТРОЛІ ТА ФЕСТИВАЛІ КОЛЕКТИВУ

Поряд із вживанням заходів щодо вдосконалення системи поширення художнього продукту велику роль відіграють ефективна організація гастролей і музичних фестивалів. Гастроли творчого колективу мають суттєве значення у справі нівелювання регіональних відмінностей та популяризації класичного музичного мистецтва. Фестивалі є найважливішою формою концертної діяльності, яка дозволяє привернути увагу до українського класичного музичного мистецтва з боку широкої світової слухацької аудиторії інших держав.

Результати проведених досліджень свідчать, що в Україні громадські потреби в музичному академічному виконавстві розвиваються вкрай слабо. Значна частина населення України не залучена до класичного музичної спадщини. Інтерес широкої публіки до класичної музики незрівнянно нижче, ніж в Європі. Ще гірші справи зі сприйняттям творів сучасної класичної музики.

Формування та розвиток потреб населення в області класичної музики - одне з головних завдань, що стоять сьогодні перед нами!

Системна робота по залученню населення до класичної музики повинна вестися у двох напрямках:

-Підвищення престижу та значущості в суспільстві класичного музичного мистецтва, створення установки на необхідність залучення людей до цієї сфери через гастрольну та фестивальну рекламу музичних проєктів Національного камерного ансамблю «Київські солісти»;

- Використання різноманітних форм та інноваційних методів музичного просвітництва для різних верств і вікових категорій населення, перш за все, дітей та юнацтва.

5. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ

Реалізація цієї Концепції дозволить досягти таких результатів:

- розширення аудиторії;
- підвищення ефективності концертної діяльності за рахунок впровадження сучасних методів менеджменту розвитку суспільних потреб в академічній музиці;
- підвищення затребуваності високохудожнього музичного продукту різними соціальними верствами і віковими групами населення;
- представлення Національного камерного ансамблю «Київські солісти» на світовому ринку;
- створення великого музичного ринку в Україні та за її межами;
- PR-компанія для колективу;
- організація V.I.P. заходів із зірками класичної музики світової величини;
- перехід на самостійне економічне забезпечення, як альтернативний сценарій розвитку з приводу існуючої економічної стагнації!
- підвищення конкурентоспроможності України на світовому мистецькому ринку.

Отже, хочу сказати, що я впевнений в своїх силах!

Маю досвід, насагу і велике бажання досягти поставленої мети та зробити для Національного камерного ансамблю «Київські солісти» навіть більше, ніж поки що запропонував. Адже маю багато ідей, напрацьованих контактів та велике бажання працювати на благо і велич України!