

Автобіографія

Я, Балашова Ольга Олександрівна, народилась в м. [] року. Громадянка України. Судимість відсутня.

Освіта.

У 2006 році отримала диплом магістра (з відзнакою) Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, зі спеціальності "Мистецтвознавець. Продюсер. Організація та управління художньою культурою".

У 2009 завершила навчання в аспірантурі філософського факультету Національного університету ім.Т.Г.Шевченка на кафедрі етики та естетики.

У 2011 захистила дисертацію на тему: *"Медіамистецтво: філософсько-антропологічний вимір"* на кафедрі культурології Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова.

Трудова діяльність.

З 2009 по 2017 рік працювала на Кафедрі теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури на посаді старшого викладача.

З 2015 року є кураторкою курсу "Сучасне мистецтво" в КАМА

З 2015 року ад'юнкт-професор kmbs

З 2017 по 2020 рік працювала на посаді заступника Генерального директора Національного художнього музею України.

З 2020 року очолюю громадську організацію "Музей сучасного мистецтва", що об'єднує представників художньої спільноти з різних регіонів України для вироблення спільної візії створення МСМ та опікується процесом фахової музеєфікації сучасного мистецтва в Україні.

Вчене звання. Післядипломна освіта. Експертна робота.

У 2011 році отримала вчене звання кандидата філософських наук.

У 2018 завершила навчальну програму управління "Стратегічний архітектор" в Києво-Могилянській бізнес школі.

З 2019 року є членом Ради з питань розвитку Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал»

Як експертка співпрацюю з Українським культурним фондом.

З 2018 є експерткою програми "Соціальний капітал" МБФ "Відродження"

Співпрацюю в якості експертки з мистецтва з Програмою імені Фулбрайта в Україні.

Є членом міжнародної ради музеїв ICOM.

Авторка та редакторка книг про українське мистецтво.

Контактний номер телефону

e-mail:



УКРАЇНА

ДИПЛОМ
Матієстра

ДИПЛОМ
з відзнакою

Балашова

Ольга Олександрівна

закінчила у 2006 році Національну академію
образотворчого мистецтва і архітектури і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Образотворче та
декоративно-прикладне мистецтво" та здобула кваліфікацію
Мистецтвознавець-продюсер, дослідник, викладач.

Ректор



А.В. Чебикін





ПАСПОРТ ГРОМІЗДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРЪЖДЪНИНА УКРАЇНЫ



БАГЛАШОВА

Прізвище

ОЛЫГА

Ім'я

ОЛЕКСАНДРІВНА

по батькові

Дата народження

Місце народження

Osharova

Поліс власника паспорту

БА ЛАШОВА

Прізвище/Фамілія

ПО ЛЫГ А

Ім'я/Ім'я

А ЛЕ К С А Н Д Р О В Н А

Но батькові/отчеству

Дата народження/Дата народження

Місце народження/Місце народження

Жіноча / ЖЕНСКИЙ

Секс/Пол

Кем виданий паспорт/Кем видан паспорт

11-28

Місце посадової особи/Місце посади держностного лица

[Handwritten signature]



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

[Handwritten signature]

Заява

Я, Балашова Ольга Олександрівна. номер паспорта
прошу прийняти мої документи на конкурс на посаду
Генерального директора Державного підприємства
"Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
"Мистецький арсенал".

9.06.2021



ДЕРЖАВНЕ
УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ

10 чер 2021

Вх. № 017/01/4645/21

ЗГОДА
на обробку персональних даних

Я, Гришанова Ольга Олександрівна,
(прізвище, ім'я, по батькові)
народився _____ року, документ, що посвідчує особу (серія № _____),
виданий _____

відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду на:
обробку моїх персональних даних з первинних джерел у такому обсязі:
відомості про освіту, професію, спеціальність та кваліфікацію, трудову
діяльність, науковий ступінь, вчене звання, паспортні дані, дані про
zareєстроване або фактичне місце проживання, біографічні довідки, номери
телефонів, дані про мою участь у міжнародних та європейських проектах;

використання персональних даних, що передбачає дії володільця бази щодо
обробки цих даних, в тому числі використання персональних даних відповідно
до їх професійних чи службових або трудових обов'язків, дії щодо їх захисту, а
також дії щодо надання часткового або повного права обробки персональних
даних іншим суб'єктам відносин, пов'язаних із персональними даними
(стаття 10 зазначеного Закону);

поширення персональних даних, що передбачає дії володільця бази
персональних даних щодо передачі відомостей про фізичну особу з бази
персональних даних (стаття 14 зазначеного Закону);

доступ до персональних даних третіх осіб, що визначає дії володільця бази
персональних даних у разі отримання запиту від третьої особи щодо доступу до
персональних даних, у тому числі порядок доступу суб'єкта персональних
даних до відомостей про себе (стаття 16 зазначеного Закону).

Зобов'язуюсь у разі зміни моїх персональних даних надавати у найкоротший
строк уточнену, достовірну інформацію та оригінали відповідних документів
для оновлення моїх персональних даних.

10 червня 2021 р.


(підпис)

Мотиваційний лист

Мистецький арсенал – культурна локація №1 в Україні. Я знаю, як перетворити її на головний в країні мистецький музей, яким пишатиметься кожен українець.

Внутрішній простір Арсеналу вражає масштабом, але його потенціал на культурній мапі України залишається нерозкритим. Виставки, події, що проходять тут, зараз відвідує порівняно незначна кількість українських громадян. Але це місце має стати точкою відродження віри українців у власну культуру та мистецтво.

В будівлі Арсеналу вже багато років тривають реставраційні роботи, але велике та коштовне перетворення має мати і велику мету. Такою метою може стати створення тут сучасного музею мистецтва - музейної інституції принципово нового типу. Сучасний мистецький музей - це цивілізаційний маркер, якого досі так бракує Україні.

Працюючи на посаді заступника генерального директора Національного художнього музею з питань розвитку, я мала можливість добре вивчити стан музейної сфери в Україні. На тридцятому році Незалежності, ми досі не маємо жодного виставкового простору, який би відповідав технічним вимогам для обміну виставками зі світовими музеями. Жодна європейська країна не дозволила б привезти в Україну твори, що складають її національне надбання. Не маючи ресурсів для розвитку, в умовах обмежених контактів зі своїми колегами з інших країн, співробітники українських музеїв знаходяться у герметичному просторі, позбавленому конкуренції.

Хоча Мистецький Арсенал досі не став музеєм, цей виставковий комплекс не має радянського спадку музейних установ. Тут сформувалась прекрасна команда спроможних фахівців, здатних створювати культурні події найвищої складності. За роки свого існування ця команда стала провайдером найкращих практик та підходів в роботі культурних інституцій. Проте, за винятком поодиноких подій, результат їх роботи все ще мало помітний за межами культурної спільноти.

Я переконана, що робота такої інституції має формувати культурний порядок денний в країні. Це місце має стати вуликом, до якого весь час повертаються люди за спілкуванням, сенсами, новими ідеями та натхненням. Мистецьке життя в публічній інституції такого масштабу має бути інтенсивним та неперервним, аби надолужити вкрадений у нас імперією час та відновити тяглість української культури. Співпраця зі світовими та українськими музеями має стати ключовим пріоритетом на найближчі роки.

Світовий музейний тренд – інтеграція освітнього процесу в музейне середовище. В оточенні предметів мистецтва і дітям, і дорослим значно легше засвоювати нові знання. В Арсеналі достатньо простору, аби інтегрувати сюди повноцінний учбовий заклад, який співпрацюватиме зі школами по всій країні, та забезпечить доступ до якісної початкової мистецької освіти кожному українцю.

Я переконана, що тільки якщо ми здивуємо та зачаруємо власним мистецтвом та культурою українських громадян, ми зможемо закохати в Україну весь світ.

10.06.2021

О.О.Балашова, Ph.D.



РЕКОМЕНДАЦІЯ

Ми познайомилися з пані Ольгою Балашовою у 2017 році у «Києво-Могилянській Бізнес Школі» на курсі «Стратегічний архітектор», який вона проходила за запрошенням команди kmbs. На той момент вона ініціювала та запроваджувала інноваційні реформи у ключовій музейній інституції країни – Національному художньому музеї України, куди прийшла у складі нової команди на позицію заступника директора з питань розвитку.

В музеї Ольга змогла зацікавити питанням розвитку музею велику спільноту – представників бізнесу та топ-управлінців, які особисто та на корпоративному рівні підтримували курс реформ та масштабні проєкти NAMU. Ользі з командою вдалося залучити до підтримки музею величезну кількість компаній, серед яких – найбільший банк країни «ПриватБанк», найтитулованіша креативна агенція країни banda, найбільший ритейлер одягу та взуття «Інтертоп».

Особисто я завдяки пані Балашовій познайомився з українським мистецтвом і почав активно ним цікавитися і вивчати. Увійшовши до клубу «Леви музею», я долучився до виставкового проєкту «Явлення. Пам'ятки братського монастиря» та до організації Зони гостинності.

2019 року, працюючи на посаді Міністра культури, молоді та спорту, я запросив пані Ольгу Балашову до стратегічної ради при Міністерстві, яка займалася розробкою ключових засад стратегічного документу з розвитку культурної сфери України. 2020 року пані Балашова увійшла до Ради з питань розвитку Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал», яку я маю честь очолювати.

Завдяки роботі пані Балашової вдалося змінити підхід до співпраці музею з бізнесом – державним та приватним. Досвід реалізації її ідей та трансформації застарілих механізмів роботи державного сектору в сфері мистецтва створили прецедент в українському культурному полі і стали бенчмарком для розбудови зв'язків між музейних та позамузейним середовищем в інших культурних інституціях України.

Її унікальний досвід, масштабні інноваційні ідеї та глибоке розуміння проблем реформування культурної галузі України допомагають посунути цей процес. І ідея, з якою вона йде на конкурс, є яскравим підтвердженням її вміння мислити категоріями масштабних перетворень і втілювати свої амбіційні плани в життя.

З огляду на зазначене вище, я гаряче підтримую кандидатуру пані Ольги Балашової на посаду Генерального директора Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал».

Голова Ради з питань розвитку
Національного культурно-мистецького
та музейного комплексу «Мистецький арсенал»
Володимир Бородянський



Для подання до Державного управління справами

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Ми працюємо з пані Ольгою Балашовою з 2015 року, коли її вперше запросили до kmbs читати лекції з сучасного мистецтва для наших учасників. Активна, розумна та натхненна лекторка, вміє сміливо та небанально мислити, допомагаючи студентам долати стереотипність та шаблонність сприйняття.

Команда kmbs завжди підтримувала Ольгу у професійному розвитку. Коли у 2017 році вона почала працювати в Національному художньому музеї України на посаді заступника директора з питань розвитку, ми запросили її пройти курс навчання на програмі “Школа стратегічного архітектора”, який вона блискуче завершила не лише учбовою роботою, але і низкою інновацій в головній музейній інституції країни.

Їй з командою вдалося об'єднати довкола розбудови музею спільноту небайдужих людей з позамузейного середовища – представників бізнесу та управлінців, які протягом трьох років допомагали робити в NAMU проекти та колаборації, що сильно пожвавили життя музею. Так з'явилися виставкові проекти: “Явлення. Пам'ятки братського монастиря”, “Олександр Богомазов. Творча лабораторія” і “Флоріан Юр'єв: Modus Coloris Sintez”. Ольга з командою змогли залучити до співпраці такі українські компанії як Приват Банк, banda, Інтертоп, ERGO. Експериментували з модою, зібравши черги на виставку “Chloé Couture”, разом з компанією Інтертоп та Національним олімпійським комітетом створили проект “Вболіваю бо..”, поєднавши теми спорту і мистецтва. Разом з випускниками kmbs придбали у колекцію музею 222 твори видатного українського художника Федора Кричевського і зараз продовжують працювати над виданням книги про нього з видавництвом “Родовід”.

Я переконаний, що у пані Балашової є ще багато ідей та енергії для їх втілення, вона вміє створювати команди талановитих людей, має беззаперечний авторитет у своєму професійному колі та лідерські якості. Тому я рекомендую пані Ольгу Балашову на посаду Генерального директора Державного підприємства “Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький арсенал”.



Олександр Саврук
Декан kmbs