

Автобіографія.

А. З. Залотна Наталія Тимонівна,
народилася [?] року в місті
[?], громадянка України.

З 1991 по 1996 роки навчалася у
Черкаському педагогічному університеті
ім. Б. Хмельницького, по закінченню
отримала диплом за спеціальністю
"Українська мова, література та
народознавство".

У 1997 - 1998 рр. працювала репортером
а також - заступником головного редактора
газети "Губернские ведомости".

У 2000 р. заснувала ГО "Асоціація
підтримки української популярної літера-
тури".

З 2000 р. працювала на посаді шеф-редакто-
ра тижневика "Триденний Вісник"
та очолювала департамент книгознавства.

У 2002 р. заснувала та очолює ТОВ "Ви-
давничий дім "Сі-Терра".

З 2002 р. працювала політичним

генерального директора Національного
компанії "Інститут Українці".

У 2003 р. заступала та очолювала
прес-центр "Український час" в
Українському домі.

З 2005 по 2010 рр. працювала на посаді
директора ДН "Український дім".

У 2006 в Київському національному
університеті внутрішніх справ отримала
на зручну роботу Вищу раду за
спеціальністю "Правознавство" та
здобула кваліфікацію юриста.

У 2010 закінчила Національний
академічний образотворчого мистецтва
і архітектури і отримала квалі-
фікацію "Мистецтвознавець".

З 2010 по 2016 рр. працювала на
посаді генерального директора
АТ "ІТ" "Мистецький Арсенал".

У 2016 р. опочила проект "Артюкреди".

У 2017 р. з однодумцями заснувала
та стала президентом Фонду
культурного розвитку "Українці".

У 2017 р. започаткувала підприємство
SO3-Future по спеціальній програмі мар-

ної інфраструктури і керівництвом
наш'ї ток.

У 2018 започаткувала міжнарод-
ний економіко-гуманітарний форум
Ukrainian ID у м. Івано-Франків, який було
назвамо "Український Долово",

У 2018 навчалася в кибш "Україна
стратегічного афорітектора"

У 2020 закінчила курс "Бізнес і
суспільство" The Azrieli Institute Kyiv,
приєднавшись до Азрелі інституту.

Здобутки;

У 2008 р. - за значний особистий
внесок у розвиток національної
культури, багати творчі здо-
бутки і високий професіоналізм

Нагороджувана Трудовитом України мени-
бом привоєно почесне звання

"Заслуженого діла мистецтв
України".

У 2018 р. Івано-Франківський міський
голово та за рішенням

Конівецької міської ради м. Буца
удостоєна почесної відзнаки
"За заслуги перед містом Конівець".

У співак очолюваного мною інституту
цієї ДТТ "Мистецької Академії",
а саме "Український дім" я
ініціювала та заохочувала
десятки кураторсько-мистецьких
проектів, серед яких "Трикоко-
вий Арама", Великий акриловий
малюнок, Арт-квіт Contemporary
Великий Антиварний Салон,
Fine Art Ukraine, Євровіт,
Роздільний Арама.

Серед унікальних кураторських проєктів
виставка "De Profundis", "Тоскана
Odisea - 2011", проєкт Independent,
міжмузейний проєкт "Віхи і
випадки".

У 2012 р. за моєї ініціативи та
керівництва вперше в Україні
було проведено Міжнародну

Вісник сучасного мистецтва
Arsenale - 2012, в якій брала участь
500 митців із 30 країн світу.

Завдяки цьому заходу про украї-
нське мистецтво й про мистецтв-
ний Арсенал дізнався світ.

В першій своїй книжці за моєї
ініціативи було створено організацій-
ну структуру "Арсенал добрих справ",
завдяки якій нам вдалося зібрати
два дитячі-серфит зі сумою \$500
коштовних зимового одягу та
спортивних комплектів;

у відмову офіційно - торшо-
бізнесу, зимові думати та
беру ми одягли 6000 вояків,
надали коштовні нового зимового
одягу 2000 переселенців зі
Сходу та Криму.

У 2013 за моєї ініціативи було
засновано Фрешко Форум
Вознесенського. За значний

- 5 -

особистий внесок у розвиток
мистецької справи".

Завдяки моїй особистій
зусиллі; доброзичливим підтримці
антибраці з відомим колекціонером
і мистецтвознавцем Тимом
Дименком після його смерті

Мистецький Арсенал отримав у
дар від вдови "Троє Валерії"

Віревої у 2015 році унікальну
колекцію з 604 робіт, серед яких
імена всесвітньо відомих авам-

гардистів, неоконструктивістів,

бодякуїстів: Г. Малевица,

О. Тогомазова, В. Ермишова,

А. Петрицького, ін. В цій

дарованій колекції є також
5 робіт Самвадора Дамі,

Завдяки такому зібранню
Арсенал де-факто здобув
статус Музею світової вач.

У 2015 було розроблено Законопроект "Про державний фонд цимантарного розвитку України", співавторами якого стали 18 народних депутатів України з різних груп і фракцій. Саме цей Законопроект став матрицею для Закону "Про Український Інвестиційний Фонд".

Тимі я продовжую активно займатися громадською та підприємницькою діяльністю на користь суспільства.

Наполе мало контракт із Veritas, американською компанією що спеціалізується на продажі комерційної та приватної нерухомості.

Сама вичерпує сили та доміє.
 Ти я; які мої родичі під дном
 чи сидити не передумав.
 Моя дом. адреса:
 Мой. тра.
 Ся. адреса:

[Handwritten signature]
 25.05.2022

ЗГОДА
на обробку персональних даних

Я, Заболотна Наталія Пилипівна , народився (лася) _____ року,
паспорт № _____ , виданий _____ дійсний до _____ , з метою
забезпечення реалізації вимог Закону України «Про культуру» від 14 грудня
2010 року № 2778-VI та відповідно до Закону України «Про захист
персональних даних» від 01 червня 2010 року № 2297-VI даю згоду
Державному управлінню справами на обробку моїх персональних даних:
прізвище, ім'я, по батькові, паспортні дані, дані, що містяться в документах, які
подаються мною на конкурс, в тому числі, але не виключно: документи про
освіту, вчені звання та наукові ступені, трудову діяльність тощо, зокрема для
участі у конкурсі на посаду генерального директора державного підприємства
«Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький
арсенал» та пов'язаних з цим інших адміністративно-правових відносин.

Мої персональні дані, на обробку яких я даю цю згоду, можуть бути
передані третім особам тільки у випадках, передбачених законодавством
України.

25.05 2021 року


(підпис)

Заболотна Н.П.
(прізвище та ініціали)



ДИПЛОМ



Заболотна
Наталія Пилипівна
закінчила у 2010 році Національну академію
образотворчого мистецтва і архітектури і отримала
базову вищу освіту за напрямом підготовки
"Мистецтво" та здобула кваліфікацію
бакалавра мистецтвознавства.

Ректор

А.В. Чебикін



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста

УКРАЇНА




ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

Заболотова
Україна
Насталіє Євгенівна
№, по (актосі)
закінчи за Черкавщині
університету
ім. В. Величківського
за спеціальністю україністика
мова на законодавстві
і порозуміння в ній

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від «11» червня 1996 р.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста ветель
україністської мови на
академічній і порозуміння

М. П. 
Голова державної екзаменаційної комісії Манд.
Ректор М. С. Діброва
Секретар В. П. Діброва
Місто Черкаси
Регістраційний № _____

УКРАЇНА  UKRAINE
 ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ PASSPORT OF THE CITIZEN OF UKRAINE




Прізвище/ *Surname*
ЗАБОЛОТНА
ZABOLOTNA
 Ім'я/ *Name*
НАТАЛІЯ
NATALIIA
 По батькові/ *Patronymic*
ПИЛИПІВНА
 Стать/ *Sex*
Ж/Ф
 Дата народження/ *Date of birth*
 Дійсний до/ *Date of expiry*

Громадянство/ *Nationality*
УКРАЇНА/UKR
 Запис №/ *Record No.*
 Документ №/ *Document No.*



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ Є ВЛАСНІСТЮ УКРАЇНИ П«Україна»

Дата видачі/ *Date of issue* Орган, що видає/ *Authority*

РНОКПП *RNTRC* 

Місце народження/ *Place of birth*

УКРАЇНА НАТАЛІЯ ЗАБОЛОТНА ПИЛИПІВНА 4873245-00546

ЗАЯВА

**про участь у конкурсі на посаду генерального директора
ДП НКММК “Мистецький Арсенал”**

Я, Заболотна Наталія Пилипівна, зважаючи на оголошення конкурсу на посаду генерального директора Національного культурного мистецького і музейного комплексу “Мистецький Арсенал”, опублікованого на сайті ДУС, керуючись ч.1 ст. 21-4 Закону України «Про культуру» заявляю про моє бажання взяти участь у цьому конкурсі.

Одночасно повідомляю про те, що щодо мене не має обмежень, передбачених ч. 2 ст. 21-1 Закону України «Про культуру», які могли б завадити мені взяти участь у конкурсі або при наявності яких я не могла б бути призначена на посаду керівника державного закладу культури. Крім того, інформую про те, що до цієї заяви додаються документи згідно Переліку додатків, передбачені ч. 2 ст. 21-4 Закону України «Про культуру» та документи, які підтверджують мою відповідність основним вимогам на посаду керівника державного закладу культури, передбаченим ч. 1 ст. 21-1 Закону України «Про культуру», та допоміжним критеріям, передбаченим п. 10 ст. 21-5 Закону України «Про культуру».

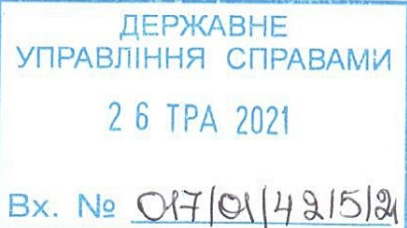
Перелік додатків:

I. Документи, подання яких передбачено ч. 2 ст. 21-4 ЗУ «Про культуру»:

1. Оригінал Згоди на обробку персональних даних (на 1 арк.).
2. Оригінал автобіографії, написаний власноручно (на 2 арк.).
3. Копія паспорту (на 3 арк.).
4. Копія диплому, виданого Черкаським державним університетом ім. Б.Хмельницького (кваліфікація вчитель української мови та літератури) (на 1 арк.).
5. Копія диплому Київського національного університету внутрішніх справ (кваліфікація юрист) (на 1 арк.).
6. Копія диплому Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (кваліфікація бакалавр мистецтвознавства). (на 1 арк.).
7. Оригінал Мотиваційного листа (на 3 арк.).
8. Оригінал Рекомендаційного листа (на 2 арк.).
9. Оригінал Рекомендаційного листа від (на 2 арк.).

II. Документи, які підтверджують відповідність кандидата основним критеріям, передбаченим ч.1 ст. 21-1 ЗУ «Про культуру» та допоміжним критеріям, передбаченим ч. 10 ст. 21-5 ЗУ «Про культуру»:

1. Копія трудової книжки (на 7 арк.).



2. Посвідчення про присвоєння почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України (на 1 арк.).
3. Почесна відзнака Канівського міського голови «За заслуги перед містом Канів».
4. Копія диплому Кореспондент «Человек десятилетия» (на 1 арк.).
5. Копія Подяки Президента України В.Ющенко (на 1 арк.).
6. Копія Подяки Міністерства закордонних справ України (на 1 арк.).
7. Копія Подяки Державного управління справами від 04.09.2006 р. (на 1 арк.).
8. Копія Подяки від Першого Національного (на 1 арк.).
9. Копія Подяки від World Newspaper Congress (на 1 арк.).
10. Копія Подяки від Президента Української бібліотечної асоціації (на 1 арк.).
11. Копія Подяки від «Коронації слова» (на 1 арк.).
12. Копія Подяки за організацію культурних заходів для дітей з родин на Сході України від ГС «ПСВІСУ «Донбас» (на 1 арк.).
13. Копія Подяки за організацію культурних заходів для дітей з родин на Сході України від МГО «Луганське земляцтво» (на 1 арк.).
14. Копія Подяки від СОЦСР «Смарагдове місто» (на 1 арк.).
15. Копія Подяки від Міста щасливих дітей (на 1 арк.).
16. Копія Подяки від ГО «Комітет у справах вимушених переселенців» (на 1 арк.).
17. Схвальні відгуки в українських та іноземних галузевих засобах масової інформації (на 37 арк.).

Дані документи надаються в електронному вигляді.

26.05.2021



Н.П. Заболотна

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Претендента на посаду
Генерального директора
НКММК «Мистецький Арсенал»
Наталії Пилипівни Заболотної

НКММК “Мистецький Арсенал” є унікальним за своїм масштабом і значенням культурно-мистецьким закладом, надзвичайно перспективним музейним осередком загальнонаціонального значення і, без сумніву, найяскравішим брендом України на світовій культурній мапі.

З 2010 по 2016 рр. на посаді генерального директора Мистецького Арсеналу я, спільно з командою музейників, кураторів, ефективних менеджерів, робила усе можливе, щоб із об'єкта незавершеного будівництва, На початку моєї каденції з непридатного для проведення арт-проектів, експонування творів мистецтва та гідного прийняття відвідувачів мистецького комплексу, протягом короткого терміну вдалося створити ефективний культурно-суспільний простір, втілюючи крок за кроком створену під моєю егідою концепцію музею за для майбутніх поколінь.

Я щаслива, що в перші дні на посаді очільниці Мистецького Арсеналу мною було прийнято вірне управлінське рішення: не втрачати жодного дня в очікуванні фінансування на завершення реконструкції та музифікації Мистецького Арсеналу. І тоді, і сьогодні я переконана, що ця унікальна будівля Старого Арсеналу є дарунком долі й історії. Й відтепер ми не маємо жодного права втрачати час на очікування. Що кожен день роботи нашої команди в стінах цієї величної споруди має приносити користь суспільству. І тоді нам вдалося досягнути неймовірних результатів. За шість років об'єкт закинутого скандального будівництва вдалось вивести на новий щабель розвитку й перетворити в улюблений культурно-мистецький осередок загальнонаціонального значення, зробити його головним культурним майданчиком країни з міжнародним визнанням. Саме тому було сумно спостерігати за його порожнечею, доволі “спокійним існуванням” і навіть занепадом, в останні роки.

Моє прагнення знову очолити **НКММК «Мистецький Арсенал»**, пов'язане з палким бажанням повернути мільйони спраглих до мистецтва шанувальників. Та найголовніше, я щиро вірю, що спільно з керівництвом держави, ми здатні у найкоротший термін здійснити велику мрію покоління незалежної України й збудувати музей, яким будемо пишатися ми, наші діти й онуки.

Переконана, що володію усіма професійними, діловими та моральними якостями, репутацією ефективного менеджера, маю великий управлінський досвід у сфері культури, а також відповідаю всім необхідним вимогам та критеріям для здійснення ефективного управління закладом, який вже очолювала протягом **6 років**.

Маю відповідну освіту – *диплом мистецтвознавця* Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, *диплом юриста* Київського національного університету внутрішніх справ та *диплом філолога* Черкаського державного університету імені Б.Хмельницького.

Останні 15 років працюю у сфері культури на керівних посадах: з 2003 по 2010 рік працювала директором ДП Центр ділового та культурного співробітництва «Український дім», а з 2010 по 2016 була генеральним директором ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал».

Маю багаторічний досвід у створення та реалізації культурно-мистецьких, музейних та освітніх проектів, а також програм різного масштабу та значення.

Зокрема, за моєї ініціативи з 2006 по 2016 р. р. було започатковано та реалізовано більше 70 міжнародних та загальнонаціональних культурно-мистецьких проектів, які відвідало більш ніж 4 мільйони глядачів.

Серед них:

✓ культурні проекти, які проводилися щорічно на постійній основі вже багато років;

✓ унікальні кураторські музейні проекти;

✓ дитячі освітні проекти та проекти сучасного мистецтва.

Ключовими ініціативами, реалізованими за мого кураторства у Центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім» та НКММК «Мистецький арсенал» є щорічні міжнародні проекти Art Kyiv Contemporary, Фестиваль «Книжковий Арсенал», Великий Антикварний Салон, Великий Скульптурний Салон, Fine Art Ukraine, ЕтноСвіт, Різдвяний Арсенал.

Серед масштабних кураторських проектів, які отримали позитивні відгуки публіки та професійної спільноти, варто відзначити The Show Within the Show (2014), Шевченко/mania/(2014), «Велике і Величне» (2013), «Василь Єрмілов» (2011), «Космічна Одісея» (2011), «Незалежні» (2011), «Вікна» (2015), «Катерина Білокур. Хочу бути художником!» (2015), «АРЛЕКІН ІДЕ... InMemoriam» (2015).

У 2012 р. за моєю ініціативою вперше в Україні завдяки титанічним зусиллям нашої команди було організовано та проведено масштабний міжнародний проект – I Київську бієнале сучасного мистецтва «Арсенале», у

якій взяли участь 100 митців із більше ніж 30 країн, що сприяло популяризації сучасного українського мистецтва у світі.

Я щиро вірю в те, що справжній національний культурно-мистецький комплекс країни має бути відкритим суспільним простором, культурним осередком, що завжди надихає. Саме тому мною, спільно з колективом, було започатковано ряд соціальних ініціатив: Благодійну платформу «Арсенал Добрих Справ» (з 2014), Премію ім. Б. Возницького «За визначний особистий внесок у розвиток музейної справи» (з 2013), Інноваційний освітній проект для дітей та підлітків «Арсенал Ідей» (з 2014).

Мій особистий внесок у розвиток національного культурного процесу був відзначений державою: у 2008 році Указом Президента України мені було присвоєно почесне звання *Заслуженого діяча мистецтв України* та у профільному середовищі незалежних експертів – галузевих фахівців, які удостоювали мене честі, включаючи щороку у такі незалежні рейтинги як Фокус рейтинг «25 самых влиятельных деятелей украинского арт-рынка», Людина року-2011 за версією газети «День», «Людина десятиліття» за версією журналу «Кореспондент», відзначаючи багаточисельними грамотами, подяками та схвальними відгуками у пресі. **Окремо хочеться відзначити, що за той час, що я очолювала «Мистецький Арсенал», нам з колективом вдалося перетворити його з об'єкту будівництва, глибоко збиткової та маловідомої установи в найбільш успішний і улюблений мільйонами осередок культури.** Вважаю своїм особистим досягненням і той факт, що за моєї каденції безцінна мистецька спадщина світового рівня – колекція І. Диченка, до якої входять унікальні роботи українських художників-авангардистів, заборонених Радянською владою, - поповнила національну скарбницю країни та стала перлиною особистої колекції **Мистецького Арсеналу** та частиною Державного музейного фонду України.

Хочеться відзначити, що на посаді генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал» нам спільно з колективом вдалося не лише налагодити ефективну та дієву роботу комплексу, але й підготувати до впровадження на основі успішного досвіду стратегію розвитку «Мистецького Арсеналу» до 2020 року, яка знайшла підтримку у суспільстві. Вона передбачала 11 ключових напрямків розвитку, які охоплюють всі сфери діяльності закладу: культурну, музейну, освітню, виставкову, економічну, благодійницьку, міжнародну і навіть будівельну. При цьому, схвальні відгуки експертів та наших відвідувачів доводять, що подальший розвиток «Мистецького Арсеналу» має базуватися на принципах соціальної відповідальності та креативності – комплекс мав стати одночасно соціально орієнтованою інституцією та сучасним осередком

міжмузейної співпраці в популяризації як національного надбання нашої країни так і в актуалізації, вивченні й музеєфікації сучасного мистецтва. А також сприяти усіляким мистецьким іноваціям та розвитку культурних індустрій.

Саме тому, висуваючи свою кандидатуру на посаду генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал», ставлю перед собою конкретну мету: сприяти процесу його подальшого перетворення та виведення на якісно новий рівень розвитку.

Насамкінець хочу додати, що керування таким багатоцільовим, мультифункціональним та різновекторним закладом, як «Мистецький Арсенал» не є автоматичною, рутинною роботою. Цей багатогранний процес потребує особливого підходу, який має базуватися на служінні суспільним інтересам за для примноження культурного капіталу та усіляко сприяти експансії у світі українського мистецтва.

25.05.2021

Із повагою,
Наталія Заболотна





НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Україна, 01054, м. Київ-54
вул. Бульварно-Кудрявська, 20

25.05.2021 № 110/01-15

На № _____ від _____

тел. (044) 486-24-60
факс (044) 486-33-69
e-mail: amu@academia.gov.ua
namu.academia@gmail.com
www.academia.gov.ua

Конкурсна комісія НКММК
«Мистецький Арсенал»

Рекомендаційний лист

Звертаюсь до Вас з проханням підтримати кандидатуру заслуженого діяча мистецтв України Наталії Заболотної на посаду генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал».

Мистецькі проекти загальнонаціонального значення, що були організовані Наталією Заболотною, спільно з командою однодумців - музейників, кураторів, менеджерів, за шість років на посаді генерального директора «Мистецького Арсеналу» утворили для нашої держави надзвичайно ефективний культурний суспільний простір національного рівня, що має на меті формування та розвиток музейної інституції світового рівня.

За час керівництва «Мистецьким Арсеналом» Наталією Заболотною були запроваджені масштабні щорічні ярмарки та фестивалі, як всеукраїнського, так і міжнародного значення. Серед них відзначимо форум сучасного мистецтва «ART-KYIV Contemporary», міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал», міжнародний фестиваль традиційних культур «ЕтноСвіт», «Скульптурний салон» та ін. На сьогодні усі ці проекти існують у певному трансформованому вигляді й підтримують міжнародний культурний авторитет країни. Такі результати свідчать про високі якості Наталії як менеджера культурних проектів, а також керівника, який впевнено, крок за кроком, веде очолювану інституцію до успіху.

Наталією Заболотною разом з командою колег було започатковано першу Київську бієнале сучасного мистецтва «ARSENAL», яка з великим успіхом пройшла у 2012 році та стала точкою обов'язкового відвідування та інтересу десятків тисяч туристів, фахівців культурної галузі та митців з більш ніж тридцяти країн з усього світу.

Така позитивна ситуація залучення широкого кола фахівців та насправді колосальної аудиторії, молоді, дітей та дорослих до подій, що відбувались у «Мистецькому Арсеналі» за часів керування ним Наталією

Заболотною, не лише засвідчує ефективні менеджерські якості претендентки, а й підіймає рівень громадської культури та культурної політики усієї країни.

Враховуючи великий досвід культурної співпраці, а також потужні менеджерські здібності, зокрема в керуванні великими державними культурними установами, рекомендую Наталію Заболотну на посаду генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал».

Віцепрезидент НАМ України
академік



В.Д.Сидоренко



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

01010, м. Київ, вул. Лаврська 10-12
Тел. +38 044 504 22 66, e-mail: info@ucf.in.ua, код ЄДРПОУ 41436842

№ 483-02/02-15
від 25.05.2021 року

Конкурсній комісії ДУС

Рекомендаційний лист
кандидату на посаду Генерального директора
ДП «Мистецький Арсенал»
Наталії ЗАБОЛОТНІЙ

Я, як Голова Наглядової ради Українського культурного фонду, політичний й громадський діяч, медіа експерт Лариса Михайлівна МУДРАК щиро і сердно рекомендую на посаду Генерального директора ДП «Мистецький Арсенал» заслуженого діяча мистецтв, сильного фахівця з державного управління та культурну менеджерку Наталію Пилипівну ЗАБОЛОТНУ.

Наталія є харизматичним лідером, довівши наочною працею свою унікальну здатність піднімати з уламків та створювати з нуля потужні культурні інституції, згуртовувати й об'єднувати навколо них як митців та діячів, так і широкі маси людей. Згенеровані та створені нею спільно з командами ДП «Український дім» (з 2004 по 2010 рр) та ДП «Мистецький Арсенал» (з 2010 по 2016 рр) культурно-мистецькі проекти відвідали мільйони українців та гостей нашої країни. Культурні установи під її керівництвом за короткий час ставали улюбленим культовим місцем для молоді та віддушеною для різних поколінь шанувальників мистецтва й тих, хто бажав приєднатися до цієї когорти.

Я була свідком стрімкого розквіту Мистецького Арсеналу з 2010 по 2016 роки й не бачу рівних у нашій країні Наталії ЗАБОЛОТНІЙ кандидатів на цю посаду. Вона унікальна в своєму таланті менеджера, подвижництві й таланті робити неможливе можливим.

Майже кожного місяця протягом шести років в Арсеналі відкривався новий культурно-мистецький проект, гідний і його масштабу, і його високого звучання. Ми всі пам'ятаємо довжелазні черги на створені Наталею ЗАБОЛОТНОЮ міжнародні фестивалі, арт-проекти, бієнале, які назавжди полюбилися й запам'яталися мільйонам відвідувачів. Серед них усіма нами знані:

Книжковий Арсенал, який протягом десятиліття й понині є найочікуванішим в Україні інтелектуальним заходом. Це й унікальна та єдина в своєму роді подія, аналогів якій ніхто не спромігся втілити - Міжнародна Київська бієнале сучасного мистецтва ARSENALE-2012, яка на 24 тисячах квадратних метрів Мистецького Арсеналу об'єднала твори 100 всесвітньо відомих митців із 30 країн, й була визнана однією з найкращих бієнале світу. Це численні щорічні мистецькі події, яких українські митці, колекціонери та просто поціновувачі очікували як нового мистецького року: ART-KYIV Contemporary, Великий Скульптурний Салон, Великий антикварний салон, виставки геніїв сучасності, таких як Іван МАРЧУК, Олександр ДУБОВИК, Анатолій КРИВОЛАП та ін.

В Мистецькому Арсеналі за каденції директора Наталії ЗАБОЛОТНОЇ та на її персональне запрошення незабутні зустрічі з багатотисячною аудиторією слухачів провели Ліна КОСТЕНКО, Сергій ЖАДАН, Януш ВИШНЕВСЬКИЙ, патріарх Любомир ГЕЗАР, Мирослав ПОПОВИЧ та багато ін.

Усе це свідчить про авторитет самої Наталії ЗАБОЛОТНОЇ та очолюваної нею команди серед лідерів думок нашої країни, в міжнародній спільноті, серед різних культурних осередків.

Зробити інституцію улюбленим місцем не лише для вузького кола професіоналів, а й осердям здобуття культури для десятків тисяч особистостей та культурним прихистком родин - це особливий талант.

Я пам'ятаю, як на очах у тисяч за лічені тижні, після того, як Наталія ЗАБОЛОТНА стала директором Арсеналу, він фактично з замороженого «будівництва століття», без опалення, туалетів, підлог і стін, перетворився на об'єкт, здатний приймати в гідних умовах тисячі людей одночасно.

Завдяки глибоким, різноплановим і масштабним проектам, Арсенал став улюбленцем президентів різних країн, дипломатів, українського бомонду й істеблішменту.

Він став здатним приймати знакові й вагомі для України події: від міжнародних форумів до інавгурацій.

Спроможність створити такого гатунку й репутації інституцію підкреслює управлінський, організаторський, кураторський й менеджерський талант Наталії ЗАБОЛОТНОЇ.

Після завершення її контракту у якості директора в 2016 році широка спільнота помітила очевидний спад діяльності та активності Мистецького Арсеналу та зниження інтересу серед відвідувачів до частини проведених там подій. Мистецький Арсенал знищив свою активність для громади країни. А за часів карантину 2020-2021 не проявив нові підходи для діджитал активності потенційних глядачів.

Також хочу додати, що на конкурсі на посаду директора ДП «Мистецького Арсеналу» у червні 2016 року, мені випала честь бути делегованою від колективу Мистецького Арсеналу й бути членом конкурсної комісії. На жаль, конкурс проводився під політичним тиском. Сподіваюся, що цього разу такого не буде й переможе гідний кандидат.

Даним листом, я підтримую кандидата Наталію Пилипівну ЗАБОЛОТНУ, яка здатна не лише знову відродити Мистецький Арсенал, як улюблене культурне осердя країни, але й під своїм керівництвом завершити його реставрацію та будівництво і врешті-решт створити омріяний протягом двох десятиліть

титульний музей країни - «український узнаний Лувр», як неодноразово наголошував на цьому призначенні майбутнього Музею національної й міжнародної ваги президент Віктор Ющенко.

Наталя ЗАБОЛОТНА останні 6 років працювала як арт-менеджер різних закладів культури, була активним громадським діячем, започаткувала в місті Канів Міжнародний економіко-гуманітарний форум UKRAINIAN ID, набувала освіти на програмі «Стратегічний архітектор» в KMBS та стала членом ASPEN спільноти, аналізувала та вдосконалювала свій досвід.

Наталя ЗАБОЛОТНА демонструє зростання та вдосконалення й я вважаю, що вона буде найефективнішим менеджером Мистецького Арсеналу майбутнього.

Голова Наглядової ради
Українського культурного фонду



Лариса МУДРАК