

Державне управління справами
Конкурсна комісія з добору кандидатів на посаду генерального
директора Державного підприємства «Національний
культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»
м. Київ, вул. Банкова, 11

Автобіографія

Я, Березницький Євген Олегович, народився в
громадянином України. До суду не притягався.

Я є

Моя контактна інформація наступна:

Адреса реєстрації:

Електронна адреса:

Мобільний телефон:

Відомості про освіту:

**Листопад 2013 – Листопад 2016 - Аспірантура зі спеціальності
“мистецтвознавство”**

Інститут проблем сучасного мистецтва при Національній Академії мистецтв
України

Тема роботи: “Культурно-історичні форми запозичення в мистецтві”

Науковий керівник - Босенко А.В.

**2002 - тренерський курс з техніки нормпроекування та основ гармонізації та
адаптації європейського законодавства в Центрі нормпроекування сэра
Вільяма Дейла при Інституті поглиблених правничих студій Університету Лондону
(Sir William Dale Legislative Drafting Centre at Institute of Advanced Legal Studies of
University of London).**

**2000 - ступінь спеціаліста права в Київському національному університеті ім.
Тараса Шевченка.**

Відомості про трудову діяльність:

**З 2001 по 2003 рік - Українсько-британський проект підтримки
нормпроекування (Ukraine Legislative Drafting Project)**

Посада - координатор проекту в Україні

Проект був створений за ініціативою Центра нормотворчої діяльності при
Міністерстві юстиції України та фінансувався Міністерством Великої Британії у

Фестиваль є щорічним заходом. Він охоплює все інституційне арт-середовище України. Та пригортає увагу широкого загалу відвідувачів. За час проведення фестивалю, його заходи відвідали більш ніж 70 тисяч киян та гостей столиці. Серед учасників фестивалю – чисельні українські та іноземні галереї, недержавні арт-інституції, музеї тощо. Про фестиваль писали національні та міжнародні ЗМІ надаючи дуже високу оцінку рівню організації та змісту програми.

З 2019 року – керівник Bereznitsky Art Foundation.

Інституція пропагує українське мистецтво 20 – 21 сторіч, веде активну виставкову та дослідницьку роботу. Головний фокус діяльності інституції на культурній дипломатії.

Починаючи з 2007 року - незалежний куратор.

Відомості про деякі з реалізованих проектів:

В травні - червні 2007 року - фінальна презентація претендентів на приз Міжнародного благодійного фонду “Ейдос” для молодих митців “Самооборона”.

Ідея проекту ґрунтувалась на емуляції музею сучасного мистецтва. Соціальне значення вкладалось в демонстрацію необхідності створення центру актуального соціокультурного обміну.

Виставка відбулась в приміщенні Мистецького Арсеналу. По змісту виставки було видано каталог. За час проведення виставки її відвідало біля 10000 осіб.

Серед партнерів та меценатів заходу були: Європейський банк реконструкції та розвитку, Світовий банк, Siemens, МАУ, Посольство Німеччини в Україні, Польський Інститут, та багато інших.

В рамках цього проекту, в виставкових приміщеннях відбулась одна з програмних зустрічей делегатів конференції організованої Європейським Банком реконструкції та розвитку (ЄБРР).

В вересні - жовтні 2013 року - історико-дослідницький проект “Тихий протест 70-х”. Проект було презентовано в залах Національного художнього музею України. Задачею проекту була актуалізація та реконструкція суспільного інтересу до митців, що відносяться до генерації, що розквітла у 1970-ті роки і стала авангардом змін в культурному та ідеологічному середовищі в Радянському Союзі. Ця виставка стала найбільш відвідуваним виставковим проектом українського мистецтва в Національному художньому музеї України. Також проект набув дуже значного резонансу в засобах масової інформації.

В 2016 році виступив засновником та організатором щорічного міжнародного міждисциплінарного фестивалю Kyiv Art Week. Фестиваль спрямований на налагодження міжнародного культурного співробітництва та сприяння поступальному розвитку культурного середовища в Україні. У проекті було задіяно 17 локацій у місті Києві.

справах міжнародного розвитку (Department for International Development).

Завданнями проекту було:

- впровадження в Україні найкращих методів та технік нормопроєктування;
- ознайомлення представників української держслужби із засадами Європейського законодавства;
- вивчення досвіду гармонізації європейського та національного законодавства у країнах-кандидатах на вступ до ЄС;
- організація перемовин між представниками української держслужби з європейськими фахівцями з приводу поглиблення знань з питань Європейського законодавства;
- організація заходів (конференцій, семінарів, круглих столів) з ціллю поширення західного досвіду гармонізації європейського та національного законодавства.

За час роботи проекту:

- було проведено 20 науково-практичних семінарів для українських держслужбовців;
- видано посібник з нормопроєктування для центральних органів влади в Україні;
- проведено 3 щорічних поглиблених навчальних курси з нормопроєктування в Інституті поглиблених правничих студій в Університеті Лондону. Курс пройшли 60 найкращих представників юридичних департаментів профільних центральних органів виконавчої та законодавчої влади, при чому 15 з них отримали сертифікат тренера та додаткові кваліфікації викладача нормотворчої техніки.

2003 - 2010 - Галерея L-Art (пізніше - Bereznitsky Gallery Kiev-Berlin).

Керівництво галереєю в Україні та в Німеччині.

Загалом реалізовано більш ніж 100 мистецьких проєктів із залученням найбільш репутабельних українських та іноземних митців.

Галерея більш ніж 10 разів взяла участь в 5 міжнародних мистецьких ярмарках в США, Німеччині, Росії, Бельгії та Україні.

Реалізовані спільні виставкові проєкти з Представництвом України в Європейській Комісії в Брюсселі, з Посольством України в країнах Бенілюксу, з Посольством України в Німеччині. А також низкою приватних галерей та інституцій.

Серед них:

За сприяння Посольства України в країнах Бенелюксу та Rotary Club, в м. Остенде був проведено благодійний аукціон українського мистецтва. Кошти від заходу були спрямовані на допомогу дітям постраждалим від наслідків чорнобильської катастрофи.

На запит холдингу Ferrexpo в 2007 році на Лондонській фондовій біржі була організована виставка робіт українських художників 1960-70-х років, що спеціалізувались на індустріальній тематиці.

Про роботу першої української галереї в Німеччині писали такі міжнародні видання, як Art Review та Art Monthly (2007 - 2008 pp.).

2016 – теперішній час – Kyiv Art Week (Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва Київський мистецький тиждень). – Засновник та куратор Фестивалю.

В вересні 2016 курував міжнародний виставковий проект **Burn Babylon!** Що був презентований у рамках фестивалю ГогольFest 2016. Проект поєднав митців з України, Польщі, Німеччини, Швейцарії. Серед учасників були всесвітньовідомі AES+F та Борис Михайлов.

Професійні навички в галузі проектного менеджменту в сфері культури

- Досвід інституційного будівництва – створення ідеології, стратегії та структури роботи інституцій в галузі культури;
- Досвід з розробки документації, планування та реалізації міжнародних культурних проектів;
- Досвід з фандрайзінгу;
- Досвід з ведення переговорів із державними, приватними та публічними інституціями в Україні та за кордоном;
- Наявність розгалуженої міжнародної професійної контактної мережі.

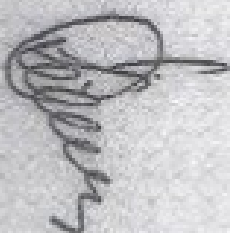
ДИПЛОМ

Березницький

Євген Олегович

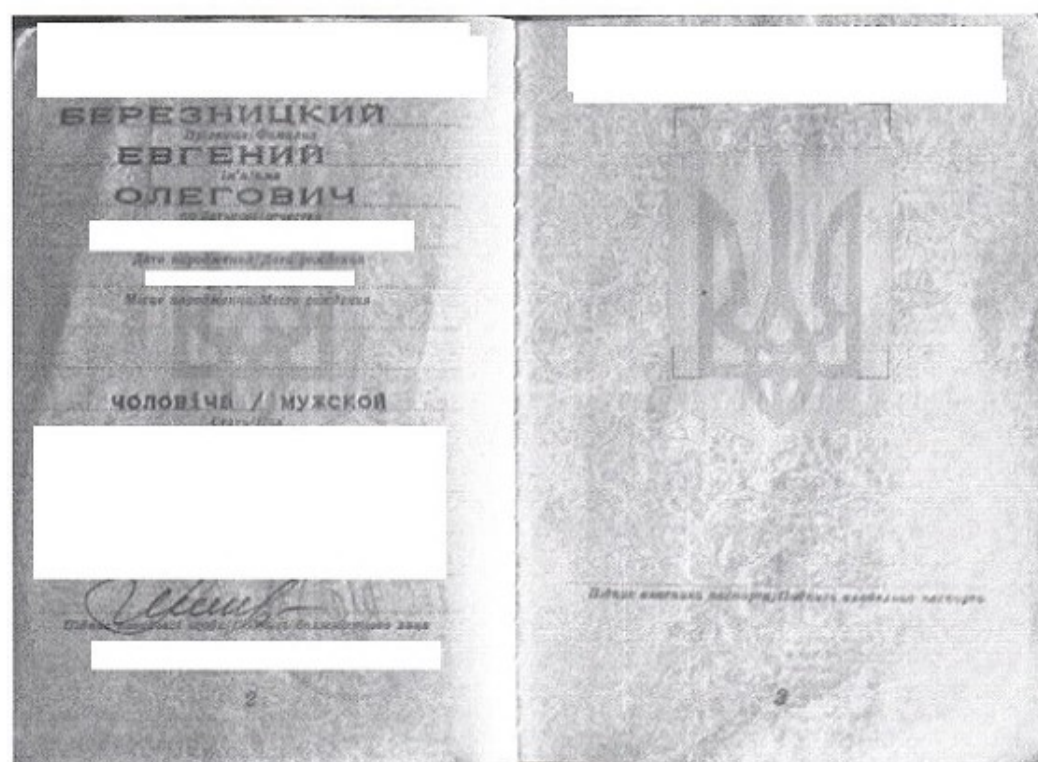
закінчив у 2000 році Київський національний
університет імені Тараса Шевченка і отримав нову
вищу освіту за спеціальністю "Правознавство" та здобув
кваліфікацію спеціаліста права.

Ректор



В.В. Скопенко





Державне управління справами
Конкурсна комісія з добору кандидатів на посаду генерального директора
Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та
музейний комплекс «Мистецький арсенал»
м. Київ, вул. Банкова, 11

Березницького Є.О.

Місце реєстрації:

Мобільний телефон:

Заява

Я, Березницький Євген Олегович, розуміючи вимоги до кандидатів на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», не маючи непогашеної та не знятої судимості і усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість подання даних, прошу прийняти до розгляду мої документи на конкурс з призначення генерального директора НКММК «Мистецький арсенал».

До заяви додаю:

- Мотиваційний лист,
- Автобіографія / фахове резюме,
- Копія паспорту,
- Згода на обробку персональних даних,
- Копія документу, що підтверджує вищу освіту,
- Довідку про відсутність судимості,
- Рекомендаційний лист від Маркуса Хубера (директора ярмарку сучасного мистецтва ViennaContemporary, м. Відень),
- Рекомендаційний лист від Віктора Сидоренка (директора Інституту проблем сучасного мистецтва, віце-президента НАМ України).

Євген Березницький
12 червня 2021 року



ДЕРЖАВНЕ
УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ

14 ЧЕР 2021

Рх. № 017/014748/2

ЗГОДА
на обробку персональних даних

Я, Березницький Євген Олегович, народився _____ року, паспорт громадянина України,

_____, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду на:

обробку моїх персональних даних з первинних джерел у такому обсязі: відомості про освіту, професію, спеціальність та кваліфікацію, трудову діяльність, науковий ступінь, вчене звання, паспортні дані, дані про зареєстроване або фактичне місце проживання, біографічні довідки, номери телефонів, дані про мою участь у міжнародних та європейських проектах;

використання персональних даних, що передбачає дії володільця бази щодо обробки цих даних, в тому числі використання персональних даних відповідно до їх професійних чи службових або трудових обов'язків, дії щодо їх захисту, а також дії щодо надання часткового або повного права обробки персональних даних іншим суб'єктам відносин, пов'язаних із персональними даними (стаття 10 зазначеного Закону);

поширення персональних даних, що передбачає дії володільця бази персональних даних щодо передачі відомостей про фізичну особу з бази персональних даних (стаття 14 зазначеного Закону);

доступ до персональних даних третіх осіб, що визначає дії володільця бази персональних даних у разі отримання запиту від третьої особи щодо доступу до персональних даних, у тому числі порядок доступу суб'єкта персональних даних до відомостей про себе (стаття 16 зазначеного Закону).

Зобов'язуюсь у разі зміни моїх персональних даних надавати у найкоротший строк уточнену, достовірну інформацію та оригінали відповідних документів для оновлення моїх персональних даних.

11 червня 2021 р.



Березницький Є.О.

Відень, 10 червня 2021

Шановні пані та панове з Комісії з добору кандидатів на позиції директора «Мистецького арсеналу»

Я знаю про Мистецький Арсенал доволі давно, через спільну працю з відомим віденським розбудовувачем музеїв Дітером Богнером, з яким я мав честь розробляти концепцію Мистецького Арсеналу ще в 2006 році. Орієнтиром для концептування був музейний Квартал в Відні, який останніми десятиріччями став культурним та суспільним центром Відня – і це є моїм переконанням, що стрімкий розвиток урбанізації Києва та його ролі як столиці відносно молодій європейській державі, говорить про нагальну необхідність створення центру активного протиставлення експериментальних творчих підходів традиційним та застарілим інституціям.

Я познайомився з Євгеном Березницьким в вересні 2018 року, під час свого першого візиту на Kyiv Art Week. Для мене, як для директора ярмарку сучасного мистецтва ViennaContemporary, залучення українських галерей (останній приклад – Галерея Волошиних) та українських митців (наприклад Марія Куликовська в колекції Deutsche Telecom), завжди було важливим, оскільки це також є важливим для розвитку культурних взаємин між нашими країнами (наразі хотів би відмітити добру роботу Українського інституту щодо австрійсько-українського року культури).

Я можу дати оцінку Kyiv Art Week, як представник міжнародного арт-ринку: навряд я бачив інший подібний захід в світі актуального мистецтва з такою проактивною участю та залученням культурних акторів та молоді аудиторії. Як на мене, саме щира присутність молодих митців та поціновувачів мистецтва, створює моє позитивне враження від молодого громадянського суспільства в Україні, яке має великі таланти та природньо заслуговує на релевантне та якісне місце своєї репрезентації.

Я довіряю Євгену в його відданості ідеї створення такого динамічного місця зустрічі з мистецтвом та експериментальними практиками в Мистецькому Арсеналі.

Наприкінці зауважу, що його схильність до праці з дуже молодю командою Kyiv Art Week, з усіма необхідними менторськими зусиллями, наочно мені показала, що від добре розуміється на базовому принципі культурного менеджменту (якій доволі часто недооцінений в своїй важливості): підтримка молодих талантів та їх кар'єр – найважливіша засада міжнародного визнання. Мистецький Арсенал не потребує в своєму менеджменті «самопросуванців» або другорядних менеджерів із-за кордону, а радше легітимізації та підтримки креативного таланту України та Києва, як в царині класичних мистецьких дисциплін, так і актуальних креативних індустрій. Ревіталізація цієї локації створить всі необхідні засади для перетворення в цікавого партнера для співпраці, та навіть дасть поштовх для розбудови нових світових та європейських партнерств.

З вищевикладеного, я з радістю віддаю би свій голос за Євгена, як за вірного кандидата на посаду керівника Мистецького Арсеналу.

Буду радий надати будь-яку іншу інформацію стосовно теми мого листа.

Маркус Хубер

Директор ярмарку ViennaContemporary

viennacontemporary / Managing Director
m@viennacontemporary.at
mob: +43 699 15235051
viennacontemporary
Marx Halle Vienna
02 - 05 September 2021
www.viennacontemporary.at
Find us on Instagram and Facebook
#viennacontemporary
VC Artevents GmbH
Siebensterngasse 46/1/44
A-1070 Vienna



viennacontemporary

Vienna, 10. June 2021

Dear Ladies and Gentlemen of the Selection Committee for the Managing Director of the Mystetsky Arsenal,

I have known the Mystetsky Arsenal for a relatively long time, specifically since working together with the well-known Viennese museum developer Dieter Bogner, with whom I was able to collaborate on the concept of this unique area as early as 2006. The benchmark for this was not least the MuseumsQuartier in Vienna, which in recent decades has become a lively cultural and social center of Vienna - it was always my clear conviction that Kyiv, in its rapid urban growth and as the capital of a somehow young European country, would absolutely need such a center for the confrontation of established art institutions with young experimental creative approaches.

I met Eugene Bereznitsky in September 2018 during my first visit to Kyiv Art Week. As the managing director of viennacontemporary, the appearance of Ukrainian galleries (most recently the Voloshyn Gallery) as well as Ukrainian artists (most recently Maria Kulikovska via the Deutsche Telekom Collection) has always been an important concern for me and for us, as I have always considered the development of cultural relations between our two countries important (praise in this regard for the good work of the Ukrainian Institute on the occasion of the recent Austrian-Ukrainian Year of Culture).

I can only give you my impression of Kyiv Art Week from my role as an international market participant: At hardly any other event in the field of international contemporary art I was so struck by the committed participation and presence, especially of the young audience. This for me very authentic presence of young artists and art enthusiasts reflects like nothing my positive experience especially of the young civil society in Ukraine, which has so much talent and a legitimate expectation for a focused place of cultural development in Kyiv.

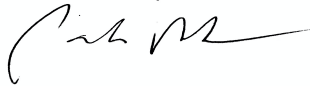
The dedication to develop such an open and dynamic place of encounter and artistic experimentation in the Mystetsky Arsenal I certainly trust Eugene.

Last but not least, his deliberate collaboration with a very young team within Kyiv Art Week, with all the important and decent mentoring work, has shown me that he has understood a basic principle of cultural management that is often overlooked in its importance: fostering young talent and young careers, which are necessary in breadth to achieve international relevance. The Mystetsky Arsenal does not need self-promoters or ultimately second-rate international cultural management as a first step, but really a legitimization and awakening of creative talent of Ukraine and Kyiv in

many classical art disciplines and contemporary creative industries - this revitalization of the area to be strived for automatically becomes interesting as a cooperation partner and even impulse generator of international and - what I can talk about above all - European partners.

In this respect, I am happy to vote for Eugene as a legitimate candidate for the management of the Mystetsky Arsenal.

I would gladly answer any request for further information.



Markus Huber
viennacontemporary / Managing Director
m@viennacontemporary.at
mob: +43 699 15235051

viennacontemporary
Marx Halle Vienna
02 - 05 September 2021

www.viennacontemporary.at

Find us on Instagram and Facebook
#viennacontemporary

VC Artevents GmbH
Siebensterngasse 46/1/44
A-1070 Vienna

Державне управління справами
Конкурсна комісія з добору кандидатів на посаду генерального директора
Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та
музейний комплекс «Мистецький арсенал»
м. Київ, вул. Банкова, 11

Мотиваційний лист

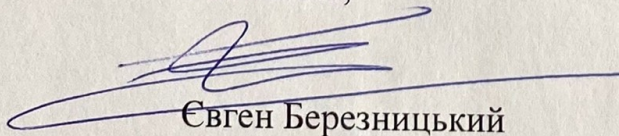
Я, Березницький Євген Олегович, враховуючи свій багаторічний досвід роботи у галузі культури, успішну реалізацію мистецьких проектів в Україні та закордоном, розуміючи всю відповідальність яка постає перед майбутнім керівником «Мистецького арсеналу», пропоную свою кандидатуру для участі в конкурсі з добору кандидатів на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал».

Мій трудовий досвід суттєво вплинув на мої навички проектного менеджменту, розуміння соціальної ролі культури у міжнародних зв'язках та презентації України міжнародній спільноті, підкреслив актуальність державної культурної політики на місцевому та міжнародному рівнях. В той же час, поєднання моєї юридичної освіти з освітою у сфері культури дає мені змогу здійснювати керівництво інституцією та успішно аналізувати та реалізовувати політики, стратегії та робочі плани, адже оцінка правових, фінансових, та організаційних аспектів є повсякденним завданням.

Успішне управління масштабними культурними проектами дає мені змогу забезпечити прозору та об'єктивну роботу із розбудови та трансформації інституції, що на превеликий жаль знаходиться в стані ідеологічного, організаційного та комунікаційного занепаду.

Наразі попередні директорські каденції не створили передумови сталого розвитку інституції, та закінчення кожного терміну керування залишало Арсенал фактично оголеним та без визначеної стратегії та планів сталого розвитку. Враховуючи розташування та технічні можливості будівлі, Арсенал має відігравати історичну роль у сфері трансформацій музейних практик не тільки в Україні, а й стати взірцем для Східної Європи. Я готовий докласти всіх зусиль для того, щоб Арсенал став та завжди залишався найважливішою мистецькою інституцією України, та не залежав від змін у керівництві.

З повагою,



Євген Березницький



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Україна, 01054, м. Київ-54
вул. Бульварно-Кудрявська, 20

тел. (044) 486-24-60
факс (044) 486-33-69
e-mail: amu@academia.gov.ua
namu.academia@gmail.com
www.academia.gov.ua

10 червня 2021 р. № 125/01-15

На № _____ від _____

Конкурсна комісія НКММК
«Мистецький Арсенал»

Рекомендаційний лист

Євгену Олеговичу Березницькому

Звертаюсь до Вас з проханням підтримати кандидатуру Євгена Олеговича Березницького на посаду генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал».

У процесі багаторічної співпраці з Євгеном Березницьким під час багатьох мистецьких проектів, ним організованих, він проявив себе як професійний менеджер, націлений на досягнення результату.

Досвід Євгена в реалізації масштабних культурних подій як загальнонаціонального, так і міжнародного значення, його глибоке розуміння культурного менеджменту та координування профільних фахівців, підтверджується успіхом більше ніж 100 мистецьких проектів із залученням найбільш репутабельних українських та іноземних митців, а також великою кількістю освітніх та науково-практичних семінарів і освітніх програм, зокрема Українсько-британського проекту підтримки нормопроектування (Ukraine Legislative Drafting Project) (2001-2003), спільними виставковими проектами з Представництвом України в Європейській Комісії в Брюсселі, з Посольством України в країнах Бенілюксу, з Посольством України в Німеччині, також низкою приватних галерей та інституцій, участю в міжнародних мистецьких ярмарках в США, Німеччині, Росії, Бельгії та Україні.

З 2016 року посьогодні Євген Березницький є засновником та куратором Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва Київський мистецький тиждень Kyiv Art Week – що є щорічним заходом, який охоплює все інституційне арт-середовище України та пригортає увагу широкого загалу відвідувачів. За час проведення фестивалю його заходи відвідали більш ніж сімдесят тисяч киян та гостей столиці. Серед учасників фестивалю – чисельні українські та іноземні галереї, недержавні арт-інституції, музеї тощо. Про фестиваль писали національні та міжнародні ЗМІ, надаючи дуже високу оцінку рівню організації та змісту програми. Фестиваль спрямований на налагодження міжнародного культурного співробітництва та сприяння поступальному розвитку культурного середовища в Україні.

Серед проектів Євгена, як незалежного куратора – фінальна презентація претендентів на приз Міжнародного благодійного фонду «Ейдос» для молодих митців «Самооборона» (2007, Мистецький Арсенал), історико-дослідницький проект «Тихий протест 70-х», (2013, Національний художній музей України), міжнародний виставковий проект Burn Babylon! Що був презентований у рамках фестивалю ГогольFest 2016, серед учасників якого були всесвітньовідомі AES+F та Борис Михайлов (2016). Означені виставкові проекти стали найбільш відвідуваними серед заходів українського мистецтва, а також набули дуже значного резонансу в засобах масової інформації.

З 2019 року – керівник Bereznitsky Art Foundation, інституції, яка пропагує українське мистецтво XX-XXI сторіч, та сфокусована на культурній дипломатії. Успішна співпраця Євгена Березницького, як менеджера культурних проектів, підтверджена партнерством з Європейським банком реконструкції та розвитку, Світовим банком, компаніями Siemens, МАУ, Посольством Німеччини в Україні, Польським Інститутом та ін.

Творчі та кураторські практики Євген Березницький успішно поєднує з науковою діяльністю, зокрема він закінчив аспірантуру Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України зі спеціальності «мистецтвознавство» під керівництвом відомого своїми фундаментальними працями філософа Олексія Босенка, а також успішно пройшов тренерський курс з техніки нормопроєктування та основ гармонізації та адаптації європейського законодавства в Центрі нормопроєктування сера Вільяма Дейла при Інституті поглиблених правничих студій Університету Лондону (Sir William Dale Legislative Drafting Centre at Institute of Advanced Legal Studies of University of London).

Окрім ґрунтовних знань в галузі права (Євген закінчив факультет права в Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка), він має професійні навички в галузі проектного менеджменту в сфері культури, як то досвід інституційного будівництва – від створення ідеології, стратегії, до формування структури роботи культурної інституції; практика з розробки документації, планування та реалізації міжнародних культурних проектів; досвід з фандрайзінгу; з ведення переговорів із державними, приватними та публічними інституціями в Україні та за кордоном. Крім того, за роки кураторської та менеджерської діяльності Євген Березницький має розгалужену міжнародну професійну контактну мережу.

Зважаючи на великий досвід міжнародної культурної кооперації, а також потужні менеджерські та організаційні здібності, зокрема в створенні культурних інституцій та масштабних арт-подій, рекомендую Євгена Березницького на посаду генерального директора НКММК «Мистецький Арсенал».

Віцепрезидент НАМ України,
академік,
директор Інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України



В.Д.Сидоренко