

## **ПРОГРАМИ РОЗВИТКУ ЗАКЛАДУ КУЛЬТУРИ НА ОДИН И П'ЯТЬ РОКІВ**

### **Конкурсна програма**

#### **Васильківського Анатолія Олеговича**

Національний камерний ансамбль «Київські солісти» є національним державним закладом культури і належить до сфери управління Державного управління справами. Ансамбль є важливим елементом у системі державних закладів, виконуючи роль духовного джерела та носія традицій високого мистецтва.

Мета плану розвитку – широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного музичного мистецтва, класичної спадщини, розвиток української національної музичної культури, естетичного виховання громадян, сприяння духовному відродженню народу України, утвердження загальнолюдських цінностей. Саме культурні події сприяють зростанню духовності суспільства, національної ідентифікації, а також формують позитивний імідж держави не тільки в культурному просторі, а й допомагають активізувати діалог між країнами для більш глибокого порозуміння між ними.

#### **План розвитку НКА «Київські солісти» на 2016 – 2017 рр.**

1. Сформувати повний основний склад ансамблю (без урахування сумісників і працівників з питань цивільно-правових договорів). Ретельний підбір і поновлення творчого складу, який відповідатиме високому рівню НКА «Київські солісти», що був закладений його засновником, скрипалем-віртуозом Богодаром Антоновичем Которовичем. За минулий концертний сезон колектив втратив 50% свого основного творчого складу, який довго й ретельно формував Б.А. Которович, відбираючи найталановитіших музикантів, лауреатів міжнародних конкурсів, які легко могли поєднувати сольну та оркестрову гру на найвищому рівні та гідно представляли Україну на міжнародних конкурсах і найпрестижніших фестивалях. Саме діяльність цих

музикантів є культурною цінністю, явищем, яким може пишатися будь-яка країна світу. Для повного укомплектування основного складу необхідно провести конкурс на заміщення вакантних посад.

2. Створити для роботи працівників колективу комфортний трудовий мікроклімат, а також забезпечити соціальний захист, що дозволить музикантам ансамблю бути відданими справі, працювати плідно та сумлінно. Люди, які працюють в ансамблі, відповідають найвищому професійному та культурному рівням, і є яскравими творчими особистостями. Використання їх досвіду та таланту є потужною базою для подальшого творчого зростання та розвитку ансамблю. До того ж колектив має стати командою з повним взаєморозумінням, бажанням допомагати один одному в спільній праці і для досягнення спільної мети в єдиному творчому процесі. У роботі з людьми вважаю головним дотримання демократичних принципів, недопущення конфлікту інтересів, підтримання та захист людської гідності.
3. Вирішити проблеми з приміщенням. Зараз є тільки дві офісних кімнати в приміщенні ДВ «Преса України», а також дві кімнати в ДП «Національний центр ділового та культурного співробітництва «Український дім», в яких можуть працювати тільки офісні працівники. Приміщення, в якому за домовленістю з керівництвом ДП «Український дім» зараз проходить репетиційний процес, не відповідає всім вимогам, необхідним для плідної роботи творчого колективу.
4. Доповнити вже існуючий концертний план концертами з диригентами та солістами зі світовими іменами: Кирилом Карабицем, Максимом Рисановим, Валерієм Соколовим. Виконувати твори українських композиторів, які вже є відомими в світі, чим пропагувати українську культуру на рівні з шедеврами класичної музики. Творчі зв'язки, що з'явилися в ансамблі протягом двадцяти років, дозволили вивести колектив на один рівень з найвідомішими світовими іменами. Використання і розвиток зв'язків з організаторами концертів в Україні та інших країнах, з якими вже

працював ансамбль, дотепер є хорошою базою для подальшого розвитку колективу.

5. Створити умови для можливості застосування сучасних PR-технологій, реклами ансамблю. Це стосується, насамперед, використання переваг інтернету, активного просування сайта, реклами концертів у соцмережах, онлайн-трансляцій, публікації статей та ін. Змінити вигляд афіш, іншої зовнішньої реклами. Створити відеоматеріали, які стануть «візитною картою» ансамблю.
6. Привести документацію, за якою працює ансамбль, у відповідність із чинним законодавством. У жовтні 2015 р. закінчився термін дії колективного договору, який на той час уже не відповідав вимогам чинного законодавства, але за ним ансамбль працює й досі. Усі прохання та листи від профспілкового комітету попереднє керівництво проігнорувало, мотивуючи це очікуванням змін у трудовому законодавстві. Вважаю, що невідповідність документів, що захищають права працівників, також негативно впливає на бажання талановитих музикантів працювати в НКА «Київські солісти».
7. Збільшити чистий дохід від проведення концертної діяльності на 15 %.

### **План розвитку НКА «Київські солісти» до 2021 року**

**Мета:** стати «візитною картою» м. Києва та України.

**Дії:**

1. Якомога частіше брати участь у престижних європейських фестивалях, бути гідними представниками України.
2. Створити різноманітні культурно-мистецькі програми для проведення офіційних заходів за участю Президента України, Прем'єр-міністра України, Голови Верховної Ради України, інших вищих посадових осіб держави та представників дипломатичних кіл.

3. Розпочати проведення регулярних професійних записів як з концертів, так і студійні з подальшим розповсюдженням аудіо-, відеопродукції.
4. Залучати спонсорів до організації концертних заходів в Україні та за кордоном.
5. Створювати комерційні проекти за участю НКА «Київські солісти».
6. Збільшити кількість сценічних площадок для виступів НКА «Київські солісти» в м. Києві та Україні.

#### Засоби:

1. Запросити на посаду головного диригента професіонала, який своїм талантом і досвідом зможе повести за собою молодий і талановитий колектив, – людину, яка зможе очолити ансамбль і гідно продовжити справу Богодара Которовича (бажано, диригента з всесвітньо відомим іменем).
2. Разом з головним диригентом і художньою радою розробити загальну концертну політику, керуючись принципами, закладеними засновником колективу. Ці принципи відображаються в назві «солісти». Щоб кожен музикант мав змогу виступати не тільки в оркестрі, а й сольо. Це дасть можливість досягти значного професійного зростання кожного музиканта окремо та загального рівню колективу, а також появи нових імен в українській музичній культурі.
3. Зароблені від комерційних проектів кошти вкладати в розвиток ансамблю, а саме: закупити нове обладнання, сценічні костюми, музичні інструменти, створити можливість відкриття власної студії звукозапису, концертно-репетиційної бази, сучасного ремонту та благоустрою власних приміщень.
4. Докласти зусиль для зростання до середньогалузевого рівня підвищуючих коефіцієнтів для працівників та повернення тарифних розрядів, що діяли в січні 2016 року.

*Васильченко С.О.*

*Васильченко С.О.*