

Автобіографія

Я, Ольга Володимирівна Данилюк – українська та британська режисерка, засновниця та директорка ГО «Я-ДПО» та компанії «I-DO Lab». Громадянка України. Не судима.

Народилася у . Закінчила Львівську академію мистецтв по спеціальності дизайнер. Свою кар'єру розпочала у Нью-Йорку асистенткою відомого театрального дизайнера Ann Hould-Ward на Бродвеї. Працювала також з Off Broadway театрами (LaMama Theatre, Joyce SoHo) як дизайнерка експериментального театру, опери, балету, драми. Продовжила роботу театральним художником у Москві та Лондоні. Потім навчалася у лондонському Saint Martins College of Art and Design на курсі Піта Брука «MA Scenography». Його цілісне бачення режисури перевернуло мою уяву про естетику і форму театру. Відтоді моїй професійним захопленням стала теорія і практика нових форм драматургії. Після отримання диплому магістра заснувала свою театральну компанію «Novarasa» у Лондоні. Як директорка компанії створювала театральні проекти у жанрі фізичного театру та Total Theatre. Окремо хочу згадати дебют на Единбурзькому Фестивалі Fringe 2006 року спільного українсько-італійського проекту « When We were Gods», організованим компанією «Novarasa». Була створена колаборація між студентами Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва та італійськими музикантами з Риму, що створили спектакль по українській міфології під моїм режисерським керівництвом. До проекту також були залучені представники козацького бойового мистецтва та співачка з Казахстану Jamila Jazyzbekova. На той час це був унікальний міжнародний проект, створений у сфері незалежного театру, який самостійно, без державної допомоги, потрапив у програму фестивалю і успішно провів 12 вистав в Hill Street Theatre. Italy (Three weeks ****) NightNews ****). Після тривалого періоду практичної діяльності у сфері театру перейшла до наукової роботи по темі інтермедіальності. PhD програма по якій я навчалася була створена за самою новітньою методикою PaR (практика як дослідження). За період курсу приймала участь у міжнародних конференціях та симпозіумах у різних країнах Європи, була членкинею IFTR (International Federation for Theatre Research) та Intermediality in Theatre & Performance Working Group. Ці теоретичні дослідження поєднувалися з режисерською роботою, так як в основі методології дослідження було поєднання теорії і практики. Захистила дисертацію та здобула докторський ступінь у вищому навчальному театральному закладі Лондона Royal Central School of Speech and Drama. Назва наукової роботи: *“Virtually true”*. *Intermedial strategies of staging war conflict* під керівництвом Prof. Robin Nelson та Dr.

Joel Anderson. Дослідницька робота була пов'язана з культурним уявленням про війну, а саме як військовий конфлікт показується (створюється) через медіа.

Ця тема стала пророчою, і моя наукова тема перейшла з сторінок дисертації у реальну ситуацію в Україні. У 2015 році я поїхала на фронт, в АТО у складі ЗСУ СІМІС (Цивільно - військове співробітництво). Займалася гуманітарною допомогою, об'їздила всю прифронтову зону разом з волонтерами. Відвідували міста, села, де не було ніяких ознак життя. Саме тоді знайома волонтерка розповіла мені цікаву історію селища Новгородське та про досі існуючий там театральний гурток, де режисер познайомилася з майбутніми акторами вистави-променад «Листи невідомому другу з Нью-Йорку» (2017). Цей проект я реалізувала будучи засновницею та кураторкою Театральної Лабораторії у Мистецькому Арсеналі.

Ідея створення театральної лабораторії виникла ще під час докторантури у лондонській Royal Central School of Speech and Drama. Лабораторний формат необхідний для пошуку нових форм і широко практикується у сучасному мистецтві, тому що це завжди творчий ризик, крок у невідоме, де експериментальним шляхом зароджується новий театр. Метою лабораторії була популяризація, розвиток і опанування нових форм театрального мистецтва. В якості куратора і режисера були реалізовані наступні проекти:

Мультимедійна вистава-променад *Листи незнайомому другу з Нью Йорка* (2017), в якій брали участь 16 підлітків з прифронтової зони - прем'єра у Мистецькому Арсеналі та тур містами України за підтримки Міністерства Культури та МХП. На моє запрошення Україну відвідав бельгійський експериментальний VR-театр *CREW* та провів лекції і демонстрації для українського глядача (2017). Познайомила українського глядача з відомим британським драматургом Девідом Едгаром та ініціювала перший український переклад його п'єси «П'ятидесятниця», виданий окремою книгою видавництвом Анети Антоненко (2017). На моє запрошення Девід Едгар відвідав Київ і прочитав лекцію про британську драматургію в Мистецькому Арсеналі. Саме у Мистецькому Арсеналі вперше була поставлена вистава «Заручники» за п'єсою Девіда Едгара «П'ятидесятниця». У той самий час виступила куратором інклюзивного простору та програми фестивалю Арсеналу Ідей (2018). Проект «Більше ніж гра» та воркшопи і вистави, що відбулися в його рамках був покликаний інформувати учасників проекту, а зрештою, і все суспільство, про необхідність створення простору рівних можливостей для всіх дітей. На фестивалі був представлений спецпроект *Playing up* - творча робота Сибіл Петерс (Центр Дослідження Театру, Німеччина). Гра *Playing up* була створена і опублікована на базі Live Art Development Agency (UK), FUNDUS THEATER / Theatre of Research (Germany), Tate Early Years and Family Programme (UK), Best Biennial (Sweden) and Live Art UK, за підтримки Goethe - Institut London та Collaborative Arts

Partnership Programme (CAPP). Разом з Благодійним Фондом Мистецького Арсеналу, організувала перформативні імпровізації з музикантами для людей з особливостями у формі воркшопів OperaArt. На моє запрошення воркшопи проводила експертка Анат Бен Давід (резидент Somerset House London). Творчий процес Анат Бен Давід, що бере витоки у традиціях авангарду пропонує учасникам пошук через абстрактну форму, де вони можуть по-іншому усвідомити своє тіло і відкрити нові смисли через перформативну взаємодію. З 2019 року як засновниця ГО «Я -Дію» продовжила роботу з молоддю зі сходу України, займатися проблематикою дітей війни та реінтеграцією окупованих територій. Був створений мультимедійний спектакль Contact Line з молоддю, що опинилася по різні сторони лінії фронту коли почалася війна. Прем'єра проекту відбулася в Українському Домі. Зараз готуємося до гастролей в Одесі у рамках Одеського міжнародного кінофестивалю. Наразі в роботі спільний українсько-британський проект у сфері сучасного балету, який буде представлений у Лондоні разом з "Ivan Putrov Production" та "I-DO lab".

Також займаюся дослідницькою діяльністю: Research Fellowship, Birbeck School of Arts; Member at the Law and Theory Lab, University of Westminster; Research Fellow - Global Europe Centre, School of Politics & International Relations Research, University of Kent; Member at Transcultures Survival Cluster, Brunel University.

Ознайомитися із роботами можна за посиланнями:

<https://i-dolab.com>

<https://olgadanylyuk.com>

Контакти:

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
БАКАЛАВРА

Данилюк
(прізвище, ім'я та по батькові)
Ольга Валодиславівна
у 1925 році вступила до Львівської академії мистецтв
(назва вищого навчального закладу)

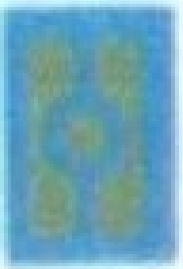
і у 1929 році закінчила повний курс за освітньо-
професійною програмою з професійним спрямуванням
мистецтво
(назва напрямку/відстоюєки)

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від 16. грудня 1929 року присвоєна
кваліфікація бакалавра

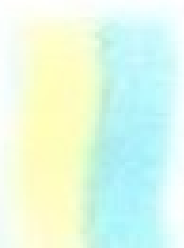
Григорій Дмитингер
(назва кафедри/відстоюєки)
Голови Державної екзаменаційної комісії
М.П. Ректор
Секретар

Місто Львів Дата

Регістраційний № 1



УКРАЇНА  UKRAINE
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ІДЕНТИФІКАЦІЇ
PASPORT OF THE CITIZEN OF UKRAINE



Прізвище / Surname

ДАНИЛЮК

DANYLYUK

Ім'я / Name

ОЛЬГА

ОЛНА

По батькові / Patronymic

БОЛОДИМІРІВНА

Стать / Sex

Ж/Ф

Дата народження / Date of birth

Діяльність / Date of expiry

Президент України

УКРАЇНА/UKR

Державний номер / No.

Державний номер / No.

ПАСПОРТ ПРОМЯДНИНА УСПАДНИ Е ВЛАСНИСТВО УЧИВАНИ

Име на детето:

Организация:

ПРОХОДИЛ КЪРТОЧКА

Адрес на организацията:



A large rectangular area with a light blue background, possibly a grid or a space for notes, with a vertical line on the left side.

ЗГОДА

на збір та обробку персональних даних

Я, суб'єкт персональних даних, Данилюк Ольга Володимирівна, _____ року народження, місце проживання зареєстровано за адресою:

_____, шляхом підписання цього тексту, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду конкурсній комісії на заміщення посади генерального директора Державного підприємства «Національного культурно-мистецького та музейного комплексу Мистецький арсенал»

(надалі – Комісія) на обробку моїх персональних даних з метою забезпечення моєї участі в конкурсі на заміщення посади генерального директора Державного підприємства «Національного культурно-мистецького та музейного комплексу Мистецький арсенал»

Відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» (далі – Закон) з ціллю ведення бази персональних даних та з метою моєї участі в конкурсі експертів до експертних рад Комісії даю згоду на:

- обробку моїх персональних даних з первинних джерел у такому обсязі (зокрема відомості про освіту, професію, спеціальність та кваліфікацію, науковий ступінь, вчене звання, підвищення кваліфікації, паспортні дані, дані про нагороди; автобіографічні дані, відомості про трудову діяльність, особисті відомості (вік, стать, родинний стан, склад сім'ї тощо), відомості щодо місця проживання: фактичне та за державною реєстрацією, дані, що підтверджують право працівника на пільги, встановлені законодавством, дані про присвоєння ідентифікаційного номера платника податків, електронні ідентифікаційні дані (біографічні довідки, номери телефонів), запис зображення (фото);

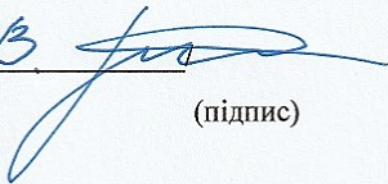
- використання персональних даних, що передбачає дії володільця бази щодо обробки цих даних, в тому числі використання персональних даних відповідно до їх професійних чи службових або трудових обов'язків, дії щодо їх захисту, а також дії щодо надання часткового або повного права обробки персональних даних іншим суб'єктам відносин, пов'язаних із персональними даними (стаття 10 Закону);

- поширення персональних даних, що передбачає дії володільця бази персональних даних щодо передачі відомостей про фізичну особу з бази персональних даних (стаття 14 Закону);

- доступ до персональних даних третіх осіб, що визначає дії володільця бази персональних даних у разі отримання запиту від третьої особи щодо доступу до персональних даних, у тому числі порядок доступу суб'єкта персональних даних до відомостей про себе (стаття 16 Закону).

Зобов'язуюсь у разі зміни моїх персональних даних надавати у найкоротший строк уточнену, достовірну інформацію та оригінали відповідних документів для оновлення моїх персональних даних.

10 червня 2021р.

Данилюк О.В. 

(підпис)

Ольга Данилюк

Режисерка / Голова ГО «Я- Дію» та
"I-DO Lab"



Конкурсній комісії на заміщення посади генерального
директора Державного підприємства «Національний
культурно-мистецький та музейний комплекс Мистецький
арсенал»

Мотиваційний лист

Шановна конкурсна комісія!

Мене зацікавила вакансія на посаду генерального директора. Я переконана, що Мистецький Арсенал це інституція, що має уособлювати прогресивні, сучасні підходи у розвитку культури та об'єднувати під своїм дахом провідних спеціалістів з різних творчих галузей. Маючи міжнародну освіту та багатогранний творчий досвід, глибоке розуміння сучасної методології та креативної індустрії, як керівник зможу вивести Мистецький Арсенал на новий якісний рівень. Досвід роботи в Мистецькому Арсеналі як засновниці та кураторки театральної лабораторії Другий Поверх, дав мені можливість усвідомити величезний потенціал Мистецького Арсеналу, що не реалізується на протязі багатьох років. На мою думку, вирішення цієї проблеми вимагає нової стратегії розвитку. Необхідно каталізувати процеси, що співзвучні швидкості розвитку сучасного світу та розробити дорожню карту реалізації проектних етапів у конкретні часові терміни. Відповідна освіта у провідних закладах Великобританії (University of London та University of Arts London) та вивчення досвіду таких інституцій як Barbican Centre, Southbank Centre, Tate Modern дозволяє мені створити нестандартну концепцію та бачення Мистецького Арсеналу. Своім завданням як директорки бачу розвиток наступних напрямків.

Перше, це розширення міжнародної програми і розвиток інституції у контексті європейської і світової культури, запровадження нових програм з міжнародної співпраці та обміну. Мистецький Арсенал повинен досягти статусу провідної європейської інституції, важливого культурного флагману української євроінтеграції.

По - друге, це розвиток національних програм, де уже напрацьований значний інституційний досвід, який потрібно зберегти і примножувати. Я бачу розширення цього напрямку у запровадженні навчальних програм, мистецько - соціальних ініціатив, фестивалів для широкого загалу та конкурсних програм для пошуку і залучення талановитих митців, надання інституційної підтримки регіональній культурі України.

Не менш важливим завданням бачу розширення аудиторії і збільшення популярності Мистецького Арсеналу за рахунок різноманітності творчої продукції, що забезпечує потреби різних верств населення. Створення необхідної інфраструктури для забезпечення цієї діяльності та розвиток ландшафтної території для родинного відпочинку і літніх мистецьких площадок є також пріоритетним завданням.

Результатом роботи очільницею Мистецького Арсеналу я бачу створення сучасного мультидисциплінарного комплексу з відповідними технічним забезпеченням і організацією простору, який стане улюбленим місцем для культурної рекреації киян та гостей міста, візитною карткою українського мистецтва у контексті світових трендів, інституцією, що просуває унікальні, самобутні проекти.

Працюючи у різних країнах і культурних середовищах я набувала досвіду швидкої адаптації та аналізу культурних процесів, організаційних навичок міжнародної співпраці, вміння доводити справу до успішного завершення, розуміння сучасних дискурсів та глобальних викликів. Як творча особистість пройшла всі етапи створення мистецьких проектів від ідеї до втілення, то ж глибоко розумію ситуацію з позиції митця. Переконана, що вдало застосую ці навички для трансформації Мистецького Арсеналу.

З повагою,

Ольга Данилюк, PhD

10/06/2021

Конкурсній комісії на заміщення посади генерального директора
Державного підприємства «Національний культурно-мистецький
та музейний комплекс Мистецький арсенал»

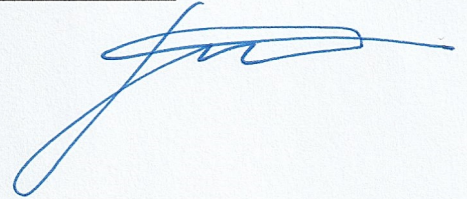
Заява

Я, Данилюк Ольга Володимирівна, розуміючи правила функціонування конкурсної комісії, вимоги до кандидатів, маючи мотивацію виконувати обов'язки генерального директора, не маючи непогашеної та не знятої судимості і усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти до розгляду мої документи на конкурс на заміщення посади генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс Мистецький арсенал».

Дата 10.06.2021

Підпис

Данилюк О.В.



Конкурсна комісія з відбору генерального директора
Державного підприємства “Національний культурно-
мистецький та музейний комплекс “Мистецький арсенал”

вул. Банкова, 11, м. Київ, 01220

Шановні члени конкурсної комісії!

Я звертаюся до вас з рекомендацією підтримати обрання Ольги Данилюк на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»

Я знаю Ольгу як талановиту режисерку, художницю та активну культурну діячку, яка займається різноманітними культурними проектами в Україні та закордоном.

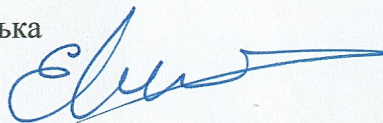
Ольга отримала фундаментальну освіту у відомих університетах Великобританії та багатий досвід у реалізації проектів у світових культурних столицях. Така діяльність дала можливість створити розвинуту мережу контактів з міжнародними культурними інститутами та діячами мистецтв. На мою думку, робота Ольги Данилюк з таким досвідом на посаді директора дозволить інтегрувати Мистецький Арсенал у міжнародну спільноту та підняти його престижність, а також сприяти культурному обміну.

Ольга володіє важливими якостями: креативність, лідерство, організація та висока працездатність. Її відмінні комунікаційні здібності та неупереджене ставлення дозволять об'єднати культурну спільноту та спрямувати на конструктивну співпрацю на благо розвитку культури в Україні.

Впевнена, Ольга буде успішним керівником Мистецького Арсеналу і виведе цю важливу інституцію на новий якісний рівень.

З повагою,

Олена Сусленська



Професор Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.
Карпенка-Карого

Доцент кафедри ОТС імені І.Д. Безгіна

Заслужений діяч мистецтв

Моб. +38067 407 2006; e.shapoval73@gmail.com

8 червня 2021 року



м. Київ, вул. Володимирська, 50
Тел. 234-04-24. Факс (044) 279-38-19, 279-01-36
Для кореспонденції: 01054, м. Київ,
вул. Лисенка, 5

50 Volodymyrska Str., 01054,
Kyiv-54, Ukraine
Tel. 234-04-24. Fax: (044) 279-3819, 279-01-36
e-mail: director@opera.com.ua

08.06.2014 № *1-314*

На № _____ від _____

Рекомендаційний лист

Шановні члени конкурсної комісії,

Маю честь рекомендувати Dr. Данилюк Ольгу Володимирівну як кандидата на посаду Генерального директора державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал».

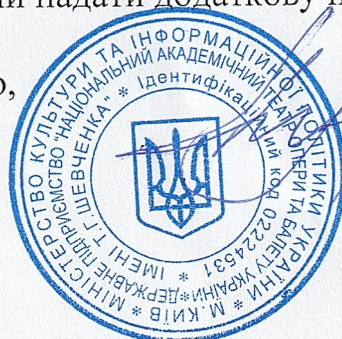
Ольга Данилюк має багатий та різноманітний міжнародний досвід у сфері реалізації культурних проєктів. Я знаю Ольгу Данилюк як митця, що працює з соціально важливими темами, міждисциплінарними дослідженнями та впровадженням прогресивних методик в українську культуру. Ольга здобула освіту в провідних українських та британських вузах, що надасть їй змогу підсилити позицію Мистецького Арсеналу як однієї з провідних українських культурних інституцій на європейській арені.

Маючи у своєму доробку талановиті режисерські та кураторські проєкти, Ольга Данилюк також зарекомендувала себе як лідер і сильний організатор. Особливо хочу відзначити досвід реалізації складних міжнародних проєктів від ідеї до кінцевого продукту. Такі якості кандидата, як креативність, дисциплінованість, націленість на результат, відкритість до нових ідей та нестандартність мислення дозволяли досягати успіху у будь-якому творчому починанні.

Набутий науковий та практичний досвід роботи у міжнародному культурному середовищі відносить Данилюк Ольгу Володимирівну до когорти фахівців, які можуть збагатити українську культуру, зокрема трансформувати Мистецький Арсенал у сучасний мультидисциплінарний простір та максимально реалізувати його потенціал.

Буду радий надати додаткову інформацію у разі потреби.

З повагою,



Петро Чуприна
генеральний директор-художній керівник
Національної опери України,
народний артист України, академік